

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00107961

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 4

RVER - Codice bene radice 0100107961

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTP - Posizione Secondo riquadro a destra

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Pietro e San Giovanni Evangelista guariscono lo storpio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Bagnolo Piemonte

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XIX/ XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1895

DTSV - Validità post

DTSF - A 1903

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---	----------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Stura Giovanni
---------------------------	----------------

AUTA - Dati anagrafici	1855/ 1935
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00002189
-----------------------------------	----------

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Bottero Francesco
--------------------	-------------------

CMMD - Data	1894
--------------------	------

CMMC - Circostanza	Decorazione della nuova parrocchiale
---------------------------	--------------------------------------

CMMF - Fonte	Documentazione
---------------------	----------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a encausto
--------------------------------	------------------------------

MIS - MISURE

MISR - Mancanza	MNR
------------------------	-----

FRM - Formato	rettangolare
----------------------	--------------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	NR (recupero pregresso)
--------------------------------------	-------------------------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	In secondo piano, a figura intera, sono raffigurati i Santi Pietro e Giovanni Evangelista (nella scheda cartacea identificato con San Paolo); sono accanto ad uno storpio che abbandona una stampella, guarito, appena San Pietro lo sfiora. La scena si svolge in un tempio tra tendaggi e colonne. Sullo sfondo un paesaggio urbano.
--	--

DESI - Codifica Iconclass	73 F 21 : 73 F 21 21
----------------------------------	----------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: San Pietro; San Giovanni Evangelista. Figure: storpio. Abbigliamento. Paesaggi.
--	---

NSC - Notizie storico-critiche	L'attribuzione del ciclo al pittore torinese Giovanni Stura si deve a G. Cavallotti, che per primo ne ricordò l'opera nel suo scritto del 1895 (G. Cavallotti, Bagnolo Piemonte e la nuova Chiesa Parrocchiale, Saluzzo 1895). Nell'archivio della parrocchiale si conserva a tutt'oggi il capitolato che venne stipulato a Bagnolo nel marzo 1894. Il dettato contrattuale a cui era convenuto il committente don Francesco Bertero prevedeva che lo Stura dipingesse ad encausto la volta ed il catino absidale e ad olio sopra "apposita lastra o lamiera di ferro" i cinque quadroni del coro. La decorazione ornamentale delle campate sarebbe stata eseguita "a buona calce eccezione fatta della prima fascia bagnata delle colonne e delle pareti laterali le quali saranno compiute ad affresco". Il premio pattuito fu di £. 8000 - escludendo però i ponteggi e le eventuali dorature - da devolversi in una serie di acconti non
---------------------------------------	--

inferiori alle £. 1000 estinguibili tra il 1895 ed il 1902 senza interessi. Direttore dei lavori e collaudatore dell'opera fu nominato l'ing. Alberto Porta, autore del progetto della chiesa parrocchiale. Lo Stura, coadiuvato dal pittore G. Macario (il quale ricevette £. 2380 tr ail 1895 ed il 1898) ebbe un compenso finale di £. 7245 per sette anni di lavoro (dal 1895 al 1903). Per un confronto con altre opere del pittore-restauratore torinese si vedano il trittico eseguito nel 1892 per l'altare di S. Antonio nella cattedrale di Saluzzo ed l'intervento pittorico del 1911-1913 nella chiesa di S. Antonio a Mombaruzzo (AT).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 85124

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

registro dei pagamenti

FNTD - Data

1894 ca.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Cavallotti G.

BIBD - Anno di edizione

1895

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1991

CMPN - Nome

Percopo F.

FUR - Funzionario responsabile

Ragusa E.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Marino L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Marino L.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)