

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00031261

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 0100031261

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione paramento liturgico

OGTV - Identificazione insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Vicoforte

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1700

DTSV - Validità post

DTSF - A 1730

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione manifattura italiana

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

ATBM - Motivazione

dell'attribuzione	contesto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AAT - Altre attribuzioni	manifattura francese
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ tessuto/ ricamo
MTC - Materia e tecnica	seta/ gros de Tours
MTC - Materia e tecnica	seta/ taffetas
MTC - Materia e tecnica	seta/ ricamo a punto piatto
MTC - Materia e tecnica	filo di seta
MTC - Materia e tecnica	filo dorato/ lavorazione a telaio
MTC - Materia e tecnica	cotone/ diagonale
MTC - Materia e tecnica	tela di canapa
MTC - Materia e tecnica	lino/ tela
MTC - Materia e tecnica	filo d'argento/ ricamo/ lamellatura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	103
MISL - Larghezza	71
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	colore di fondo sbiadito a seconda della maggiore o minore vicinanza alle sorgenti di luce dell'attuale allestimento museale/ filati in argento opachi e scuriti.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Composta di tredici pezzi di tessuto; le cuciture sono sapientemente nascoste da punti di ricamo; è ornata di trina lungo i bordi esterni, mentre le partizioni interne sono realizzate in ricamo ad imitazione di un gallone a nastro ondulante; la parte anteriore e la parte posteriore sono foderate all'interno con tessuti diversi. Disegno realizzato a ricamo in argento su tessuto unito rosso salmone. A sviluppo verticale, di grande rapporto; elaborate composizioni con motivi vegetali accompagnati da nastri e festoni riempiti da disegni minuti, si susseguono su di un asse centrale. Tralci con fiori e melograni vanno a raccordarsi con analoghe composizioni che si sviluppano specularmente ai lati del motivo centrale, anch'esse caratterizzate da una forte propensione verticale. Questo disegno viene utilizzato per

quasi tutti gli oggetti del parato, con minimi interventi di adattamento imposti dalla diversa confezione dei paramenti e favoriti dall'uso della tecnica del ricamo; pertanto è possibile rilevare un rapporto di disegno costante, superiore al metro in altezza e di circa cm. 57 di larghezza. [continua nel campo Osservazioni].

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Il disegno di questo parato rientra in una tipologia decorativa diffusa tra la fine del XVII secolo e il primo trentennio del Settecento, a cui attinsero diverse tecniche decorative. Motivi ispiratori furono i pizzi e i merletti a cui si rifecero i disegnatori di tessuti per ricreare al telaio disegni che li imitavano, e che vennero per questa ragione definiti "a pizzo". In questo caso singolare per riprodurre i motivi ad imitazione dei pizzi, che accompagnano le elaborate composizioni vegetali, sono stati utilizzati diversi punti di ricamo. Il risultato di grande effetto e di alta qualità tecnica, si può misurare anche nei particolari di confezione dell'intero parato: il ricamatore si è servito di uno stesso disegno (verosimilmente facendo uso di un cartone o disegno preparatorio dettagliato) adattandolo sapientemente ai diversi paramenti; nella pianeta assume maggiore evidenza lo sviluppo verticale della composizione, mentre nel paliotto l'accostamento dei teli ricamati (come avverrebbe per la costruzione di un contraltare di tessuto), produce un effetto di sviluppo prevalentemente orizzontale, tracciato da un festone "a pizzo" continuo. Altri particolari accomunano questo ricamo ai tessuti "a pizzo": la definizione degli elementi decorativi è prevalentemente per contorni e lo stesso accostamento cromatico, benché limitato a due soli colori (un acceso rosso salmone e argento chiaro e brillante), è tra quelli preferiti da questo genere di tessuti. Si propone una datazione al primo trentennio del Settecento, che troverebbe conferma nella ipotesi di identificazione del parato, con uno di quelli descritti negli inventari dell'Archivio Storico del Santuario di Vicoforte. Nell'Inventario delle paramenta" del 10 agosto 1812 sono indicati: un paliotto "cremesi", di "Moellone Ricamato nella sua totale estensione in argento a fiori grandi con sua coperta di Boccassino. Regalato dalla famiglia Morozzo Bianze ed in buono stato" (cfr. Vicoforte, Santuario, Archivio Storico, P 23, fol. 3); una pianeta "cremesi", "Di Moellone ricamato nella suta totale estensione in argento a fiori grandi, con gallone piccolo a Bindello a festone, fodera di moella Bianca. In Buon stato a riserva della fodera che si trova logora. Regalata dalla famiglia Morozzo Bianzé" (cfr. Ibidem, P 23, fol. 7); e una tendina "cremesi", tra quelle "inservienti al Pillone dell'Immagine di N. Sa.", "Di Moellone Riccamente Riccamata nel suo total fondo, ed estensione in argento con fodera di taffets color celeste" (cfr. Ibidem, P 23, fol. 12). Verosimilmente lo stesso parato è indicato nell'Inventario delle Gioje" del 3 luglio 1753 al n. 68: "Una Pianetta con Pagliotto, e Tendina, col fondo di Moella Rosso incarnato il tutto lavorato à ricami d'argento" (cfr. Ibidem, e 2/21); e ancora nell'Inventario delle Gioie del 1742 al n. 42: "una pianeta, contraltare, tendina di moella cremesi brocata d'argento offerta dal Sig. Marchese Morozzo" (cfr. Ibidem, e 2/19). Prima di quest'ultima data, e con particolare frequenza intorno agli anni Trenta del Settecento, i Morozzo furono protagonisti attivi della vita del santuario di Vicoforte, dove intervennero con numerosi donativi, tra i quali probabilmente un altro parato ancor oggi conservato nel Museo Ghislieri (cfr. G. Dardanella, scheda cartacea), e con finanziamenti per il completamento della "fabbrica" (cfr. Vicoforte, Santuario, Archivio

Storico, K-1, legati del vescovo Morozzo di Saluzzo, dei Conti Provana e Capellini, K 1/10, 21/3/1732, lettera del Marchese Morozzo). Famiglia di rilievo alla Corte Torinese, i Morozzo avranno potuto facilmente rivolgersi per l'esecuzione del parato, ad un ricamatore operante in questa città, dove la fiorente attività di ricamo e gli scambi fra "brodeurs" francesi e piemontesi nella prima metà del Settecento, non sono purtroppo ancora stati sufficientemente chiariti (cfr. M. Viale Ferrero, Tessuti e ricami, in V. Viale (a cura di), Mostra del Barocco Piemontese, catalogo della mostra, Torino, 1963, vol. III, p. 7).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 44709

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTD - Data

1742/11/29

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTD - Data

1753/07/03

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTD - Data

1812/08/10

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Viale Ferrero M.

BIBD - Anno di edizione

1963

BIBN - V., pp., nn.

V. III, p. 7

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1983

CMPN - Nome

Natale V.

FUR - Funzionario

responsabile	Galante Garrone G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	