

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00107961

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 4

RVER - Codice bene radice 0100107961

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTP - Posizione Secondo riquadro a destra

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Pietro e San Giovanni Evangelista guariscono lo storpio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Bagnolo Piemonte

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XIX/ XX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1895

DTSV - Validità post

DTSF - A 1903

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia documentazione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
---	----------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Stura Giovanni
---------------------------	----------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1855/ 1935
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002189
-----------------------------------	----------

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Bottero Francesco
--------------------	-------------------

<b>CMMD - Data</b>	1894
--------------------	------

<b>CMMC - Circostanza</b>	Decorazione della nuova parrocchiale
---------------------------	--------------------------------------

<b>CMMF - Fonte</b>	Documentazione
---------------------	----------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a encausto
--------------------------------	------------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
------------------------	-----

<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
----------------------	--------------

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	NR (recupero pregresso)
--------------------------------------	-------------------------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	In secondo piano, a figura intera, sono raffigurati i Santi Pietro e Giovanni Evangelista (nella scheda cartacea identificato con San Paolo); sono accanto ad uno storpio che abbandona una stampella, guarito, appena San Pietro lo sfiora. La scena si svolge in un tempio tra tendaggi e colonne. Sullo sfondo un paesaggio urbano.
--	--

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 F 21 : 73 F 21 21
----------------------------------	----------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: San Pietro; San Giovanni Evangelista. Figure: storpio. Abbigliamento. Paesaggi.
--	---

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'attribuzione del ciclo al pittore torinese Giovanni Stura si deve a G. Cavallotti, che per primo ne ricordò l'opera nel suo scritto del 1895 (G. Cavallotti, Bagnolo Piemonte e la nuova Chiesa Parrocchiale, Saluzzo 1895). Nell'archivio della parrocchiale si conserva a tutt'oggi il capitolato che venne stipulato a Bagnolo nel marzo 1894. Il dettato contrattuale a cui era convenuto il committente don Francesco Bertero prevedeva che lo Stura dipingesse ad encausto la volta ed il catino absidale e ad olio sopra "apposita lastra o lamiera di ferro" i cinque quadroni del coro. La decorazione ornamentale delle campate sarebbe stata eseguita "a buona calce eccezione fatta della prima fascia bagnata delle colonne e delle pareti laterali le quali saranno compiute ad affresco". Il premio pattuito fu di £. 8000 - escludendo però i ponteggi e le eventuali dorature - da devolversi in una serie di acconti non
---------------------------------------	--

inferiori alle £. 1000 estinguibili tra il 1895 ed il 1902 senza interessi. Direttore dei lavori e collaudatore dell'opera fu nominato l'ing. Alberto Porta, autore del progetto della chiesa parrocchiale. Lo Stura, coadiuvato dal pittore G. Macario (il quale ricevette £. 2380 tr ail 1895 ed il 1898) ebbe un compenso finale di £. 7245 per sette anni di lavoro (dal 1895 al 1903). Per un confronto con altre opere del pittore-restauratore torinese si vedano il trittico eseguito nel 1892 per l'altare di S. Antonio nella cattedrale di Saluzzo ed l'intervento pittorico del 1911-1913 nella chiesa di S. Antonio a Mombaruzzo (AT).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 85124

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

registro dei pagamenti

**FNTD - Data**

1894 ca.

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Cavallotti G.

**BIBD - Anno di edizione**

1895

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

1991

**CMPN - Nome**

Percopo F.

**FUR - Funzionario responsabile**

Ragusa E.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

**RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Marino L.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Marino L.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)