## **SCHEDA**

CD - CODICI			
TSK - Tipo Scheda	OA		
LIR - Livello ricerca	P		
NCT - CODICE UNIVOCO			
NCTR - Codice regione	01		
NCTN - Numero catalogo	01		
generale	00034388		
ESC - Ente schedatore	R01		
<b>ECP - Ente competente</b>	S67		
OG - OGGETTO			
OGT - OGGETTO			
OGTD - Definizione	borsa per elemosine		
OGTV - Identificazione	opera isolata		
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	Italia		
PVCR - Regione	Piemonte		
PVCP - Provincia	CN		
PVCC - Comune	Bene Vagienna		
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA		
LDCT - Tipologia	chiesa		
LDCQ - Qualificazione	conventuale francescana		
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Francesco		
LDCU - Indirizzo	p.zza S. Francesco		
LDCS - Specifiche	Stanza dei paramenti.		
DT - CRONOLOGIA	DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA		
DTZG - Secolo	sec. XX		
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA		
DTSI - Da	1900		
DTSV - Validità	post		
DTSF - A	1924		
DTSL - Validità	ante		
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia		
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE			
ATB - AMBITO CULTURALE			
ATBD - Denominazione	manifattura italiana		

ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione  ATBM - Motivazione dell'attribuzione  MTC - Materia e tecnica  MTS - MISURE  MISA - Altezza  20  MISA - Larghezza  20  MISP - Profondità  5.5  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  DES - DESCRIZIONE  Tessuto: gros de Tours giallo con trame broccatre in seta policroma. Il disegno è formato da mazvetti di roselline alla cui base si originano esili ghirlande fiorite intrecciare a nastri tortuosi che si dispongono in teoric parallele orientate alternativamente verso destra e verso sinistra. L'elemosiniere è bordato da un cordoncino ritorto in seta gialla. La fodera è in raso giallo.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il motivo decorativo che il tessuto riporta è tipicamente settecentesco, per la precisione degli anni 1760-1770. E' dunque probabile che si tratti di un manufatto artigianale del XX secolo, realizzato utilizzando un riaglio di tessuto settecentesco. Il tessuto infatti sembra pregiato, mentre la lavorazione degli amostra (Torino, Mole Antonelliana, novembre-dicembre 1981), Torino, 1981, p. 187, n. 20; La collezione Gandini del Museo Civico di Modena. Tessuti del XVIII e XX secolo, Bologna, 1985, p. 264, m. 275-276.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - Londicazione generica  Comune di Bene Vagienna	ATBM - Motivazione dell'attribuzione   contesto		
dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica seta/ gros de Tours MTC - Materia e tecnica seta/ raso MTC - Materia e tecnica filo di seta MTC - Materia e tecnica filo di seta MTS - MISURE MISA - Altezza 20 MISP - Profondità 5.5  CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE  Tessuto: gros de Tours giallo con trame broccatre in seta policroma. Il disegno è formato da mazzetti di roselline alla cui base si originano sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Li motivo decorativo che il tessuto riporta è tipicamente settecentesco, per la precisione degli anni 1760-1770. E' dunque probabile che si tratti di un manufatto artigianale del XX secolo, realizzato utilizzando un ritaglio di tessuto settecentesco. Il tessuto infatti sembra pregiato, mentre la lavorazione dell'oggetto è molto povera ed il motivo decorativo non è neanche inquadrato per la forma dell'oggetto. Peri horito. Devoti-f., Romano (a cura di), Tessuti artichi nelle chiese di Arona, catalogo della mostra (Torino, Mole Antonelliana, novembre-dicembre 1981), Torion, 1981, p. 187, n. 20; La collezione Gandini del Museo Civico di Modena. Tessuti del XVIII e XIX secolo, Bologna, 1985, p. 264, nn. 275-276.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E Vanicana CDGG - Indicazione generica  CDGG - Indicazione	dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MTS - MISURE MISA - Altezza 20 MISI - Larghezza 20 MISI - Profondità 5.5  CO - CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - STATO DI CONSERVAZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il motivo decorativo che il tessuto riporta è tipicamente settecentesco, per la precisione degli anni 1760-1770. E' dunque probabile che si tratti di un manufatto artigianale del XX secolo, realizzato utilizzando un ritaglio di tessuto settecentesco. Il tessuto inforti e nelle chiese di Arona, catalogo della mostra (Torino, Mole Antonelliana, novembre-dicembre 1981), Torino, 1981, p. 187, n. 20; La collezione Gandini del Museo Civico di Modena. Tessuti del XVII e XIX secolo, Bologna, 1985, p. 264, m. 275-276.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica Comune di Bene Vagienna		analisi stilistica
dell'attribuzione  MT - DATTECNICI  MTC - Materia e tecnica  MTS - MISURE  MISA - Altezza  20  MISP - Profondità  5.5  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI conservazione  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESO - Indicazioni sull'oggetto  NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il motivo decorativo che il tessuto riporta è tipicamente settecentesco, per la precisione degli anni 1760-1770. E' dunque probabile che si tratti di un manufatto artigianale del XX secolo, realizzato utilizzando un intaglio di tessuto sritecentesco. Il tessuto infatti semba pregiato, mentre la lavorazione dell'oggetto è molto povera ed il motivo decorativo nen è neanche inquadrato per la forma dell'oggetto. Per alcuni confronti: D. Devoti-G. Romano (a cura di), Tessuti antichi nelle chiese di Arona, catalogo della mostra (Torino, Mole Antonelliana, novembre-dicembre 1981), Torino, 1981, p. 187, n. 20; La collezione Gandini del Museo Civico di Modena. Tessuti del XVIII e XIX secolo, Bologna, 1985, p. 264, nn. 275-276.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - Indicazione  generica  CDOS - Indicazione  COWS - Indicazione	MIT - DATT TECNICI  MTC - Materia e tecnica seta/ pros de Tours  MTC - Materia e tecnica seta/ broccata  MTC - Materia e tecnica seta/ raso  MTC - Materia e tecnica filo di seta  MTS - MISURE  MISA - Altezza 20  MISA - Altezza 20  MISP - Profondità 5.5  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto Tours giallo con trame broccatre in seta policroma. Il disegno è formato da mazzetti di roscelline alla cui base si originano sull'oggetto sull'acqualle orientate alternativamente verso destra e verso sinistra. L'elemosiniere è bordato da un cordoncino ritorto in seta gialla. La fodera è in raso giallo.  DESI - Codifica Iconelass  DESS - Indicazioni sull soggetto  NR (recupero pregresso)  Via decorativo che il tessuto riporta è tipicamente settecentesco, per la precisione degli anni 1760-1770. E' dunque probabile che si tratti di un manufatto artigianale del XX secolo, realizzato utilizzando un ritaglio di tessuto settecentesco. Il tessuto infatti sembra pregiato, mentre la lavorazione dell'oggetto è molto povera ed il motivo decorativo non è neanche inquadrato per la forma dell'oggetto. Per alcunia di nori. D. Devoit-G. Romano (a cura di), Tessuti antichi nelle chiese di Arona, catalogo della mostra (Torino, Mole Antonelliana, novembre-dicembre 1981), Torino, 1981, p. 187, n. 20; La collezione Gandini del Museo Civico di Modena. Tessuti del XVIII e XIX secolo, Bologna, 1985, p. 264, nn. 275-276.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDGG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione proprietà Ente pubblico territoriale  CDGG - Indicazione proprietà Ente pubblico territoriale		contesto
