

# SCHEMA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00013203

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 0100013203 A

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Giovenale ordinato vescovo da Papa Damaso

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Fossano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1646

DTSV - Validità post

DTSF - A 1646

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Claret Giovanni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1599 ca./ 1679
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000630
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	240
<b>MISL - Larghezza</b>	150
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il dipinto raffigura l'ordinazione a vescovo di Giovenale ed il suo invio a Narni. SI caratterizza per le macchie rosso vivo delle cappele delle vesti del pontefice e dei cardinali che lo attorniano, in contrasto con il candore delle cotte. Nero è l'abito di Giovenale, ocra con merletti bianchi, quello della dama dietro a lui. A destra, sullo sfondo di un'arcata illuminata, è un gruppo di armati.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (GIOVENALE) 32
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: San Giovenale; papa Damaso. Figure. Abbigliamento religioso. Elementi architettonici.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Si tratta di cinque tele superstiti di una serie di tredici sulla vita ed i miracoli di San Giovenale, esistenti nel coro dell'antica cattedrale, ricostruita nelle forme attuali tra il 1778 ed il 1791. La provenienza è dimostrata da un'incisione attribuita a Giovenale Boetto (il rame è tuttora conservato nella canonica della Cattedrale) dove sono riportati i miracoli di San Giovenale "...conforme sono depinti nel choro della Cattedrale...". Il coro della vecchia chiesa fu ampliato nel 1628 dal vescovo Federico Sandri Trotti (G. Casalis, Dizionario degli Stati di S. M. il Re di Sardegna, Torino 1835-1836, ad vocem "Fossano") e decorato nel 1646: "...abbellimento del Choro il quale con stuchi e pitture fatte nel volto d'esso et sopra quadri di tela per mano di Monsù Claret Pittore Fiamingo, residente in Savigliano con l'assistenza del Capitano Giovenale Boeto riuscirono bellissime..." (M. A. Caramelli, Historia della Chiesa di San Giovenale di Fossano, manoscritto presso l'archivio Capitolare, vol. 44, 1714, p. 138). Tutti gli storici posteriori si rifanno a questa fonte, come il Muratori (G. Muratori, Memorie storiche della città di Fossano, Torino 1787, p. 97). che, fraintendendo, scrive che "il Boetto serviva il Claret suo maestro...". e' invece assai probabile che sia stato il Boetto a fornire i disegni per i dipinti (è noto, per esempio, che li fornì per le decorazioni dei Fea in Palazzo Reale a Torino) di cui potrebbe trovarsi traccia nell'incisione ricordata prima, le cui raffigurazioni hanno respiro più ampio di quelle delle tele (anche se queste, evidentemente, soggiacevano a vincoli di formato

imposti dall'architettura del coro). Inoltre, la qualità insolitamente alta di questi dipinti, fa pensare a uno stretto controllo esercitato sul lavoro del pittore. Una viva descrizione del coro rinnovato è fatta dal Negro (G. B. Negro, Vita di San Giovenale con l'origine e fondazione di Fossano, Torino 1650, p. 91) che, dopo essersi soffermato sugli satucchi, così parla delle tele, pur senza ricordarne l'autore: "...e quadroni alti, e magnifici, ne'quali si sono depinti i principali miracoli del santo parte seguiti in Narni, e parte in Fossano, come erano già nell'antichissima cappella avanti la riforma di essa, con tal eccellenza di pennello, e ampiezza della collatione, che ritengono sospesi quotidianamente gli occhi di chi riguarda...". Si veda inoltre la seguente bibliografia: G. Barbero - G. Cotini - C. Morra - G. Ravera, Iconografia di San Giovenale, catalogo della mostra, Fossano, 1977.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 22591

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

volume manoscritto

**FNTA - Autore**

Caramelli Michel Angelo

**FNTD - Data**

1717

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

volume manoscritto

**FNTA - Autore**

Muratori G.

**FNTD - Data**

1787

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Negro G. B.

**BIBD - Anno di edizione**

1650

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 91

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Muratori G.

**BIBD - Anno di edizione**

1787

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 97

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Iconografia San Giovenale

**BIBD - Anno di edizione**

1977

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Lombardo S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.17-26
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1977
<b>CMPN - Nome</b>	Leone M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Galante Garrone G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Marino L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Marino L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)