

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00031259
ESC - Ente schedatore	R01
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	parato
OGTV - Identificazione	insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Vicoforte

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
---------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1715
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1730
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	manifattura italiana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AAT - Altre attribuzioni	manifattura francese
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ damasco
MTC - Materia e tecnica	seta/ lampasso
MTC - Materia e tecnica	seta/ broccata in oro
MTC - Materia e tecnica	seta/ liseré
MTC - Materia e tecnica	seta/ taffetas
MTC - Materia e tecnica	filo di seta
MTC - Materia e tecnica	filo dorato/ lavorazione a telaio
MTC - Materia e tecnica	filo d'argento/ doratura/ lavorazione a fuselli
MTC - Materia e tecnica	cotone/ diagonale
MIS - MISURE	
MISV - Varie	altezza della stola 23
MISV - Varie	lunghezza della stola 23
MISV - Varie	lunghezza del manipolo 95
MISV - Varie	altezza del manipolo 19
MISV - Varie	altezza della borsa per corporale 24
MISV - Varie	larghezza della borsa per corporale 24
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	velo da calice: sfilacciate delle trame sulle tracce di piegature/ stola: lacerazioni e consunzioni sia di trama che di ordito in vaste zone/ manipolo: consunzione del tessuto/ borsa: buono stato di conservazione.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il parato si compone di un velo da calice, una stola, un manipolo, una borsa per corporale. Nella confezione dei parati viene utilizzato principalmente un tipo di tessuto indicato con (a), e in minima parte frammenti di altri tessuti, (b) e (c). Velo: costruito con due pezzi del tessuto (a), bordato di gallone, foderato. Stola: sette pezzi del tessuto (a) e un frammento di (b); fodera doppia. Manipolo: quattro pezzi del tessuto (a), uno del (b) e tre del (c); contornato da una trina e foderato. Borsa: un solo pezzo del tessuto (a); bordata con una trina e foderata. Tessuto (a) damasco broccato. Disegno detto bizarre, incompleto in altezza. Due diversi motivi di insiemi fantastici, composti da volute ed elementi vegetali da cui fuoriescono tralci sottili con foglie e fiori, sono disposti in teorie orizzontali alternate e sfalsate, collegate da cornici mistilinee ad andamento obliquo, orientato verso destra. Rapporto di disegno: non rilevabile in altezza (ma superiore a cm 50) per cm 26 circa in larghezza. Il modulo decorativo si ripete due volte nell'altezza del tessuto. Colori: fondo e motivi di fondo azzurro; disegno in oro, bianco, verde e rosa di due tonalità. Orditi: uno di fondo, seta celeste, 135 fili/cm. Trame: una di fondo, seta celeste, [continua nel campo Osservazioni].

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Gli oggetti di questo parato sono il frutto di una recente ricomposizione che ha interessato alcuni dei paramenti conservati al Museo Ghislieri. Per la parte critica sui tessuti (b) e (c) si rimanda alle schede citate nella descrizione. Il modulo decorativo del tessuto (a) non è leggibile per intero, ma riflette le caratteristiche dei bizzarri dell'ultima fase descritta dal Thornton (cfr. P. Thornton, cit., p. 266, citato e tradotto da J. Silvestri, cit., pp. 150-151), quando, a partire dal 1715-1720, le forme astratte di questi disegni lasciano gradualmente il posto agli elementi naturalistici che prevarranno nel giro di pochi anni, segnando la definitiva scomparsa dei "bizzarri" dopo il 1730. Gli esempi di "bizzarri" conservati nel Museo Ghislieri consentono di seguire l'evoluzione di questo tipo di disegno, ed in particolare il tessuto di un altro esemplare presente nella stessa schedatura presenta non poche somiglianze con questo, ma una più decisa attenzione naturalistica.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 44707

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Thornton P.
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBN - V., pp., nn.	pp. 265-270

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1983
CMPN - Nome	Natale V.
FUR - Funzionario responsabile	Galante Garrone G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
--------------------	------

AGGN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	