

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00011446

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione ex voto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Intervento della Madonna Addolorata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Entracque

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1745

DTSV - Validità post

DTSF - A 1745

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia data

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Maestro degli ex voto di Entracque

AUTA - Dati anagrafici notizie 1722-1750 ca.

AUTH - Sigla per citazione 00002647

**CMM - COMMITTENZA****CMMN - Nome** Grosso Antonio**CMMD - Data** 1745**CMMF - Fonte** Iscrizione**CMM - COMMITTENZA****CMMN - Nome** Grosso Giovanni**CMMD - Data** 1745**CMMF - Fonte** Iscrizione**CMM - COMMITTENZA****CMMN - Nome** Melano Claudio**CMMD - Data** 1745**CMMF - Fonte** Iscrizione**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 104**MISL - Larghezza** 127**FRM - Formato** rettangolare**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La tela raffigura tre ricchi pastori vestiti elegantemente ritratti in preghiera con le rispettive mogli; i personaggi sono inginocchiati davanti alla Madonna Addolorata con Gesù Cristo morto in grembo. Sullo sfondo, in una radura che si apre in un paesaggio alpestre, si vede una mandria con un pastore che screma il latte.

**DESI - Codifica Iconclass**

11 Q 61 : 11 F 8 : 73 D 72 2 : 61 B 2 (GROSSO ANTONIO) 13 : 61 B 2 (GROSSO GIOVANNI) 13 : 61 B 2 (MELANO CLAUDIO) 13 : 47 I 22 11

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Soggetti sacri. Personaggi: Madonna Addolorata; Gesù Cristo. Figure: cherubini. Soggetti profani. Personaggi: Antonio Grosso; Giovanni Grosso; Claudio Mellano. Paesaggi. Abbigliamento. Animali: bovini. Attività umane: scrematura del latte.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello**ISRT - Tipo di caratteri** lettere capitali**ISRP - Posizione** Davanti, in basso, a sinistra.**ISRI - Trascrizione**

EX VOTO ANTONII ET IOANNIS GROSSI/ ET CLAUDII MELANI Anno 1745

Il dipinto va ricondotto al "Maestro degli ex voto di Entracque", attivo dal 1722 (data posta sul più antico dei dipinti votivi di sua produzione)

**NSC - Notizie storico-critiche**

al 1745-1750 ca. Sicuramente i proprietari erano persone abbienti, proprietari di grosse mandrie, che non curavano direttamente, ma affidavano a margari. Entracque era allora il centro di tutta la transumanza in Piemonte e vi erano allevati oltre 5.000 capi bovini, oltre 29.000 ovini e ben 50 lanifici quasi tutti di proprietà degli allevatori (Biblioteca Reale di Torino: Conte di Brandizzo, Relazione che il Conte di Brandizzo fa dei beni e territori delle città e comunità della Provincia di Cuneo da lui retta in qualità di Intendente Regio dall'anno 1752 all'anno 1756, foglio 257). Nel 1745, sono documentati due proprietari, fratelli, di nome Grosso, proprio quegli Antonio e Giovanni raffigurati nel dipinto, figli del fu Giuseppe, che possedevano complessivamente 13 giornate di terra (che, per allora, costituivano un'ingente ricchezza, se consideriamo che solo 13 famiglie avevano proprietà superiori alle 10 giornate; il proprietario più ricco era il notaio Giuseppe Antonino Demichelis, al quale spettavano ben 25 giornate). IL quadro è inoltre interessante poiché mostra alcune delle attività legate all'allevamento, come la fabbricazione dei formaggi e del burro, e gli strumenti necessari a svolgere tali attività (A. De Angelis, I più antichi quadri votivi di Entracque. Appunti per una ricerca, in R. Comba - M. Cordero (a cura di), Entracque, una comunità alpina tra Medioevo ed Età moderna, Cuneo 1997, pp. 177-178). Questo pittore pare il medesimo che ha realizzato i due grandi quadri che un tempo si trovavano nella parrocchiale ed ora sono nella cappella di San Rocco, rappresentanti l'uno il "Miracolo di Torino" e l'altro "l'Ultima cena". Mentre sul secondo è difficile formulare un giudizio stilistico e confronti a causa di una pesante ridipintura, la lettura del primo risulta più agevole; tornano, nelle opere di questo autore, una forte attenzione alle descrizioni dei personaggi, gli incarnati sanguigni, la cura nella resa dei particolari e dei panneggi. Per quanto il gusto popolare emerga in tutti i suoi dipinti, nelle tele ora a San Rocco è evidente un maggior impegno, data l'importanza dell'opera eseguita per il presbiterio della chiesa la parrocchiale. L'analisi dei documenti non ha però portato all'identificazione di questo autore.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 20868

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** volume manoscritto**FNTA - Autore** Conte di Brandizzo**FNTD - Data** sec. XVIII**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** De Angelis A.**BIBD - Anno di edizione** 1997**BIBN - V., pp., nn.** pp. 177-178**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1977**CMPN - Nome** Bassani R.**FUR - Funzionario responsabile** Galante Garrone G.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Marino L.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Marino L.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI**