

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00170600

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Magno

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Demonte

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1726

DTSF - A 1742

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore bottega

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Botta Paolo Amedeo

AUTA - Dati anagrafici notizie 1718-1745

AUTH - Sigla per citazione 00000357

AAT - Altre attribuzioni Botta Pietro

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 128

MISL - Larghezza 104

FRM - Formato rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione cattivo

STCS - Indicazioni specifiche Allentamento e distacco della tela, sollevamenti e cadute di colore, abrasioni in basso a sinistra.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Il dipinto raffigura San Magno in abiti da legionario romano, ritratto sullo sfondo di un paesaggio campestre con alcuni bovini al pascolo. Accanto a lui, un agioletto sostiene la palma del martirio.

DESI - Codifica Iconclass 11 H (MAGNO)

DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti sacri. Personaggi: San Magno. Attributi: (San Magno) vessillo; bovini; palma del martirio. Figure: angeli. Paesaggi. Animali: bovini.

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto è riconducibile all'ambito della bottega dei pittori Botta; questa famiglia di artisti cuneesi si distingue per una presenza capillarmente diffusa sull'intero territorio e per una produzione che si divide tra le pale d'altare e la realizzazione di Vie Crucis ed ex voto dipinti (in particolare nella zona dell'alta Valle Grana). I principali protagonisti dell'attività di questo atelier furono il pittore Giovanni Pietro Botta ed il figlio Paolo Amedeo Botta, al quale - in ragione degli studi degli ultimi anni - è forse preferibile ricondurre questo dipinto (Gazzola G. M. (a cura di), Cuneo, una diocesi e una città. Cuneo 1998, p. 246; S. Damiano - F. Quasimodo, Proposte per un itinerario tra tardomanierismo e neoclassicismo nel territorio cuneese, in R. Comba (a cura di), Storia di Cuneo e del suo territorio 1198 - 1799, Savigliano 2003, pp. 562-564)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 154099

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Gazzola G. M.

BIBD - Anno di edizione 1998

BIBN - V., pp., nn. p. 246

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Damiano S./ Quasimodo F.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBN - V., pp., nn.	pp. 562-564

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1998
CMPN - Nome	Sacchetto G.
FUR - Funzionario responsabile	Galante Garrone G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Marino L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Marino L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)