

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00034370
ESC - Ente schedatore	R01
ECP - Ente competente	S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
ROZ - Altre relazioni	0100034370

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	paramento liturgico
OGTV - Identificazione	insieme

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Bene Vagienna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	conventuale francescana
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Francesco
LDCU - Indirizzo	p.zza S. Francesco
LDCS - Specifiche	Stanza dei paramenti.

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1800
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1849
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura italiana
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ tessuto/ opera
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ laminata in oro
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo dorato
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo di seta
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo d'argento/ lamellatura/ lavorazione a telaio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela di cotone
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	rame/ laminazione/ sbalzo/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISV - Varie</b>	lunghezza stola 200
<b>MISV - Varie</b>	larghezza stola 22
<b>MISV - Varie</b>	lunghezza manipolo 76
<b>MISV - Varie</b>	larghezza manipolo 22
<b>MISV - Varie</b>	altezza borsa per corporale 24
<b>MISV - Varie</b>	larghezza borsa per corporale 24
<b>MISV - Varie</b>	altezza velo da calice 56
<b>MISV - Varie</b>	larghezza velo da calice 54
<b>MISV - Varie</b>	altezza tunicella 120
<b>MISV - Varie</b>	larghezza tunicella 102
<b>MISV - Varie</b>	altezza velo omerale 244
<b>MISV - Varie</b>	larghezza velo omerale 53
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il parato è costituito da pianeta, tre piviali, due tunicelle, stola, manipolo, velo da calice, velo omerale e borsa per corporale a cui è abbinato anche un paliotto. Tessuto: seta operata fondo oro e decorazioni in filati metallici raffiguranti vasi con rose fiorite che si alternano a mazzi di fiori. Accompagnano il motivo centrale, seguendo un andamento sinuoso, racemi con spighe e grappoli d'uva. Il gallone dei paramenti è realizzato con lamelle argentate che formano piccoli cerchi incorniciati da un motivo a greca. La medesima gallonatura è applicata al velo del calice, alla borsa, alla stola, ai manipoli e ai

piviali. Piviale: lo scudo e il bordo inferiore sono decorati con frange dorate. La fibia è in rame dorato e stampato. Uno dei tre piviali differisce per la gallonatura che raffigura fiori stilizzati a sei petali. Le tunicelle sono rifinite da un gallone dorato con motivi a grappoli d'uva e foglie polilobate. Il velo omerale è rifinito, sui lati corti, da frange dorate. Fodere: in cotone bordeaux, tranne la fodera di un piviale che è in tela di cotone viola.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)

**NSC - Notizie storico-critiche** Il parato liturgico presenta un'esecuzione raffinata ed un buon effetto naturalistico ben ottenuto con una produzione meccanica. Il motivo con i vasi di fiori riprende un modello già in voga nei tessuti italiani del 1700 (cfr. B. Markowsky, *Europäische Seidengewebe des 13-18 Jahrhunderts*, Colonia, 1976, p. 287, n. 464) sebbene qui venga molto semplificato. I tralci spinosi recanti spighe di grano e grappoli d'uva, ricorrono invece molto frequentemente nella produzione della prima metà dell'Ottocento. Per un confronto diretto cfr. R. Orsi Landini (a cura di), *I paramenti sacri della Cappella Palatina di Palazzo Pitti*, Firenze, 1988, p. 73, n. 26. Si veda, inoltre, D. Devoti, *L'arte del tessuto in Europa*, Milano, 1974.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica** Comune di Bene Vagienna

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS TO 48089

**FTAT - Note** FIND

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** Devoti D.

**BIBD - Anno di edizione** 1974

**BIBI - V., tavv., figg.** fig. 104

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** Markowsky B.

**BIBD - Anno di edizione** 1976

**BIBN - V., pp., nn.** p. 287, n. 464

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** Orsi Landini R.

**BIBD - Anno di edizione** 1988

## AD - ACCESSO AI DATI

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1983

**CMPN - Nome**

Genta P.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Galante Garrone G.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Facchin L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Facchin L.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)