

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00013203

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 5

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione storie di San Giovenale

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Fossano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1646

DTSV - Validità post

DTSF - A 1646

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Claret Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1599 ca./ 1679
AUTH - Sigla per citazione	00000630

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza	240
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione mediocre

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto La serie si compone di 5 dipinti rettangolari su tela raffiguranti le storie di San Giovenale, tutti rifiniti con una semplice cornice a listelli in legno dorato.

DESI - Codifica Iconclass 11 H (GIOVENALE)

DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti sacri. Personaggi: San Giovenale. Abbigliamento religioso.

NSC - Notizie storico-critiche

Si tratta di cinque tele superstiti di una serie di tredici sulla vita ed i miracoli di San Giovenale, esistenti nel coro dell'antica cattedrale, ricostruita nelle forme attuali tra il 1778 ed il 1791. La provenienza è dimostrata da un'incisione attribuita a Giovenale Boetto (il rame è tuttora conservato nella canonica della Cattedrale) dove sono riportati i miracoli di San Giovenale "...conforme sono dipinti nel choro della Cattedrale...". Il coro della vecchia chiesa fu ampliato nel 1628 dal vescovo Federico Sandri Trotti (G. Casalis, Dizionario degli Stati di S. M. il Re di Sardegna, Torino 1835-1836, ad vocem "Fossano") e decorato nel 1646: "...abbellimento del Choro il quale con stuchi e pitture fatte nel volto d'esso et sopra quadri di tela per mano di Monsù Claret Pittore Fiamingo, residente in Savigliano con l'assistenza del Capitano Giovenale Boetto riuscirono bellissime..." (M. A. Caramelli, Historia della Chiesa di San Giovenale di Fossano, manoscritto presso l'archivio Capitolare, vol. 44, 1714, p. 138). Tutti gli storici posteriori si rifanno a questa fonte, come il Muratori (G. Muratori, Memorie storiche della città di Fossano, Torino 1787, p. 97). che, fraintendendo, scrive che "il Boetto serviva il Claret suo maestro...". e' invece assai probabile che sia stato il Boetto a fornire i disegni per i dipinti (è noto, per esempio, che li fornì per le decorazioni dei Fea in Palazzo Reale a Torino) di cui potrebbe trovarsi traccia nell'incisione ricordata prima, le cui raffigurazioni hanno respiro più ampio di quelle delle tele (anche se queste, evidentemente, soggiacevano a vincoli di formato imposti dall'architettura del coro). Inoltre, la qualità insolitamente alta

di questi dipinti, fa pensare a uno stretto controllo esercitato sul lavoro del pittore. Una viva descrizione del coro rinnovato è fatta dal Negro (G. B. Negro, Vita di San Giovenale con l'origine e fondazione di Fossano, Torino 1650, p. 91) che, dopo essersi soffermato sugli satucchi, così parla delle tele, pur senza ricordarne l'autore: "...e quadroni alti, e magnifici, ne'quali si sono depinti i principali miracoli del santo parte seguiti in Narni, e parte in Fossano, come erano già nell'antichissima cappella avanti la riforma di essa, con tal eccellenza di pennello, e ampiezza della collatione, che ritengono sospesi quotidianamente gli occhi di chi riguarda...". Si veda inoltre la seguente bibliografia: G. Barbero - G. Cotini - C. Morra - G. Ravera, Iconografia di San Giovenale, catalogo della mostra, Fossano, 1977.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 22591

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

volume manoscritto

FNTA - Autore

Caramelli Michel Angelo

FNTD - Data

1717

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

volume manoscritto

FNTA - Autore

Muratori G.

FNTD - Data

1787

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Negro G. B.

BIBD - Anno di edizione

1650

BIBN - V., pp., nn.

p. 91

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Muratori G.

BIBD - Anno di edizione

1787

BIBN - V., pp., nn.

p. 97

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Iconografia San Giovenale

BIBD - Anno di edizione

1977

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Lombardo S.

BIBD - Anno di edizione	2004
BIBN - V., pp., nn.	pp.17-26
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1977
CMPN - Nome	Leone M.
FUR - Funzionario responsabile	Galante Garrone G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Marino L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Marino L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)