

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00031262
ESC - Ente schedatore	R01
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	paramento liturgico
OGTV - Identificazione	insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Vicoforte

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1700
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1749
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	manifattura italiana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione	

dell'attribuzione	contesto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AAT - Altre attribuzioni	manifattura francese

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ lampasso
MTC - Materia e tecnica	seta/ lanciata in argento
MTC - Materia e tecnica	seta/ broccata in argento
MTC - Materia e tecnica	seta/ taffetas
MTC - Materia e tecnica	seta/ broccata
MTC - Materia e tecnica	filo di seta
MTC - Materia e tecnica	tela di canapa
MTC - Materia e tecnica	cotone/ diagonale
MTC - Materia e tecnica	filo d'argento/ lavorazione a telaio/ lamellatura

MIS - MISURE

MISV - Varie	altezza della pianeta 106
MISV - Varie	larghezza della pianeta 71
MISV - Varie	altezza stola 25
MISV - Varie	lunghezza stola 232
MISV - Varie	altezza manipolo 25
MISV - Varie	lunghezza manipolo 93
MISV - Varie	altezza borsa 24
MISV - Varie	larghezza borsa 24

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	colore di fondo sbiadito a seconda della maggiore o minore vicinanza alle sorgenti di luce dell'attuale allestimento museale/ rammendi/ consunzioni in vaste zone dove si è perso l'ordito di fondo.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	<p>Il parato è costituito da una pianeta, una stola, un manipolo e una borsa per corporale. Confezione dei paramenti. Pianeta: tredici pezzi di tessuto, due differenti galloni; stola: undici frammenti di tessuto, un gallone; manipolo: cinque frammenti di tessuto, tre diversi tipi di gallone; borsa: un unico pezzo di tessuto disteso su supporto di cartone, un gallone. Tutti gli oggetti del parato sono rivestiti di doppia fodera. Lampasso lanciato broccato. Disegno. Manca la parte centrale del modulo decorativo. Impostazione verticale. Nastri sinuosi a pizzo si muovono specularmente dal centro verso i bordi in direzione obliqua, accompagnati da frutti esotici, fiori e foglie stilizzati. Rapporto di disegno: 58 circa x non rilevabile. Colori: fondo arragosta; disegno bianco e argento con profilature verdi. Orditi: uno di fondo, seta rosso aragosta, 128 fili/cm; uno di legatura, seta bianca, 64 fili/cm. Proporzioni: due fili di fondo e uno di legatura. Trame: una di fondo, seta bianca, 20 colpi/cm; una lanciata, seta verde, 20 colpi/cm; una broccata di due fili, argento filato (anima seta bianca), 20</p>
--	---

	colpi/cm. Proporzioni: una trama di fondo, una trama lanciata, una trama broccata. [continua nel campo Osservazioni].
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il motivo decorativo fa riferimento ai tessuti detti "a pizzo", creati a Lione sul finire del secolo XVII, e il cui lungo periodo di produzione si protrasse fino alla metà del secolo successivo (cfr. D. Devoti, L'arte del tessuto in Europa, Milano, 1974, pp. 27-28). L'assenza della parte centrale del disegno rende problematica l'attribuzione (per una migliore lettura del disegno invertire le fasce di tessuto laterali della parte posteriore della pianeta in fotografia): sembra infatti rispettata la simmetria sull'asse verticale, ma non l'organizzazione tradizionale dell'impianto, che in questi modelli ricalcava ancora lo schema ad ovali a doppia punta, dilatandolo a tutta l'altezza del tessuto e soprattutto allungandolo in senso verticale. Qui, infatti, i nastri, ad imitazione dei pizzi, non chiudono la composizione centrale, ma si svolgono ad andamento leggermente ondulante dal centro verso l'esterno. Altre perplessità suscitano alcuni fiori, o parti di essi, disegnati dalle trame in argento: senza profondità, quasi appiccicati ai motivi decorativi sottostanti. Nell'Ottocento, soprattutto nella seconda metà, vennero riproposti disegni a larga diffusione nei secoli precedenti, ma tali repliche non sono ancora sufficientemente documentate tanto da consentire adeguati confronti in quella direzione. Per i problemi sopra accennati l'attribuzione rimane dubitativa, non tralasciando di segnalare un possibile riferimento inventariale al 1753: "Tre Pianette di Brocato d'argento e setta con fondo bianco, e Rosso" al n. 180 dell'Inventario delle Gioje, e Tesoro della Vergine SS.ma di Mondovì a Vico.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 44711

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1753/07/03

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Devoti D.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBN - V., pp., nn.	pp. 27-28

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1983
CMPN - Nome	Natale V.
FUR - Funzionario responsabile	Galante Garrone G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	