MTC - Materia e tecnica MTS - Materia e tecnica MTS - MISURE  MISA - Altezza MISA - Altezza 20 MISL - Larghezza 20 MISP - Profondità 5.5  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  Tessuto: gros de Tours giallo con trame broccatre in seta policroma. Il disegno è formato da mazzetti di roselline alla cui base si originano esili girirlande fiorite intrecciate a nastri tortuosi che si dispongono in teorie parallele orientate alternativamente verso destra e verso sinistra. L'elemosiniere è bordato da un cordoncino ritorto in seta gialla. La fodera è in raso giallo.  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il motivo decorativo che il tessuto riporta è tipicamente settecentesco, per la precisione degli anni 1760-1770. E' dunque probabile che si tratti di un manufatto artigianale del XX secolo, realizzato utilizzando un ritaglio di tessuto settecentesco. Il tessuto infatti sembra pregiato, mentre la lavorazione dell'oggetto è molto povera ed il motivo decorativo non è neanche inquadrato per la forma dell'oggetto. Per alcuni confronti: D. Devoti-G. Romano (a cura di), Tessuti antichi nelle chiese di Arona, catalogo della mostra (Torino, Mole Antonelliana, novembre-dicembre 1981), Torino, 1981, p. 187, n. 20; La collezione Gandini del Museo Civico di Modena. Tessuti del XVIII e XIX secolo, Bologna, 1985, p. 264, nn. 275-276.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione generica CDGS - Indicazione	MTC - Materia e tecnica seta/ gros de Tours MTC - Materia e tecnica seta/ raso MTC - Materia e tecnica seta/ raso MTC - Materia e tecnica seta/ raso MTC - Materia e tecnica filo di seta MTS - MISURE MISA - Altezza 20 MISL - Larghezza 20 MISL - Larghezza 20 MISP - Profondità 5.5  CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  DES - DESCRIZIONE  Tessuto: gros de Tours giallo con trame broccatre in seta policroma. Il disegno è formato da mazzetti di roseline alla cui base si originano seli ghirlande fiorite intrecciate a nastri tortuosi che si dispongono in torice parallele orientate alternativamente verso destra e verso sinistra. L'elemosiniere è bordato da un cordoncino ritorto in seta gialla. La fodera è in raso giallo.  NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Il motivo decorativo che il tessuto riporta è tipicamente settecentesco, per la precisione degli anni 1760-1770. E' dunque probabile che si tratti di un manufatto artigianale del XX secolo, realizzato utilizzando un ritaglio di tessuto settecentesco. Il tessuto infatti sembra pregiato, mentre la lavorazione dell'oggetto è molto povera ed il motivo decorativo non è neanche inquadrato per la forma dell'oggetto. Per la precisione degli anni 1760-1770. E' dunque probabile che si tratti di un manufatto artigianale del XX secolo, realizzato utilizzando un ritaglio di tessuto settecentesco. Il tessuto infatti sembra pregiato, mentre la lavorazione dell'oggetto è molto povera ed il motivo decorativo non è neanche inquadrato per la forma dell'oggetto. Per la precisione degli anni 1760-1770. E' dunque probabile che si tratti di un manufatto artigianale del XX secolo, realizzato utilizzando un ritaglio di tessuto settecentesco. Il tessuto infatti sembra pregiato, mentre la lavorazione dell'oggetto è molto povera ed il motivo decorativo non è neanche inquadrato per la forma dell'oggetto. Per la precisione del motiri. D. Devoti-6, Romano (a cura di), Te		bibliografia
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza 20 MISP - Profondità 5.5  CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  Tessuto: gros de Tours giallo con trame broccatre in seta policroma. Il disegno è formato da mazzetti di roselline alla cui base si originano esili ghirlande fiorite intrecciate a nastri tortuosi che si dispongono in teorie parallele orientate alternativamente verso destra e verso sinistra. L'elemossiniere è bordato da un cordoncino ritorto in seta gialla. La fodera è in raso giallo.  NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto  Il motivo decorativo che il tessuto riporta è tipicamente settecentesco, per la precisione degli anni 1760-1770. E' dunque probabile che is tratti di un manufatto artigianale del XX secolo, realizzato utilizzando un ritaglio di tessuto settecentesco. Il tessuto infatti sembra pregiato, mentre la lavorazione dell'oggetto è molto povera ed il motivo decorativo non è neanche inquadrato per la forma dell'oggetto. Per alcuni confronti: D. Devoti-G. Romano (a cura di), Tessuti antichi nentre la lavorazione dell'oggetto è molto povera ed il motivo decorativo non è neanche inquadrato per la forma dell'oggetto. Per alcuni confronti: D. Devoti-G. Romano (a cura di), Tessuti antichi nentre la lavorazione Gilezione Gilezione Gindini del Museo Civico di Modena. Tessuti del XVIII e XIX secolo, Bologna, 1985, p. 264, nn. 275-276.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione generica CDGS - Indicazione	MTC - Materia e tecnica MTS - MISURE MISA - Altezza 20 MISL - Larghezza 20 MISL - Larghezza 20 MISP - Profondità 5.5  CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  Tessuto: gros de Tours giallo con trame broccatre in seta policroma. Il disegno e formato da mazzetti di roselline alla cui base si originano eslil ghirlande fiorite intrecciate a nastri tortuosi che si dispongono in teorie parallele orientate alternativamente verso destra e verso sinistra. L'elemosiniere è bordato da un cordoncino ritorto in seta gialla. La fodera è in raso giallo.  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso)  Il motivo decorativo che il tessuto riporta è tipicamente settecentesco, per la precisione degli anni 1760-1770. E' dunque probabile che si tratti di un manufatto artigianale del XX secolo, realizzato utilizzando un ritaglio di ressuto settecentesco. Il tessuto infatti sembra pregiato, mentre la lavorazione dell'oggetto è molto povera ed il motivo decorativo non è neanche inquadrato per la forma dell'oggetto, per alcuni confronti: D. Devoti-G. Romano (a cura di), Tessuti antichi nelle chiese di Arona, catalogo della mostra (Torino, Mole Antonelliana, novembre-dicembre 1981), Torino, 1981, p. 187, n. 20; La collezione Gandini del Museo Civico di Modena. Tessuti del XVIII e XIX secolo, Bologna, 1985, p. 264, nn. 275-276.