

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00005829

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione cena in Emmaus

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Fossano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1600

DTSV - Validità post

DTSF - A 1695

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

ATBM - Motivazione dell'attribuzione contesto

ATBM - Motivazione

dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	172
MISL - Larghezza	118
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	ossidazione della pellicola pittorica/ perdita di frammenti della pellicola pittorica/ cretture diffuse sulla pellicola pittorica.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	In primo piano, al centro, è dipinta una tavola apparecchiata sulla quale sono posti alcuni pani e un piatto da portata con un pesce. Ai lati della tavola sono seduti due discepoli, Pietro a sinistra, barbato, con il capo calvo, vestito di tunica e mantello, con le braccia sollevate in atto di argomentare e Cleofa, a destra, parimenti abbigliato, con sandali, rappresentato scorciato, nell'atto di alzarsi dalla tela. Al centro, frontalmente, in atto di benedire il pane appena spezzato, con gli occhi rivolti verso il basso, è dipinto Gesù Cristo: barbato, con i capelli lunghi; indossa tunica e mantello. La scena è ambientata in una stanza con una finestra chiusa sulla sinistra che funge da fonte di illuminazione. La tela è collocata entro una cornice di profilo e luce rettangolare. Battuta liscia; unica fascia percorsa da scanellature e ornata, in corrispondenza del punto mediano, da una corolla floreale stilizzata. In corrispondenza degli angoli, rilevati, ornato a punte di diamante.
DESI - Codifica Iconclass	73 E 34 3
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Gesù Cristo; Cleofa; Pietro. Abbigliamento. Interno. Elementi architettonici: finestra. Mobilia: sedie; tavolo. Oggetti: tovaglia; tovaglioli; piatti; cibo.
NSC - Notizie storico-critiche	Nella scheda cartacea, lo schedatore, opportunamente rilevava che il dipinto in esame, riprende, ad evidenza, motivi molineriani, basti confrontarlo con la tela, di soggetto analogo, del Molineri in S. Maria della Pieve di Savigliano. Mario Leone, tuttavia, aggiungeva di non essere in grado, dato il cattivo stato di conservazione del dipinto, di stabilire se si trattasse di un'opera secentesca o non, piuttosto, un'opera più tarda, dipinta sullo stile dell'artista di Savigliano, come ne eseguiva, sulla fine del Settecento, nella stessa patria del Molineri, il pittore Giuseppe Chiantore. La tela fu inserita in una serie, dedicata alla celebrazione della vita di Cristo, in parte compiuta, intorno al 1708, dal pittore Giovanni Battista Curlando. Secondo studi recenti il dipinto in esame, tuttavia, unitamente al Trionfo del SS. Sacramento, copia dello stendardo molineriano per la Compagnia del Corpus Domini della cattedrale, fu eseguito in un momento imprecisato, ma certamente precedente alle opere del ritrattista di corte. Le due tele erano già sicuramente eseguite nel 1695 quando si paga Francesco Maria Massuccho "per un tellaro al quadro di Emaus" e nel 1705 furono "lavate" dal pittore Giuseppe Antonio Piola, cfr. G. Spione, scheda 17 G. Romano, G. Spione (a cura di), Una gloriosa sfida.

Opere d'Arte a Fossano, Saluzzo, Savigliano 1550-1750, catalogo della mostra (Fossano, Palazzo Tesauro e Museo Diocesano-Saluzzo, Museo Civico Casa Cavassa-Savigliano, Ala Polifunzionale, 24 aprile-13 giugno 2004), Tipolito Europa, pp. 222-223. La semplice cornice non è coeva al dipinto.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 12256

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Spione G.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBN - V., pp., nn.	pp. 222-223, n. 17

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Una gloriosa sfida. Opere d'Arte a Fossano, Saluzzo, Savigliano 1550-1750
MSTL - Luogo	Savigliano/ Saluzzo/ Fossano
MSTD - Data	2004

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1974
CMPN - Nome	Leone M.
FUR - Funzionario responsabile	Mazzini F.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)