

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00005832
ESC - Ente schedatore	R01
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	5
RVER - Codice bene radice	0100005832
RVES - Codice bene componente	0100005841

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Francesco d'Assisi
------------------------	------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Fossano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1682
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1683
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Taricco Sebastiano
AUTA - Dati anagrafici	1641/ 1710
AUTH - Sigla per citazione	00002211

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	65
MISL - Larghezza	72
FRM - Formato	mistilineo

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	perdita molto consistente di frammenti di pellicola pittorica/ ossidazione della pellicola pittorica.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il personaggio è rappresentato a mezzo busto, di tre quarti e occupa buona parte della scena. Volge lo sguardo verso il basso, intento a osservare il crocifisso che tiene tra le mani. Il capo è aureolato e circonfuso da luce. Porta una corta baffa e capo tonsurato. Indossa un saio bruno con cappuccio. Una mano è portata al costato. Il volto è esangue. Sfondo neutro di colore scuro. La tela è collocata entro una cornice in legno intagliato e dorato di profilo e luce mistilinei, analoghi al perimetro della tela. Battuta liscia. Tipologia a cassetta. Fascia interna ed esterna modinate; centrale liscia.
--	--

DESI - Codifica Iconclass	11 H (FRANCESCO D'ASSISI) 1
----------------------------------	-----------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: s. Francesco. Abbigliamento religioso. Attributi: (Francesco) crocifisso.
--	---

	Nella scheda cartacea, lo schedatore, opportunamente, rilevava che la serie è omogenea per autografia, ma, erroneamente, la riferiva al pittore fossanese Giuseppe Barotti e la datava al 1615 sulla base della bibliografia ottocentesca (cfr. G. B. Giaccardi, Ricerche storiche intorn alle Confraternite ed all'Ospedal Maggiore di Fossano, Fossano, 1877, p. 93) e dei primi decenni del Novecento (cfr. Fossano nel settecentesimo anno dalla costituzione del Comune, Fossano, 1936, p. 87). In occasione di una recente mostra (2004) l'insieme è stato resturato ed esposto e sono emerse informazioni documentarie che hanno permesso di ricostruire la vicenda delle tele in esame. Esse facevano parte della grande macchina d'altare commissionata dalla confraternita per la prima sede di culto, ricostruita tra il 1670 e il 1671
--	--

NSC - Notizie storico-critiche

su progetto di Giovenale Boetto, nel 1681, forse in occasione dell'arrivo di nuove reliquie da Roma. Dal 1682 sono documentati i pagamenti al pittore Sebastiano Taricco, da parte di Carlo Francesco Pellazza, "per la pittura dell'Incona del quadro di mezzo et altri cinque posti sopra e attorno". Nel dicembre di quello stesso anno giunsero la pala centrale e quella con raffigurata l'Adorazione dei Magi; entro il 1683 risultano concluse anche le quattro tele di formato minore. La pala centrale è andata dispersa a seguito dello smontaggio della macchina d'altare dopo la ricostruzione settecentesca della chiesa e la realizzazione di una nuova tela da porsi dietro il nuovo altare maggiore. L'opera si colloca in una fase in cui l'artista appare particolarmente influenzato dal contatto con la produzione di fratel Andrea Pozzo. Nel 1682 lo stesso pittore eseguì, per la chiesa di S. Filippo di Fossano, la pala dell'altare maggiore con la Visitazione, cfr. G. Spione, scheda 14 G. Romano, G. Spione (a cura di), Una gloriosa sfida. Opere d'Arte a Fossano, Saluzzo, Savigliano 1550-1750, catalogo della mostra (Fossano, Palazzo Tesauro e Museo Diocesano-Saluzzo, Museo Civico Casa Cavassa-Savigliano, Ala Polifunzionale, 24 aprile-13 giugno 2004), Tipolito Europa, pp. 212-217. Le cornici, ad eccezione di quella dell'Adorazione dei Magi, non sono coeve ai dipinti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 12268

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giaccardi G. B.
BIBD - Anno di edizione	1877
BIBN - V., pp., nn.	p. 93

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fossano nel settecentesimo
BIBD - Anno di edizione	1936
BIBN - V., pp., nn.	p. 87

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Spione G.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBN - V., pp., nn.	pp. 212-217, n. 14

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Una gloriosa sfida. Opere d'Arte a Fossano, Saluzzo, Savigliano 1550-1750
----------------------	---

MSTL - Luogo	Savigliano/ Saluzzo/ Fossano
MSTD - Data	2004
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1974
CMPN - Nome	Leone M.
FUR - Funzionario responsabile	Mazzini F.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)