

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00005832

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 5

RVER - Codice bene radice 0100005832

RVES - Codice bene componente 0100005841

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Francesco d'Assisi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Fossano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1682

DTSV - Validità post

DTSF - A 1683

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia fonte archivistica

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione fonte archivistica

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Taricco Sebastiano

AUTA - Dati anagrafici 1641/ 1710

AUTH - Sigla per citazione 00002211

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 65

MISL - Larghezza 72

FRM - Formato mistilineo

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione cattivo

STCS - Indicazioni specifiche perdita molto consistente di frammenti di pellicola pittorica/ ossidazione della pellicola pittorica.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Il personaggio è rappresentato a mezzo busto, di tre quarti e occupa buona parte della scena. Volge lo sguardo verso il basso, intento a osservare il crocifisso che tiene tra le mani. Il capo è aureolato e circondato da luce. Porta una corta baffa e capo tonsurato. Indossa un saio bruno con cappuccio. Una mano è portata al costato. Il volto è esangue. Sfondo neutro di colore scuro. La tela è collocata entro una cornice in legno intagliato e dorato di profilo e luce mistilinei, analoghi al perimetro della tela. Battuta liscia. Tipologia a cassetta. Fascia interna ed esterna modinate; centrale liscia.

DESI - Codifica Iconclass 11 H (FRANCESCO D'ASSISI) 1

DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti sacri. Personaggi: s. Francesco. Abbigliamento religioso. Attributi: (Francesco) crocifisso.

Nella scheda cartacea, lo schedatore, opportunamente, rilevava che la serie è omogenea per autografia, ma, erroneamente, la riferiva al pittore fossanese Giuseppe Barotti e la datava al 1615 sulla base della bibliografia ottocentesca (cfr. G. B. Giaccardi, Ricerche storiche intorno alle Confraternite ed all'Ospedal Maggiore di Fossano, Fossano, 1877, p. 93) e dei primi decenni del Novecento (cfr. Fossano nel settecentesimo anno dalla costituzione del Comune, Fossano, 1936, p. 87). In occasione di una recente mostra (2004) l'insieme è stato restaurato ed esposto e sono emerse informazioni documentarie che hanno permesso di ricostruire la vicenda delle tele in esame. Esse facevano parte della grande macchina d'altare commissionata dalla confraternita per la prima sede di culto, ricostruita tra il 1670 e il 1671

NSC - Notizie storico-critiche

su progetto di Giovenale Boetto, nel 1681, forse in occasione dell'arrivo di nuove reliquie da Roma. Dal 1682 sono documentati i pagamenti al pittore Sebastiano Taricco, da parte di Carlo Francesco Pellazza, "per la pittura dell'Incona del quadro di mezzo et altri cinque posti sopra e attorno". Nel dicembre di quello stesso anno giunsero la pala centrale e quella con raffigurata l'Adorazione dei Magi; entro il 1683 risultano concluse anche le quattro tele di formato minore. La pala centrale è andata dispersa a seguito dello smontaggio della macchina d'altare dopo la ricostruzione settecentesca della chiesa e la realizzazione di una nuova tela da porsi dietro il nuovo altare maggiore. L'opera si colloca in una fase in cui l'artista appare particolarmente influenzato dal contatto con la produzione di fratello Andrea Pozzo. Nel 1682 lo stesso pittore eseguì, per la chiesa di S. Filippo di Fossano, la pala dell'altare maggiore con la Visitazione, cfr. G. Spione, scheda 14 G. Romano, G. Spione (a cura di), Una gloriosa sfida. Opere d'Arte a Fossano, Saluzzo, Savigliano 1550-1750, catalogo della mostra (Fossano, Palazzo Tesaro e Museo Diocesano-Saluzzo, Museo Civico Casa Cavassa-Savigliano, Ala Polifunzionale, 24 aprile-13 giugno 2004), Tipolito Europa, pp. 212-217. Le cornici, ad eccezione di quella dell'Adorazione dei Magi, non sono coeve ai dipinti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 12268

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Giaccardi G. B.

BIBD - Anno di edizione

1877

BIBN - V., pp., nn.

p. 93

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Fossano nel settecentesimo

BIBD - Anno di edizione

1936

BIBN - V., pp., nn.

p. 87

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Spione G.

BIBD - Anno di edizione

2004

BIBN - V., pp., nn.

pp. 212-217, n. 14

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo**

Una gloriosa sfida. Opere d'Arte a Fossano, Saluzzo, Savigliano 1550-1750

MSTL - Luogo	Savigliano/ Saluzzo/ Fossano
MSTD - Data	2004
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1974
CMPN - Nome	Leone M.
FUR - Funzionario responsabile	Mazzini F.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)