

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00031265

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2

RVER - Codice bene radice 0100031265

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione velo di calice

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Vicoforte

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1750

DTSV - Validità post

DTSF - A 1774

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione manifattura italiana

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AAT - Altre attribuzioni	manifattura francese
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ gros de Tours
MTC - Materia e tecnica	seta/ broccata in argento
MTC - Materia e tecnica	seta/ lanciata in argento
MTC - Materia e tecnica	seta/ taffetas
MTC - Materia e tecnica	seta/ liseré
MTC - Materia e tecnica	filo di seta
MTC - Materia e tecnica	filo d'argento/ lavorazione a telaio/ lamellatura/ ricciatura
MTC - Materia e tecnica	filo di cotone/ lavorazione ad ago
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	51
MISL - Larghezza	51
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	segni di consumazione del tessuto/ rammendi/ macchie.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il velo è costituito da un'unica pezza di tessuto ed è foderato di seta gialla. La riquadratura delle parti centrali anteriore e posteriore è ottenuta con parti del tessuto stesso. Un gallone borda interamente il manufatto. Denominazione tecnica: Gros di Tours liseré, lanciato e broccato. Disegno: rapporto: non rilevabile x cm. 42; il motivo, caratterizzato da andamento ondulante verticale, è formato da doppi nastri sinuosi non combacianti, uno dei quali presenta, lungo il suo dispiegarsi, dei fiocchi; naturalistici mazzetti fioriti si alternano disposti verso destra e verso sinistra tra le anse dei festoni, su un fondo con piccoli motivi geometrici disposti a scacchiera. Non essendo leggibile il rapporto di disegno nel senso dell'altezza del tessuto, non è possibile definire la frequenza, rispetto agli altri motivi, delle righe argentate. Analisi tecnica. Orditi: uno di fondo, seta azzurra, 60 fili /cm. Trame: una di fondo, seta azzurra, 46 colpi/cm; una lanciata, seta blu, 23 colpi/cm; tre broccate, argento lamellare riccio e filato (messo doppio), 23 colpi/cm. L'armatura Gros di Tours, prodotta da ordito e trama di fondo, [continua nel campo Osservazioni].
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	La tendenza ad attribuire alla Francia questo genere decorativo cosiddetto a "pizzo", è assai diffusa: tuttavia tessuti con nastri, pizzi o festoni con andamento verticale, accompagnati da mazzetti fioriti vengono frequentemente attribuiti anche a manifatture non francesi. Si

NSC - Notizie storico-critiche

tratta infatti di un genere tessile che a partire dal 1740 circa, per alcuni decenni prevale nel gusto e nella moda di tutta Europa. In particolare il decoro di questa pianeta suggerisce un'ipotesi di datazione successiva alla metà del secolo. La pianeta, per l'alto numero di frammenti e per la loro sapiente disposizione, per tracce di applicazioni di precedenti galloni, oltre alla confezione sartoriale rilevabile dalla targhetta applicata sul retro, rivela un riuso abbastanza recente di un tessuto antico. Per riferimenti e confronti: B. Markowsky, *Europäische Seidengewebe des 13-18 Jahrhunderts*, Colonia, 1976, nn. 606, 608, 610, 611; J. M. Tuchscherer-G. Vial, *Le Musée Historique des Tissus de Lyon*, Lyon, 1977, nn. 93, 94; D. Devoti, *L'arte del tessuto in Europa*, Milano, 1974, n. 176.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 49933

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Devoti D.

BIBD - Anno di edizione

1974

BIBN - V., pp., nn.

n. 176

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Markowsky B.

BIBD - Anno di edizione

1976

BIBN - V., pp., nn.

nn. 606, 608, 610, 611

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Tuchscherer J. M./ Vial G.

BIBD - Anno di edizione

1976

BIBN - V., pp., nn.

nn. 93, 94

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1983

CMPN - Nome

Natale V.

FUR - Funzionario responsabile

Galante Garrone G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Facchin L.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Facchin L.**AGGF - Funzionario
responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI**