

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00005828

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 3

RVER - Codice bene radice 0100005828

RVES - Codice bene componente 0100005831

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione incredulità di San Tommaso

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Fossano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo inizio

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1708

DTSV - Validità post

DTSF - A 1708

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia fonte archivistica

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	fonte archivistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Curlando Giovanni Battista
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1648/ 1710
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000719

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	172
<b>MISL - Larghezza</b>	118

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	tracce di umidità/ perdita di frammenti di pellicola pittorica.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Al centro della scena, di lieve tre quarti, è dipinto il Cristo, barbato, con i capelli alle spalle, il corpo parzialmente coperto da un manto bianco, panneggiato, torso scoperto. Lo sguardo è rivolto verso s. Tommaso, inginocchiato di fronte a lui, mentre gli mette l'indice nella piaga del costato. Indossa una tunica azzurra e manto giallo su una spalla; barbato. Dietro di lui altri tre apostoli, barbati, uno con capo coperto, osservano la scena e la commentano. Sullo sfondo, a sinistra, una finestra; a destra una tenda funge da quinta alla scena. La tela è collocata entro una cornice di profilo e luce rettangolare. Battuta liscia; unica fascia percorsa da scanellature e ornata, in corrispondenza del punto mediano, da una corolla floreale stilizzata. In corrispondenza degli angoli, rilevati, ornato a punte di diamante.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 E 36
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Gesù Cristo; s. Tommaso; apostoli. Abbigliamento. Interno. Elementi architettonici: finestra; colonna. Mobilia: tenda.
	Lo schedatore autore della scheda cartacea, pur riferendo abbastanza opportunamente le tele a produzione tardoseicentesca piemontese, non avanzava alcuna possibile attribuzione per l'autore del ciclo di dipinti, dedicati alla vita di Cristo, a cui, tuttavia, riconosceva omogeneità nell'autografia. In occasione di una recente mostra (2004) il ciclo è stato restaurato ed esposto e sono emerse informazioni documentarie che hanno permesso di ricostruire la vicenda delle tele in esame. Tra il 1706 e il 1708 il ciclo veniva commissionato dalla confraternita al pittore di corte Giovanni Battista Curlando per la quale l'artista aveva già eseguito il ritratto di Carlo Francesco Pellazza (1685). E' proprio la

**NSC - Notizie storico-critiche**

produzione ritrattistica quella maggiormente nota nell'ambito dell'attività del pittore, mentre poche sono le opere di soggetto sacro a tutt'oggi note, tra cui vanno segnalate, per la vicinanza territoriale con il ciclo in esame, due tele, rappresentati, rispettivamente, la Decollazione del Battista e l'Angelo Custode, per la confraternita della Misericordia di Bene Vagienna. Più precisamente, nel 1706 giunsero la Resurrezione di Cristo e l'Apparizione di Gesù alla Maddalena, nel maggio del 1708 l'Assunzione di Cristo e l'Incredulità di s. Tommaso, e, nel luglio successivo, l'Apparizione del Signore alla Vergine e la Strage degli Innocenti, cfr. G. Spione, scheda n. 17, in G. Romano, G. Spione (a cura di), Una gloriosa sfida. Opere d'Arte a Fossano, Saluzzo, Savigliano 1550-1750, catalogo della mostra (Fossano, Palazzo Tesaro e Museo Diocesano-Saluzzo, Museo Civico Casa Cavassa-Savigliano, Ala Polifunzionale, 24 aprile-13 giugno 2004), Tipolito Europa, 2004, pp. 222, 224; S. Lombardo, Fossano. Itinerari nell'arte del Seicento e Settecento, Caraglio 2004, p. 44. Si noti che una replica della Strage degli innocenti è collocata sull'altare laterale sinistro della chiesa (cfr. scheda 0100005821).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 12258

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Spione G.

**BIBD - Anno di edizione**

2004

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 222-227, n. 17

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Lombardo S.

**BIBD - Anno di edizione**

2004

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 44

**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo**

Una gloriosa sfida. Opere d'Arte a Fossano, Saluzzo, Savigliano 1550-1750

**MSTL - Luogo**

Savigliano/ Saluzzo/ Fossano

**MSTD - Data**

2004

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1974
<b>CMPN - Nome</b>	Leone M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mazzini F.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)