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione generica CDGS - Indicazione generica COGS - Indicazione generica Comune di Bene Vagienna	MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica  MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISA - Altezza  20  MISP - Profondità 5.5  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - DESCRIZIONE  Tessuto: gros de Tours giallo con trame broccatre in seta policroma. Il disegno è formato da mazzetti di roselline alla cui base si originano esili ghirlande fiorite intrecciate a nastri tortuosi che si dispongono in teorie parallele orientate alternativamente verso destra e verso sinistra. L'elemossiniere è bordato da un cordoncino ritorto in seta gialla. La fodera è in raso giallo.  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  Il motivo decorativo che il tessuto riporta è tipicamente settecentesco, per la precisione degli anni 1760-1770. E' dunque probabile che is tratti di un manufatto artigianale del XX secolo, realizzato utilizzando un ritaglio di tessuto settecentesco. Il tessuto infatti sembra pregiato, mentre la lavorazione dell'oggetto è molto povera ed il motivo decorativo non è neanche inquadrato per la forma dell'oggetto. Per alcuni confronti: D. Devoti-G. Romano (a cura di), Tessuti antichi nelle chiese di Arona, catalogo della mostra (Torino, Mole Antonelliana, novembre-dicembre 1981), Torino, 1981, p. 187, n. 20; La collezione Gandnini del Museo Civico di Modena. Tessuti del XVIII e XIX secolo, Bologna, 1985, p. 264, nn. 275-276.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione CDGS - Indicazione COGS - Indicazione	MTC - Materia e tecnica  MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISA - Altezza  20  MISL - Larghezza 20  MISP - Profondità 5.5  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - DESCRIZIONE  Tessuto: gros de Tours giallo con trame broccatre in seta policroma. Il disegno e formato da mazzetti di roselline alla cui base si originano estil ghirlande forite intreciate a nastri ortuosi che si dispongono in teorie parallele orientate alternativamente verso destra e verso sinistra. L'elemosiniere è bordato da un cordoncino ritorto in seta gialla. La fodera è in raso giallo.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  Il motivo decorativo che il tessuto riporta è tipicamente settecentesco, per la precisione degli anni 1760-1770. E' dunque probabile che si tratti di un manufatto artigianale del XX secolo, realizzato utilizzando un ritaglio di tessuto settecentesco. Il tessuto infatti sembra pregiato, mentre la lavorazione dell'oggetto è molto povera ed il motivo decorativo non è neanche in ammufatto artigianale del XX secolo, realizzato utilizzando un ritaglio di tessuto settecentesco. Il tessuto infatti sembra pregiato, mentre la lavorazione dell'oggetto è molto povera ed il motivo decorativo non è neanche realizzando un ritaglio di tessuto settecentesco. Il tessuto infatti sembra pregiato, mentre la lavorazione dell'oggetto è molto povera ed il motivo decorativo non è neanche prema dell'orgetto. Per alcuni confronti: D. Devoti-G. Romano (a cura di), Tessuti antichi nelle chiese di Arona, catalogo della mostra (Torino, Mole Antonelliana, novembre-dicembre 1981), Torino, 1981, p. 187, n. 20; La collezione Gandini del Museo Civico di Modena. Tessuti del XVIII e XIX secolo, Bologna, 1985, p. 264, nn. 275-276.  TU- CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - Indicazione generica  Proprietà Ente pubblico territoriale  COGS - Indicazione generica  CDGS - Indicazione generica  CDGS - Indicazione generica	MTC - Materia e tecnica	seta/ gros de Tours
MIS - MISURE  MIS - Altezza 20 MISL - Larghezza 20 MISP - Profondità 5.5  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione buono  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Tessuto: gros de Tours giallo con trame broccatre in seta policroma. Il disegno è formato da mazzetti di roselline alla cui base si originano esili ghirlande fiorite intrecciate a nastri tortuosi che si dispongono in teorie parallele orientate alternativamente verso destra e verso sinistra. L'elemosiniere è bordato da un cordoncino ritorto in seta gialla. La fodera è in raso giallo.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il motivo decorativo che il tessuto riporta è tipicamente settecentesco, per la precisione degli anni 1760-1770. E' dunque probabile che si tratti di un manufatto artigianale del XX secolo, realizzato utilizzando un ritaglio di tessuto settecentesco. Il tessuto infatti sembra pregiato, mentre la lavorazione dell'oggetto è molto povera ed il motivo decorativo non è neanche inquadrato per la forma dell'oggetto holto povera ed il motivo decorativo non è neanche inquadrato per la forma dell'oggetto en molto povera ed il motivo decorativo non è neanche inquadrato per la forma dell'oggetto. Per alcuni confronti: D. Devoti-G. Romano (a cura di), Tessuti antichi nelle chiese di Arona, catalogo della mostra (Torino, Mole Antonelliana, novembre-dicembre 1981), Torino, 1981, p. 187, n. 20; La collezione Gandini del Museo Civico di Modena. Tessuti del XVIII e XIX secolo, Bologna, 1985, p. 264, nn. 275-276.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione proprietà Ente pubblico territoriale  CODGS - Indicazione  GODGS - Indicazione  GODGS - Indicazione  GODGS - Indicazione	MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISA - Altezza 20  MISL - Larghezza 20  MISP - Profondità 5.5  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Tessuto: gros de Tours giallo con trame broccatre in seta policroma. Il disegno e formato da mazzetti di roselline alla cui base si originano esil ghirlande fiorite intreciate a nastri ortuosi che si dispongono in teorie parallele orientate alternativamente verso destra e verso sinistra. L'elemosiniere è bordato da un cordoncino ritorto in seta gialla. La fodera è in raso giallo.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  Il motivo decorativo che il tessuto riporta è tipicamente settecentesco, per la precisione degli anni 1760-1770. E' dunque probabile che si tratti di un manufatto artigianale del XX secolo, realizzato utilizzando un ritaglio di tessuto edll'oggetto è molto povera ed il motivo decorativo non è neanche inquadrato per la forma dell'oggetto, Per alcuni confronti: D. Devoti-G. Romano (a cura di), Tessuti antichi nelle chiese di Arona, catalogo della mostra (Torino, Mole Antonelliana, novembre-dicembre 1981), Torino, 1981, p. 187, n. 20; La collezione Gandnii del Museo Civico di Modena. Tessuti del XVIII e XIX secolo, Bologna, 1985, p. 264, nn. 275-276.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  proprietà Ente pubblico territoriale  COBGS - Indicazione generica  CDGS - Indicazione generica  CDGS - Indicazione dell' ogenerica proprietà Ente pubblico territoriale	MTC - Materia e tecnica	seta/ broccata
