

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00005832
ESC - Ente schedatore	R01
ECP - Ente competente	S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	1
RVER - Codice bene radice	0100005832

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	adorazione dei Re Magi
------------------------	------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Fossano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1682
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1683
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

**AUT - AUTORE**

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** fonte archivistica

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica

**AUTN - Nome scelto** Taricco Sebastiano

**AUTA - Dati anagrafici** 1641/ 1710

**AUTH - Sigla per citazione** 00002211

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

**MISA - Altezza** 158

**MISL - Larghezza** 125

**FRM - Formato** centinato

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** discreto

**STCS - Indicazioni specifiche** ossidazione della pellicola pittorica/ perdita di frammenti di pellicola pittorica.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Al centro della scena, stante, con il capo aureolato e velato, è dipinta Maria Vergine. Indossa una veste rosa e manto azzurro. Con una mano tiene il Bambino, nudo, biondo, che è sostenuto anche da s. Giuseppe, anziano e barbato, curvo, con un manto giallo, sulla destra della tela. Di fianco a lui strumenti da falegname. Sulla destra, in primo piano, sono rappresentati i Re Magi. L'uno chino verso il Bambino benedicente, è calvo e barbato, con una tunica azzurra, manto di ermellino e ulteriore drappo giallo e tiene in mano un contenitore in argento con coperchio, riccamente ornato. Dietro di lui, stante, avvolto in un mantello rosso, con turbante sul capo e babra, il secondo ha in mano un altro contenitore. Il terzo, moro, con veste e turbante blu ha il viso rivolto verso la Vergine. Sfondo neutro di colore scuro. Dietro alla Vergine si intravede una colonna. La tela è posta entro una cornice in legno intagliato e dorato di profilo e luce mistilinei, analoghi al dipinto. Tipologia a cassetta; battuta liscia. Fasce sottili esterne e interne, lisce; fascia centrale con ornato a baccellature.

**DESI - Codifica Iconclass** 73 B 57

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Soggetti sacri. Personaggi: Maria Vergine; s. Giuseppe; Gesù Bambino; Melchiorre; Baldassarre; Gaspere. Abbigliamento. Attributi: (s. Giuseppe) strumenti da falegname. Oggetti: coppa; urna; incensiere. Elementi architettonici: fusto di colonna.

Nella scheda cartacea, lo schedatore, opportunamente, rilevava che la serie è omogenea per autografia, ma, erroneamente, la riferiva al pittore fossanese Giuseppe Barotti e la datava al 1615 sulla base della bibliografia ottocentesca (cfr. G. B. Giaccardi, Ricerche storiche intorno alle Confraternite ed all'Ospedal Maggiore di Fossano, Fossano, 1877,

**NSC - Notizie storico-critiche**

p. 93) e dei primi decenni del Novecento (cfr. Fossano nel settecentesimo anno dalla costituzione del Comune, Fossano, 1936, p. 87). In occasione di una recente mostra (2004) l'insieme è stato resturato ed esposto e sono emerse informazioni documentarie che hanno permesso di ricostruire la vicenda delle tele in esame. Esse facevano parte della grande macchina d'altare commissionata dalla confraternita per la prima sede di culto, ricostruita tra il 1670 e il 1671 su progetto di Giovanale Boetto, nel 1681, forse in occasione dell'arrivo di nuove reliquie da Roma. Dal 1682 sono documentati i pagamenti al pittore Sebastiano Taricco, da parte di Carlo Francesco Pellazza, "per la pittura dell'Incona del quadro di mezzo et altri cinque posti sopra e attorno". Nel dicembre di quello stesso anno giunsero la pala centrale e quella con raffigurata l'Adorazione dei Magi; entro il 1683 risultano concluse anche le quattro tele di formato minore. La pala centrale è andata dispersa a seguito dello smontaggio della macchina d'altare dopo la ricostruzione settecentesca della chiesa e la realizzazione di una nuova tela da porsi dietro il nuovo altare maggiore. L'opera si colloca in una fase in cui l'artista appare particolarmente influenzato dal contatto con la produzione di fratello Andrea Pozzo. Nel 1682 lo stesso pittore eseguì, per la chiesa di S. Filippo di Fossano, la pala dell'altare maggiore con la Visitazione, cfr. G. Spione, scheda 14 G. Romano, G. Spione (a cura di), Una gloriosa sfida. Opere d'Arte a Fossano, Saluzzo, Savigliano 1550-1750, catalogo della mostra (Fossano, Palazzo Tesauro e Museo Diocesano-Saluzzo, Museo Civico Casa Cavassa-Savigliano, Ala Polifunzionale, 24 aprile-13 giugno 2004), Tipolito Europa, pp. 212-217. Le cornici, ad eccezione di quella dell'Adorazione dei Magi, non sono coeve ai dipinti.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 12259

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Giaccardi G. B.

**BIBD - Anno di edizione**

1877

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 93

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Fossano nel settecentesimo

**BIBD - Anno di edizione**

1936

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 87

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Spione G.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 212-217, n. 14
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Una gloriosa sfida. Opere d'Arte a Fossano, Saluzzo, Savigliano 1550-1750
<b>MSTL - Luogo</b>	Savigliano/ Saluzzo/ Fossano
<b>MSTD - Data</b>	2004
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1974
<b>CMPN - Nome</b>	Leone M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mazzini F.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)