

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00139425

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna Assunta con San Cristoforo e il Beato Angelo Carletti

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Cuneo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1744

DTSV - Validità post

DTSF - A 1744

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia data

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Botta Paolo Amedeo

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1718-1745
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000357
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Aliberti Giuseppe
<b>CMMD - Data</b>	1744
<b>CMMC - Circostanza</b>	Ex voto
<b>CMMF - Fonte</b>	Iscrizione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	138
<b>MISL - Larghezza</b>	112
<b>FRM - Formato</b>	ovale
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Sfondo luminoso chiaro con profondità azzurre e verde oliva; la Madonna è vestita di lilla con manto celeste; san Cristoforo ha una veste rossa, mentre il beato angelo ha l'abito francescano. I caratteri somatici sono fortemente accentuati da chiaroscuro.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 6 (+5) : 73 E 77 (+3) : 11 H (CRISTOFORO) : 11 H (ANGELO CARLETTI)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna Assunta; San Cristoforo; beato Angelo Carletti. Figure: angeli. Abbigliamento. Paesaggi.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	Sul retro della tela, in basso.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	GIUSEPPE ALIBERT. V.F.G.A. 1744
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	Sul retro della tela, in basso.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	GIUSEPPE ALIBERT. G.A. 1744
	Il dipinto è stato attribuito a Paolo Amedeo Botta (sulla base di confronti stilistici con gli ex voto della comunità di Entracque degli anni 1732-1745) da Giovanna Galante Garrone che ha in parte ricostruito il catalogo di questo artista a cui si devono anche la tela con San Vincenzo de'Paoli in San Sebastiano a Cuneo e la via Crucis del

**NSC - Notizie storico-critiche**

Santuario degli Angeli (1716), prima opera conosciuta del pittore (Radiografia di un territorio, catalogo della mostra, Cuneo 1980, p. 237; Dal Museo al territorio, 1984, pp. 129-130). Da un elenco di confratelli si sa che nel 1735 era iscritto alla confraternita un "Giuseppe Aliberti", omonimo del pittore Giuseppe Aliberti a cui però non è possibile attribuire l'opera. La nostra data 1744 concorda con la data dell'assedio di Cuneo in cui si riteneva che il beato angelo avesse portetto la città. Per ulteriori notizie sui pittori Botta si rimanda a S. Damiano - F. Quasimodo, Proposte per un itinerario tra tardomanierismo e neoclassicismo nel territorio cuneese, in R. Comba (a cura di), Storia di Cuneo e del suo territorio 1198 - 1799, Savigliano 2003.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 44662

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Radiografia territorio

**BIBD - Anno di edizione**

1980

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 237

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Museo territorio

**BIBD - Anno di edizione**

1984

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 129-130

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Damiano S./ Quasimodo F.

**BIBD - Anno di edizione**

2003

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE**

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	Sacchetto G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Galante Garrone G.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Marino L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Marino L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)