MIS - MISURE  MISA - Altezza 20 MISP - Profondità 5.5  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione buono  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Tessuto: gros de Tours giallo con trame broccatre in seta policroma. Il disegno è formato da mazzetti di roselline alla cui base si originano esili ghirlande fiorite intrecciate a nastri tortuosi che si dispongono in teorie parallele orientate alternativamente verso destra e verso sinistra. L'elemosiniere è bordato da un cordoncino ritorto in seta gialla. La fodera è in raso giallo.  NR (recupero pregresso)  Il motivo decorativo che il tessuto riporta è tipicamente settecentesco, per la precisione degli anni 1760-1770. E' dunque probabile che si tratti di un manufatto artigianale del XX secolo, realizzato utilizzando un ritaglio di tessuto settecentesco. Il tessuto infatti sembra pregiato, mentre la lavorazione dell'oggetto è molto povera ed il motivo decorativo non è neanche inquadrato per la forma dell'oggetto. Per alcuni confronti: D. Devolt-G. Romano (a cura di), Tessuti antichi nelle chiese di Arona, catalogo della mostra (Torino, Mole Antonelliana, novembre-dicembre 1981), Torino, 1981, p. 187, n. 20; La collezione Gandini del Museo Civico di Modena. Tessuti del XVIII e XIX secolo, Bologna, 1985, p. 264, nn. 275-276.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione proprietà Ente pubblico territoriale  CODGS - Indicazione  proprietà Ente pubblico territoriale	MIS - MISURE  MISA - Altezza 20 MISP - Profondità 5.5  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione buono  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Tessuto: gros de Tours giallo con trame broccatre in seta policroma. Il disegno è formato da mazzetti di roselline alla cui base si originano esili ghirlande fiorite intrecciate a nastri tortuosi che si dispongono in sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il motivo decorativo che il tessuto riporta è tipicamente settecentesco, per la precisione degli anni 1760-1770. E' dunque probabile che si tratti di un manufatto artiginanle del XX secolo, realizzato utilizzando un ritaglio di tessuto settecentesco. Il tessuto infatti sembra pregiato, mentre la lavorazione dell'oggetto è molto povera ed il motivo decorativo non è neanche inquadrato per la forma dell'oggetto. Per alcuni confronti: D. Devoti-G. Romano (a cura di), Tessuti antichi nelle chiese di Arona, catalogo della mostra (Torino, Mole Antonelliana, novembre-dicembre 1981), Torino, 1981, p. 187, n. 20; La collezione Gandini del Museo Civico di Modena. Tessuti del XVIII e XIX secolo, Bologna, 1985, p. 264, nn. 275-276.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E proprietà Ente pubblico territoriale  CDGS - Indicazione generica  CDGS - Indicazione generica  COGS - Indicazione generica  COGMEN - COMUNE di Bene Vagienna	MTC - Materia e tecnica	seta/ raso
MISA - Altezza MISL - Larghezza MISP - Profondità 5.5  CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Tessuto: gros de Tours giallo con trame broccatre in seta policroma. Il disegno è formato da mazzetti di roselline alla cui base si originano esili ghirlande fiorite intrecciate a nastri tortuosi che si dispongono in teorie parallele orientate alternativamente verso destra e verso sinistra. L'elemosiniere è bordato da un cordoncino ritorto in seta gialla. La fodera è in raso giallo.  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il motivo decorativo che il tessuto riporta è tipicamente settecentesco, per la precisione degli anni 1760-1770. E' dunque probabile che si tratti di un manufatto artigianale del XX secolo, realizzato utilizzando un ritaglio di tessuto settecentesco. Il tessuto intili sembra pregiato, mentre la lavorazione dell'oggetto è molto povera ed il motivo decorativo non è neanche inquadrato per la forma dell'oggetto. Per alcuni confronti: D. Devoti-G. Romano (a cura di), Tessuti antichi nelle chiese di Arona, catalogo della mostra (Torino, Mole Antonelliana, novembre-dicembre 1981), Torino, 1981, p. 187, n. 20; La collezione Gandini del Museo Civico di Modena. Tessuti del XVIII e XIX secolo, Bologna, 1985, p. 264, nn. 275-276.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica  DESI - Indicazione Tura di manufatto del Poportica del Poporti	MISA - Altezza 20 MISP - Profondità 5.5  CO - CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione buono  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Tessuto: gros de Tours giallo con trame broccatre in seta policroma. Il disegno è formato da mazzetti di roselline alla cui base si originano esili ghirlande fiorite intrecciate a nastri tortuosi che si dispongono in teorie parallele orientate alternativamente verso destra e verso sinistra. L'elemosiniere è bordato da un cordoncino ritorto in seta gialla. La fodera è in raso giallo.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il motivo decorativo che il tessuto riporta è tipicamente settecentesco, per la precisione degli anni 1760-1770. E' dunque probabile che si tratti di un manufatto artiginale del XX secolo, realizato utilizzando un ritaglio di tessuto settecentesco. Il tessuto infatti sembra pregiato, mentre la lavorazione dell'oggetto è molto povera ed il motivo decorativo non è neanche inquadrato per la forma dell'oggetto. Per alcuni confronti: D. Devoti-G. Romano (a cura di), Tessuti antichi nelle chiese di Arona, catalogo della mostra (Torino, Mole Antonelliana, novembre-dicembre 1981), Torino, 1981, p. 187, n. 20; La collezione Gandini del Museo Civico di Modena. Tessuti del XVIII e XIX secolo, Bologna, 1985, p. 264, nn. 275-276.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDGS - Indicazione generica  CDGS - Indicazione proprietà Ente pubblico territoriale  COGGS - Indicazione specifica	MTC - Materia e tecnica	filo di seta
