

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00139431

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santa Elisabetta d'Ungheria

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Cuneo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo inizio

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1700

DTSF - A 1710

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore cerchia

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Botta Paolo Amedeo

AUTA - Dati anagrafici notizie 1718-1745

AUTH - Sigla per citazione 00000357

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

**MISA - Altezza** 89

**MISL - Larghezza** 70

**FRM - Formato** rettangolare

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** La santa è inginocchiata su un inginocchiatoio su cui poggiano la corona e lo scettro; ha lo sguardo rivolto verso il cielo; indossa un elegante abito rosso con manto e maniche bianco azzurro, corpetto nero. La tovaglia è blu, il cielo giallo con nuvole scure.

**DESI - Codifica Iconclass** 11 HH (ELISABETTA D'UNGHERIA)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Soggetti sacri. Personaggi: Santa Elisabetta d'Ungheria. Figure: cherubini. Abbigliamento.

**NSC - Notizie storico-critiche** Nell'inventario del 1841 (Archivio arcivescovile di Cuneo, Relatione dello stato (1841), sono elencati tre quadri(due in sacrestia ed uno in chiesa) "rappresentanti tutti e tre l'immagine di S. Elisabetta oltre il quadro dell'ancona". Per ragioni stilistiche l'opera sembra avvicinabile alla produzione del pittore cuneese Botta (per maggiori notizie su questo autore: S. Damiano - F. Quasimodo, Proposte per un itinerario tra tardomanierismo e neoclassicismo nel territorio cuneese, in R. Comba (a cura di), Storia di Cuneo e del suo territorio 1198 - 1799, Savigliano 2003).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS TO 44673

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo** inventario

**FNTD - Data** 1841/03/31

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** Damiano S./ Quasimodo F.

**BIBD - Anno di edizione** 2003

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	Sacchetto G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Galante Garrone G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Marino L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Marino L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)