

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00013208

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ultima cena

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Fossano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1644

DTSV - Validità post

DTSF - A 1644

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia data

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Claret Giovanni

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1599 ca./ 1679
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000630
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	310
<b>MISL - Larghezza</b>	213
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	L'episodio evangelico, colto nel momento dell'annuncio del prossimo tradimento, si svolge in un ambiente oscuro che si apre a destra in un luminoso loggiato, da cui proviene un servo con un piatto. Al centro del tavolo è l'agnello pasquale. In alto un volo di angioletti che reggono un ostensorio.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 D 24 1 (+31)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri: Nuovo Testamento. Personaggi: Gesù Cristo; apostoli. Abbigliamento. Figure: angeli. Animali: cane. Elementi architettonici.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	Davanti, in basso, a destra.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	I. (?) CLERET INV 1644
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dubbio del Borra (D. Borra, Il pittore Giovanni Claret e la Madonna di Cussanio, Fossano 1956 p.9) sull'autografia del dipinto non è stato accolto dalla critica posteriore. La Moccagatta (V. Moccagatta, Giovanni Claret e i lavori della seconda metà del seicento alla Certosa di Pesio, in "Boll. S.P.A.B.A." Torino 1967, p. 72) vi coglie "ben evidente ancora l'influenza del Molineri", mentre per la Griseri (A. Griseri, Pittura, in V. Viale (a cura di), Mostra del Barocco piemontese, catalogo della mostra, Torino 1963, p.52) "a confronto del Molineri ancora attesta legami con l'ambiente fiammingo e arricchisce con tale apporto di cultura l'ambiente piemontese". L'Olmo (A. Olmo, Un pittore fiammingo per nome Giovanni Claret, Savigliano 1976) riassumendo nella scheda di questa tela le precedenti posizioni della critica, asserisce che "i caratteri stilistici del dipinto convincono della piena paternità clarettiana". Sono invece proprio questi caratteri a confermare il dubbio del Borra che non potrà essere sciolto prima di una migliore conoscenza dell'ambiente in cui operava il Claret (D. Borra, Il pittore Giovanni Claret e la Madonna di Cussanio, Fossano 1956). Si veda anche la seguente bibliografia: Fossano nel settimo centenario della fondazione del Comune, Fossano 1936.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 22596

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Fossano settimo centenario

**BIBD - Anno di edizione**

1936

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 118

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Borra D.

**BIBD - Anno di edizione**

1956

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 9

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Griseri A.

**BIBD - Anno di edizione**

1963

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 52

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Moccagatta V.

**BIBD - Anno di edizione**

1967

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 72

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Olmo A.

**BIBD - Anno di edizione**

1976

**BIBN - V., pp., nn.**

pp.17-26

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Lombardo S.

**BIBD - Anno di edizione**

2004

**BIBN - V., pp., nn.**

pp.17-26

**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo**

Mostra del Barocco Piemontese

**MSTL - Luogo**

Torino

**MSTD - Data**

1963

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1977

**CMPN - Nome**

Leone M.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Galante Garrone G.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Marino L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Marino L.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)