MISL - Larghezza MISP - Profondità 5.5  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Tessuto: gros de Tours giallo con trame broccatre in seta policroma. Il disegno è formato da mazzetti di roselline alla cui base si originano esili ginirlande fiorite intrecciate a nastri tortuosi che si dispongono in sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Li motivo decorativo che il tessuto riporta è tipicamente settecentesco, per la precisione degli anni 1760-1770. E' dunque probabile che si tratti di un manufatto artigianale del XX secolo, realizzato utilizzando un ritaglio di tessuto settecentesco. Il tessuto infatti sembra pregiato, mentre la lavorazione dell'oggetto è molto povera ed il motivo decorativo ono è neanche inquadrato per la forma dell'oggetto. Per alcuni confronti: D. Devoti-G. Romano (a cura di), Tessuti antichi nelle chiese di Arona, catalogo della mostra (Torino, Mole Antonelliana, novembre-dicembre 1981), Torino, 1981, p. 187, n. 20; La collezione Gandini del Museo Civico di Modena. Tessuti del XVIII e XIX secolo, Bologna, 1985, p. 264, nn. 275-276.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione generica  CDGS - Indicazione generica  CODGS - Indicazione	MISL - Larghezza MISP - Profondità 5.5  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Tessuto: gros de Tours giallo con trame broccatre in seta policroma. Il disegno è formato da mazzetti di roselline alla cui base si originano esili ghilande fiorite intrecciate a nastri otruosi esi dispongono in teorie parallele orientate alternativamente verso destra e verso sinistra. L'elemosiniere è bordato da un cordoncino ritorto in seta gialla. La fodera è in raso giallo.  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  In motivo decorativo che il tessuto riporta è tipicamente settecentesco, per la precisione degli anni 1760-1770. E' dunque probabile che si tratti di un manufatto artigianale del XX secolo, realizzato utilizzando un ritaglio di tessuto settecentesco. Il tessuto infatti sembra pregiato, mentre la lavorazione dell'oggetto è molto povera ed il motivo decorativo non è neanche inquadrato per la forma dell'oggetto, Per alcuni confronti: D. Devoti-G. Romano (a cura di), Tessuti antichi nelle chiese di Arona, catalogo della mostra (Torino, Mole Antonelliana, novembre-dicembre 1981), Torino, 1981, p. 187, n. 20; La collezione Gandini del Museo Civico di Modena. Tessuti del XVIII e XIX secolo, Bologna, 1985, p. 264, nn. 275-276.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E proprietà Ente pubblico territoriale  CDGS - Indicazione generica  CDGS - Indicazione giuri di Bene Vagienna	MIS - MISURE	
MISP - Profondità  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Tessuto: gros de Tours giallo con trame broccatre in seta policroma. Il disegno è formato da mazzetti di roselline alla cui base si originano esili ghirlande fiorite intrecciate a nastri tortuosi che si dispongono in torio parallele orientate alternativamente verso destra e verso sinistra. L'elemosiniere è bordato da un cordoncino ritorto in seta gialla. La fodera è in raso giallo.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il motivo decorativo che il tessuto riporta è tipicamente settecentesco, per la precisione degli anni 1760-1770. E' dunque probabile che si tratti di un manufatto artigianale del XX secolo, realizzato utilizzando un ritaglio di tessuto settecentesco. Il tessuto infatti sembra pregiato, mentre la lavorazione dell'oggetto è molto povera ed il motivo decorativo non è neanche inquadrato per la forma dell'oggetto. Per alcuni confronti: D. Devoti-G. Romano (a cura di), Tessuti antichi nelle chiese di Arona, catalogo della mostra (Torino, 1981, p. 187, n. 20; La collezione Gandini del Museo Civico di Modena. Tessuti del XVIII e XIX secolo, Bologna, 1985, p. 264, nn. 275-276.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione  GORUNE di Repe Vanienna	MISP - Profondità 5.5  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione buono  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Tessuto: gros de Tours giallo con trame broccatre in seta policroma. Il disegno è formato da mazzetti di roselline alla cui base si originano esili ghirlande fiorite intrecciate a nastri tortuosi che si dispongono in teorie parallele orientate alternativamente verso destra e verso sinistra. L'elemosiniere è bordato da un cordoncino ritorto in seta gialla. La fodera è in raso giallo.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il motivo decorativo che il tessuto riporta è tipicamente settecentesco, per la precisione degli anni 1760-1770. E' dunque probabile che si tratti di un manufatto artigianale del XX secolo, realizzato utilizzando un ritaglio di tessuto settecentesco. Il tessuto infatti sembra pregiato, mentre la lavorazione dell'oggetto è molto povera ed il motivo decorativo non è neanche inquadrato per la forma dell'oggetto. Per alcuni confronti: D. Devoti-G. Romano (a cura di), Tessuti antichi nelle chiese di Arona, catalogo della mostra (Torino, Mole Antonelliana, novembre-dicembre 1981), Torino, 1981, p. 187, n. 20; La collezione Gandini del Museo Civico di Modena. Tessuti del XVIII e XIX secolo, Bologna, 1985, p. 264, nn. 275-276.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA FINCOLI  CDGG - Indicazione generica proprietà Ente pubblico territoriale  CDGS - Indicazione specifica	MISA - Altezza	20
STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Tessuto: gros de Tours giallo con trame broccatre in seta policroma. Il disegno è formato da mazzetti di roselline alla cui base si originano esili ghirlande fiorite intrecciate a nastri tortuosi che si dispongono in teorie parallele orientate alternativamente verso destra e verso sinistra. L'elemosiniere è bordato da un cordoncino ritorto in seta gialla. La fodera è in raso giallo.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  Il motivo decorativo che il tessuto riporta è tipicamente settecentesco, per la precisione degli anni 1760-1770. E' dunque probabile che si tratti di un manufatto artigianale del XX secolo, realizzato utilizzando un ritaglio di tessuto settecentesco. Il tessuto infatti sembra pregiato, mentre la lavorazione dell'oggetto è molto povera ed il motivo decorativo non è neanche inquadrato per la forma dell'oggetto. Per alcuni confronti: D. Devoti-G. Romano (a cura di), Tessuti antichi nelle chiese di Arona, catalogo della mostra (Torino, Mole Antonelliana, novembre-dicembre 1981), Torino, 1981, p. 187, n. 20; La collezione Gandini del Museo Civico di Modena. Tessuti del XVIII e XIX secolo, Bologna, 1985, p. 264, nn. 275-276.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione  GORUNE di Rene Vanienna	STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Tessuto: gros de Tours giallo con trame broccatre in seta policroma. Il disegno è formato da mazzetti di roselline alla cui base si originano estil ghirlande fiorite intrecciate a nastri tortuosi che si dispongono in teorie parallele orientate alternativamente verso destra e verso sinistra. L'elemosiniere è bordato da un cordoncino ritorto in seta gialla. La fodera è in raso giallo.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  Il motivo decorativo che il tessuto riporta è tipicamente settecentesco, per la precisione degli anni 1760-1770. E' dunque probabile che si tratti di un manufatto artigianale del XX secolo, realizzato utilizzando un ritaglio di tessuto settecentesco. Il tessuto infatti sembra pregiato, mentre la lavorazione dell'oggetto. Per alcuni confronti: D. Devoti-G. Romano (a cura di), Tessuti antichi nelle chiese di Arona, catalogo della mostra (Torino, Mole Antonelliana, novembre-dicembre 1981), Torino, 1981, p. 187, n. 20; La collezione Gandini del Museo Civico di Modena. Tessuti del XVIII e XIX secolo, Bologna, 1985, p. 264, nn. 275-276.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione specifica  CDGS - Indicazione specifica  Comune di Bene Vagienna	MISL - Larghezza	20
STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Tessuto: gros de Tours giallo con trame broccatre in seta policroma. Il disegno è formato da mazzetti di roselline alla cui base si originano esili ghirlande fiorite intrecciate a nastri tortuosi che si dispongono in teorie parallele orientate alternativamente verso destra e verso sinistra. L'elemosiniere è bordato da un cordoncino ritorto in seta gialla. La fodera è in raso giallo.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il motivo decorativo che il tessuto riporta è tipicamente settecentesco, per la precisione degli anni 1760-1770. E' dunque probabile che si tratti di un manufatto artigianale del XX secolo, realizzato utilizzando un ritaglio di tessuto settecentesco. Il tessuto infatti sembra pregiato, mentre la lavorazione dell'oggetto è molto povera ed il motivo decorativo non è neanche inquadrato per la forma dell'oggetto. Per alcuni confronti: D. Devoti-G. Romano (a cura di), Tessuti antichi nelle chiese di Arona, catalogo della mostra (Torino, Mole Antonelliana, novembre-dicembre 1981), Torino, 1981, p. 187, n. 20; La collezione Gandini del Museo Civico di Modena. Tessuti del XVIII e XIX secolo, Bologna, 1985, p. 264, nn. 275-276.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione  Groupe di Rene Vazienna	STC - Stato di conservazione buono  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Tessuto: gros de Tours giallo con trame broccatre in seta policroma. Il disegno è formato da mazzetti di roselline alla cui base si originano esili ghirlande fiorite intrecciate a nastri tortuosi che si dispongono in teorie parallele orientate alternativamente verso destra e verso sinistra. L'elemosiniere è bordato da un cordoncino ritorto in seta gialla. La fodera è in raso giallo.  DESI - Codifica Iconclass  NR (recupero pregresso)  Li motivo decorativo che il tessuto riporta è tipicamente settecentesco, per la precisione degli anni 1760-1770. E' dunque probabile che si tratti di un manufatto artigianale del XX secolo, realizzato utilizzando un ritaglio di tessuto settecentesco. Il tessuto infatti sembra pregiato, mentre la lavorazione dell'oggetto è molto povera ed il motivo decorativo non è neanche inquadrato per la forma dell'oggetto. Per alcuni confronti: D. Devoti-G. Romano (a cura di), Tessuti antichi nelle chiese di Arona, catalogo della mostra (Torino, 1981, p. 187, n. 20; La collezione Gandini del Museo Civico di Modena. Tessuti del XVIII e XIX secolo, Bologna, 1985, p. 264, nn. 275-276.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione generica  CDGS - Indicazione generica  CDGS - Indicazione generica  COmune di Bene Vagienna	MISP - Profondità	5.5
STCC - Stato di conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Tessuto: gros de Tours giallo con trame broccatre in seta policroma. Il disegno è formato da mazzetti di roselline alla cui base si originano esili ghirlande fiorite intrecciate a nastri tortuosi che si dispongono in teorie parallele orientate alternativamente verso destra e verso sinistra. L'elemosiniere è bordato da un cordoncino ritorto in seta gialla. La fodera è in raso giallo.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il motivo decorativo che il tessuto riporta è tipicamente settecentesco, per la precisione degli anni 1760-1770. E' dunque probabile che si tratti di un manufatto artigianale del XX secolo, realizzato utilizzando un ritaglio di tessuto settecentesco. Il tessuto infatti sembra pregiato, mentre la lavorazione dell'oggetto è molto povera ed il motivo decorativo non è neanche inquadrato per la forma dell'oggetto. Per alcuni confronti: D. Devoti-G. Romano (a cura di Ressuti antichi nelle chiese di Arona, catalogo della mostra (Torino, Mole Antonelliana, novembre-dicembre 1981), Torino, 1981, p. 187, n. 20; La collezione Gandini del Museo Civico di Modena. Tessuti del XVIII e XIX secolo, Bologna, 1985, p. 264, nn. 275-276.  TU- CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione  Gomune di Rene Vazienna	DA - DATI ANALITICI   DES - DESCRIZIONE	CO - CONSERVAZIONE	
DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Tessuto: gros de Tours giallo con trame broccatre in seta policroma. Il disegno è formato da mazzetti di roselline alla cui base si originano esili ghirlande fiorite intrecciate a nastri tortuosi che si dispongono in teorie parallele orientate alternativamente verso destra e verso sinistra. L'elemosiniere è bordato da un cordoncino ritorto in seta gialla. La fodera è in raso giallo.  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il motivo decorativo che il tessuto riporta è tipicamente settecentesco, per la precisione degli anni 1760-1770. E' dunque probabile che si tratti di un manufatto artigianale del XX secolo, realizzato utilizzando un ritaglio di tessuto settecentesco. Il tessuto infatti sembra pregiato, mentre la lavorazione dell'oggetto è molto povera ed il motivo decorativo non è neanche inquadrato per la forma dell'oggetto. Per alcuni confronti: D. Devoti-G. Romano (a cura di), Tessuti antichi nelle chiese di Arona, catalogo della mostra (Torino, Mole Antonelliana, novembre-dicembre 1981), Torino, 1981, p. 187, n. 20; La collezione Gandini del Museo Civico di Modena. Tessuti del XVIII e XIX secolo, Bologna, 1985, p. 264, nn. 275-276.  TU- CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione GOGGS - Indicazione di Bene Varienna	DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Tessuto: gros de Tours giallo con trame broccatre in seta policroma. Il disegno è formato da mazzetti di roselline alla cui base si originano esili ghirlande fiorite intrecciate a nastri tortuosi che si dispongono in teorie parallele orientate alternativamente verso destra e verso sinistra. L'elemosiniere è bordato da un cordoncino ritorto in seta gialla. La fodera è in raso giallo.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il motivo decorativo che il tessuto riporta è tipicamente settecentesco, per la precisione degli anni 1760-1770. E' dunque probabile che si tratti di un manufatto artigianale del XX secolo, realizzato utilizzando un ritaglio di tessuto settecentesco. Il tessuto infatti sembra pregiato, mentre la lavorazione dell'oggetto è molto povera ed il motivo decorativo non è neanche inquadrato per la forma dell'oggetto. Per alcuni confronti: D. Devoti-G. Romano (a cura di), Tessuti antichi nelle chiese di Arona, catalogo della mostra (Torino, Mole Antonelliana, novembre-dicembre 1981), Torino, 1981, p. 187, n. 20; La collezione Gandini del Museo Civico di Modena. Tessuti del XVIII e XIX secolo, Bologna, 1985, p. 264, nn. 275-276.  TU- CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione specifica  COMUNE di Bene Vagienna	STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE
DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il motivo decorativo che il tessuto riporta è tipicamente settecentesco, per la precisione degli anni 1760-1770. E' dunque probabile che si tratti di un manufatto artiginanle del XX secolo, realizzato utilizzando un ritaglio di tessuto settecentesco. Il tessuto infatti sembra pregiato, mentre la lavorazione dell'oggetto è molto povera ed il motivo decorativo non è neanche inquadrato per la forma dell'oggetto. Per alcuni confronti: D. Devoti-G. Romano (a cura di), Tessuti antichi nelle chiese di Arona, catalogo della mostra (Torino, Mole Antonelliana, novembre-dicembre 1981), Torino, 1981, p. 187, n. 20; La collezione Gandini del Museo Civico di Modena. Tessuti del XVIII e XIX secolo, Bologna, 1985, p. 264, nn. 275-276.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione  Compune di Rene Vagienna  Tessuto: gros de Tours giallo con trame broccatre in seta policroma. Il disegno de anastri tortuosi che si dispongono in teorie parallele crie sta dispongono in teorie parallele orientate alternativamente verso destra e verso sinistra. L'elemosiniere è bordato da un cordoncino ritorto in seta gialla. La fodera è in raso giallo.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il motivo decorativo non è neanche inquadrato per la forma dell'oggetto. Per alcuni confronti: D. Devoti-G. Romano (a cura di), Tessuti antichi nelle chiese di Arona, catalogo della mostra (Torino, Mole Antonelliana, novembre-dicembre 1981), Torino, 1981, p. 187, n. 20; La collezione Gandini del Museo Civico di Modena. Tessuti del XVIII e XIX secolo, Bologna, 1985, p. 264, nn. 275-276.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione  generica  CDGS - Indicazione	DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sulsoggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il motivo decorativo che il tessuto riporta è tipicamente settecentesco, per la precisione degli anni 1760-1770. E' dunque probabile che si tratti di un manufatto artigianale del XX secolo, realizzato utilizzando un ritaglio di tessuto settecentesco. Il tessuto infatti sembra pregiato, mentre la lavorazione dell'oggetto è molto povera ed il motivo decorativo non è neanche inquadrato per la forma dell'oggetto. Per alcuni confronti: D. Devoti-G. Romano (a cura di), Tessuti antichi nelle chiese di Arona, catalogo della mostra (Torino, Mole Antonelliana, novembre-dicembre 1981), Torino, 1981, p. 187, n. 20; La collezione Gandini del Museo Civico di Modena. Tessuti del XVIII e XIX secolo, Bologna, 1985, p. 264, nn. 275-276.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione specifica  CDGS - Indicazione specifica  Comune di Bene Vagienna		buono
DESO - Indicazioni sull'oggetto esili phirlande fiorite intrecciate a nastri tortuosi che si dispongono in teorie parallele orientate alternativamente verso destra e verso sinistra. L'elemosiniere è bordato da un cordoncino ritorto in seta gialla. La fodera è in raso giallo.  DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)  Il motivo decorativo che il tessuto riporta è tipicamente settecentesco, per la precisione degli anni 1760-1770. E' dunque probabile che si tratti di un manufatto artigianale del XX secolo, realizzato utilizzando un ritaglio di tessuto settecentesco. Il tessuto infatti sembra pregiato, mentre la lavorazione dell'oggetto è molto povera ed il motivo decorativo non è neanche inquadrato per la forma dell'oggetto. Per alcuni confronti: D. Devoti-G. Romano (a cura di), Tessuti antichi nelle chiese di Arona, catalogo della mostra (Torino, Mole Antonelliana, novembre-dicembre 1981), Torino, 1981, p. 187, n. 20; La collezione Gandini del Museo Civico di Modena. Tessuti del XVIII e XIX secolo, Bologna, 1985, p. 264, nn. 275-276.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione proprietà Ente pubblico territoriale  COGS - Indicazione  Gomune di Rene Vagienna	DESO - Indicazioni sull'oggetto designation designation designation designate designation designate designation designate designation designate designation design	DA - DATI ANALITICI	
disegno è formato da mazzetti di roselline alla cui base si originano esili ghirlande fiorite intrecciate a nastri tortuosi che si dispongono in teorie parallele orientate alternativamente verso destra e verso sinistra. L'elemosiniere è bordato da un cordoncino ritorto in seta gialla. La fodera è in raso giallo.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il motivo decorativo che il tessuto riporta è tipicamente settecentesco, per la precisione degli anni 1760-1770. E' dunque probabile che si tratti di un manufatto artigianale del XX secolo, realizzato utilizzando un ritaglio di tessuto settecentesco. Il tessuto infatti sembra pregiato, mentre la lavorazione dell'oggetto è molto povera ed il motivo decorativo non è neanche inquadrato per la forma dell'oggetto. Per alcuni confronti: D. Devoti-G. Romano (a cura di), Tessuti antichi nelle chiese di Arona, catalogo della mostra (Torino, Mole Antonelliana, novembre-dicembre 1981), Torino, 1981, p. 187, n. 20; La collezione Gandini del Museo Civico di Modena. Tessuti del XVIII e XIX secolo, Bologna, 1985, p. 264, nn. 275-276.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  CORS - Indicazione GORS - Indicazione GORS - Indicazione GORS - Indicazione CORS - Indicazione CORS - Indicazione	disegno è formato da mazzetti di roselline alla cui base si originano esili ghirlande fiorite intrecciate a nastri tortuosi che si dispongono in teorie parallele orientate alternativamente verso destra e verso sinistra. L'elemosiniere è bordato da un cordoncino ritorto in seta gialla. La fodera è in raso giallo.  DESI - Codifica Iconclass  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il motivo decorativo che il tessuto riporta è tipicamente settecentesco, per la precisione degli anni 1760-1770. E' dunque probabile che si tratti di un manufatto artigianale del XX secolo, realizzato utilizzando un ritaglio di tessuto settecentesco. Il tessuto infatti sembra pregiato, mentre la lavorazione dell'oggetto è molto povera ed il motivo decorativo non è neanche inquadrato per la forma dell'oggetto. Per alcuni confronti: D. Devoti-G. Romano (a cura di), Tessuti antichi nelle chiese di Arona, catalogo della montar (Torino, Mole Antonelliana, novembre-dicembre 1981), Torino, 1981, p. 187, n. 20; La collezione Gandini del Museo Civico di Modena. Tessuti del XVIII e XIX secolo, Bologna, 1985, p. 264, nn. 275-276.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione specifica  Comune di Bene Vagienna	DES - DESCRIZIONE	
NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche	NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche		disegno è formato da mazzetti di roselline alla cui base si originano esili ghirlande fiorite intrecciate a nastri tortuosi che si dispongono in teorie parallele orientate alternativamente verso destra e verso sinistra. L'elemosiniere è bordato da un cordoncino ritorto in seta gialla. La
Il motivo decorativo che il tessuto riporta è tipicamente settecentesco, per la precisione degli anni 1760-1770. E' dunque probabile che si tratti di un manufatto artigianale del XX secolo, realizzato utilizzando un ritaglio di tessuto settecentesco. Il tessuto infatti sembra pregiato, mentre la lavorazione dell'oggetto è molto povera ed il motivo decorativo non è neanche inquadrato per la forma dell'oggetto. Per alcuni confronti: D. Devoti-G. Romano (a cura di), Tessuti antichi nelle chiese di Arona, catalogo della mostra (Torino, Mole Antonelliana, novembre-dicembre 1981), Torino, 1981, p. 187, n. 20; La collezione Gandini del Museo Civico di Modena. Tessuti del XVIII e XIX secolo, Bologna, 1985, p. 264, nn. 275-276.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - Indicazione generica  COMUNE di Bene Vagienna  Comune di Bene Vagienna	NSC - Notizie storico-critiche  Il motivo decorativo che il tessuto riporta è tipicamente settecentesco, per la forma 1760-1770. E' dunque probabile che si tratti di un manufatto artigianale del XX secolo, realizzato utilizzando un ritaglio di tessuto settecentesco. Il tessuto infatti sembra pregiato, mentre la lavorazione dell'oggetto è molto povera ed il motivo decorativo non è neanche inquadrato per la forma dell'oggetto. Per alcuni confronti: D. Devoti-G. Romano (a cura di), Tessuti antichi nelle chiese di Arona, catalogo della mostra (Torino, Mole Antonelliana, novembre-dicembre 1981), Torino, 1981, p. 187, n. 20; La collezione Gandini del Museo Civico di Modena. Tessuti del XVIII e XIX secolo, Bologna, 1985, p. 264, nn. 275-276.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione generica  CDGS - Indicazione specifica  Comune di Bene Vagienna	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
per la precisione degli anni 1760-1770. E' dunque probabile che si tratti di un manufatto artigianale del XX secolo, realizzato utilizzando un ritaglio di tessuto settecentesco. Il tessuto infatti sembra pregiato, mentre la lavorazione dell'oggetto è molto povera ed il motivo decorativo non è neanche inquadrato per la forma dell'oggetto. Per alcuni confronti: D. Devoti-G. Romano (a cura di), Tessuti antichi nelle chiese di Arona, catalogo della mostra (Torino, Mole Antonelliana, novembre-dicembre 1981), Torino, 1981, p. 187, n. 20; La collezione Gandini del Museo Civico di Modena. Tessuti del XVIII e XIX secolo, Bologna, 1985, p. 264, nn. 275-276.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - Indicazione generica  COGS - Indicazione  COGS - Indicazione  COMUNE di Rene Vacienna	per la precisione degli anni 1760-1770. E' dunque probabile che si tratti di un manufatto artigianale del XX secolo, realizzato utilizzando un ritaglio di tessuto settecentesco. Il tessuto infatti sembra pregiato, mentre la lavorazione dell'oggetto è molto povera ed il motivo decorativo non è neanche inquadrato per la forma dell'oggetto. Per alcuni confronti: D. Devoti-G. Romano (a cura di), Tessuti antichi nelle chiese di Arona, catalogo della mostra (Torino, Mole Antonelliana, novembre-dicembre 1981), Torino, 1981, p. 187, n. 20; La collezione Gandini del Museo Civico di Modena. Tessuti del XVIII e XIX secolo, Bologna, 1985, p. 264, nn. 275-276.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione specifica  Comune di Bene Vagienna		NR (recupero pregresso)
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione  Comune di Bene Vagienna	CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione proprietà Ente pubblico territoriale  CDGS - Indicazione specifica  Comune di Bene Vagienna	NSC - Notizie storico-critiche	per la precisione degli anni 1760-1770. E' dunque probabile che si tratti di un manufatto artigianale del XX secolo, realizzato utilizzando un ritaglio di tessuto settecentesco. Il tessuto infatti sembra pregiato, mentre la lavorazione dell'oggetto è molto povera ed il motivo decorativo non è neanche inquadrato per la forma dell'oggetto. Per alcuni confronti: D. Devoti-G. Romano (a cura di), Tessuti antichi nelle chiese di Arona, catalogo della mostra (Torino, Mole Antonelliana, novembre-dicembre 1981), Torino, 1981, p. 187, n. 20; La collezione Gandini del Museo Civico di Modena. Tessuti del XVIII
CDGG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione  proprietà Ente pubblico territoriale  Comune di Bene Vagienna	CDGG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione specifica  proprietà Ente pubblico territoriale  Comune di Bene Vagienna	TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
generica proprieta Ente pubblico territoriale  CDGS - Indicazione Comune di Bene Vagienna	generica  CDGS - Indicazione specifica  proprieta Ente pubblico territoriale  Comune di Bene Vagienna	CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA
Comune di Rene Vagienna	specifica Comune di Bene Vagienna		proprietà Ente pubblico territoriale
•	DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		Comune di Bene Vagienna
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	DO TONTE DOCUMENT DI MITERIALE.	DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	

FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia b/n		
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 48784		
FTAT - Note	veduta frontale		
BIB - BIBLIOGRAFIA	BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto		
BIBA - Autore	Romano G./ Devoti D.		
BIBD - Anno di edizione	1981		
BIBN - V., pp., nn.	p. 187, n. 20		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia di confronto		
BIBA - Autore	Collezione Gandini		
BIBD - Anno di edizione	1985		
BIBN - V., pp., nn.	p. 264, nn. 275, 276		
AD - ACCESSO AI DATI			
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI			
ADSP - Profilo di accesso	1		
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili		
CM - COMPILAZIONE			
CMP - COMPILAZIONE			
CMPD - Data	1983		
CMPN - Nome	Genta P.		
FUR - Funzionario responsabile	Galante Garrone G.		
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE			
RVMD - Data	2006		
RVMN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.		
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE			
AGGD - Data	2006		
AGGN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.		
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)		