

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00139785

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione apparizione della Madonna con Bambino a Sant'Antonio da Padova

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Acceglio

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia CN

PRVC - Comune ACCEGLIO

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

### PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1940/ ante

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1600

DTSF - A 1649

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Claret Giovanni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1599 ca./ 1679
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000630

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	175
<b>MISL - Larghezza</b>	147.5
<b>MISV - Varie</b>	altezza cornice 193/ larghezza cornice 162
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Sollevamenti e cadute di colore in corrispondenza dello stemma, annerimento della pellicola pittorica.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La Madonna è raffigurata nella parte alta del dipinto, con una veste rossa e manto blu; tiene affettuosamente nella mano destra il piedino del Bambino che sta nuod a cavalcioni della gamba sinistra della madre. Entrambi guardano verso S. Antonio, in basso a destra, vestito con il saio francescano e con in mano il giglio, un rosario ed un piccolo teschio appesi al cordone del saio. In alto a sinistra un angelo vestito di rosa scosta un tendaggio, accanto a lui, un secondo angioletto, chinato su una nuvola e vestito di bianco, congiunge le mani in preghiera. Sulla destra sono altri angioletti in volo. Nell'angolo in basso a sinistra è un grande stemma ora illeggibile incorniciato la larghe foglie blu e grigie e presentato da un angelo che guarda verso lo spettatore. Il puttino tiene in mano un cartiglio con il motto della famiglia a cui apparteneva lo stemma. Cornice in legno dorato.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (ANTONIO DA PADOVA) 34 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Gesù Cristo; Madonna; Antonio da Padova. Attributi: (Antonio da Padova) abito francescano; gigli. Figure: angeli. Abbigliamento. Araldica.

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizio
<b>STMI - Identificazione</b>	Famiglia Porzio da Gattinara (?)
<b>STMP - Posizione</b>	Davanti, in basso, a sinistra

<b>STMD - Descrizione</b>	Illeggibile
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	motto
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizio
<b>STMI - Identificazione</b>	Famiglia Porzio da Gattinara (?)
<b>STMP - Posizione</b>	Sul cartiglio sopra lo stemma
<b>STMD - Descrizione</b>	POUR BIEN SERVIR
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il motto sullo stemma è quello della famiglia vercellese Porzio da Gattinara (A. Franchi Verney, Armerista della famiglie nobili e titolate della Monarchia di Savoia, Bologna 1985 (ed. or. Torino 1873), p. 234) il cui stemma si dovrebbe presentare "troncato al primo d'oro, all'aquila di nero coronata del campo; al secondo d'argento al porco naturale" (A. Manno, Il patriziato subalpino, Vol.II, Firenze 1906, p. 691). Secondo il Manno la famiglia è però estinta già alla fine del XVI secolo, fatto che escluderebbe il rapporto con il dipinto di Acceglio. E' inoltre attestata una seconda famiglia Porzio (da Fossano) ancora esistente nel XVII secolo, ma con motto diverso da nostro ("EXTRA LUTUM"). Si può ipotizzare un errore del pittore nel riferire ai Porzio da Fossano - committenti più probabili del dipinto - il motto dei Porzio da Gattinara? L'ipotesi è accettabile esolo nel caso in cui lo stemma ed il motto siano stati aggiunti posteriormente all'esecuzione del dipinto da qualcuno che potè confondere le due famiglie. Stilisticamente il dipinto è avvicinabile alla maniera di Giovanni Claret, attivo a Savigliano e nel cuneese nella prima metà del XVII secolo (A. Baudi di Vesme, L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo, vol. I, Torino 1968, pp. 322-325; G. Romano, Resistenze locali alla dominazione torinese, in Figure del Barocco in Piemonte, Torino 1988, pp. 302-379). Giova ricordare che nella prima metà del Seicento il duca CARLO Emanuele I diede in feudo al conte Camillo Taffini si Savigliano il borgo d'Acceglio (G. Manuel di San Giovanni, Memorie storiche di Dronero e Vel Maira, Torino 1868, Tomo II, p. 161).</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 74528
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Franchi Verney A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 234
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Manno A.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1906
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 691
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Baudi di Vesme A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	Vol. I, pp. 322-325
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Romano G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 302-379
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Manuel di San Giovanni G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1868
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	Vol. I, p. 161
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	Castronovo S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ragusa E.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Marino L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Marino L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)