

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00005821

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione strage degli innocenti

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Fossano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1700

DTSV - Validità post

DTSF - A 1749

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

ATBM - Motivazione dell'attribuzione contesto

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	ossidazione della pellicola pittorica/ perdita di frammenti della pellicola pittorica.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	In primo piano è dipinta, al centro, una figura femminile seduta, con i capelli raccolti, abbigliata all'antica, che cerca di difendere il proprio bambino, in fasce, dalla presa di un uomo chinato sopra di lei, con i capelli corti e il torso nudo. Sulla destra, di profilo, è rappresentato un soldato con lorica, mantello, calzari ed elmo piumato che con una mano tiene per i capelli una donna con un bambino in braccio. In secondo piano, altre figure femminili analoghe, con bambini in braccio, sono intente a fuggire o si divincolano dalla presa di altri soldati simili al precedente. Sullo sfondo, una struttura architettonica con colonne, dietro alle quali si intravedono degli alberi. In alto, dietro un tendone che chiude scenograficamente la scena, sono dipinti angeli in volo, sotto forma di fanciulli, che osservano la scena. Il soggetto è trattato con tonalità di terre e di bruni, azzurri e grigi metallici.
DESI - Codifica Iconclass	73 B 63
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Figure maschili: soldati. Figure femminili. Figure: angeli; bambini. Abbigliamento. Elementi architettonici: colonne. Mobilia: tendone.
NSC - Notizie storico-critiche	La pala appare della stessa mano dell'autore delle due tele con l'Adorazione dei Pastori e l'Adorazione dei Magi nella chiesa di S. Filippo in Fossano, opera, quindi, di eclettico pittore locale, attivo nella prima metà del XVIII secolo. Come evidenziato da recenti studi, il dipinto, copia di una più antica tela del pittore Giovanni Battista Curlando, consegnata, unitamente ad altri dipinti con episodi della vita di Cristo, nel 1708, fu realizzata nella metà del XVIII secolo, cfr. G. Spione, scheda n. 17, in G. Romano, G. Spione (a cura di), Una gloriosa sfida. Opere d'Arte a Fossano, Saluzzo, Savigliano 1550-1750, catalogo della mostra (Fossano, Palazzo Tesauro e Museo Diocesano-Saluzzo, Museo Civico Casa Cavassa-Savigliano, Ala Polifunzionale, 24 aprile-13 giugno 2004), Tipolito Europa, 2004, pp. 222, 224; S. Lombardo, Fossano. Itinerari nell'arte del Seicento e Settecento, Caraglio 2004, p. 44. Si noti, infine, che il pittore delle tele della chiesa di S. Filippo di Fossano è stato recentemente identificato in Luigi Gambera che nel 1736 dipingeva la Trinità sulla facciata della nuova chiesa della confraternita, cfr. R. Patrese, Il progetto e la costruzione della Chiesa della Confraternita, in C. Morra (a cura di), Rinascita di una chiesa barocca. Il restauro della Confraternita della SS. Trinità di Fossano, Fossano 2000, pp. 56, 156, 157; S. Lombardo,

Fossano. Itinerari nell'arte del Seicento e Settecento, Caraglio 2004, p. 51. L'opera, come l'intera chiesa e buona parte degli arredi della stessa, è stata oggetto di un intervento di restauro conclusosi nel 2000, sotto la direzione della dott. Giovanna Galante Garrone della Soprintendenza al Patrimonio Artistico, Storico ed Etnoantropologico.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 12248

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Patrese R.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	pp. 56, 156, 157

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Spione G.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBN - V., pp., nn.	pp. 222, 224, n. 17

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lombardo S.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBN - V., pp., nn.	pp. 44, 51

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1974
CMPN - Nome	Leone M.
FUR - Funzionario responsabile	Mazzini F.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
--------------------	------

AGGN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)