SCHEDA

CD - CODICI		
TSK - Tipo scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	P	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	01	
NCTN - Numero catalogo	00020489	
generale	00020489	
ESC - Ente schedatore	S67	
ECP - Ente competente	S67	
RV - RELAZIONI		
RVE - STRUTTURA COMPLESSA		
RVEL - Livello	2	
RVER - Codice bene radice	0100020489	
RVES - Codice bene	0100020490	
componente		
OG - OGGETTO OGT - OGGETTO		
OGT - OGGETTO OGTD - Definizione	dininto	
OGTV - Identificazione	dipinto opera isolata	
SGT - SOGGETTO	opera isolata	
SGTI - Identificazione	Battaglia degli Albigesi	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Piemonte	
PVCP - Provincia	CN	
PVCC - Comune	Mondovì	
LDC - COLLOCAZIONE		
SPECIFICA		
UB - UBICAZIONE E DATI PATRI	MONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI		
DTZG - Secolo	sec. XVII	
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC		
DTSI - Da	1650	
DTSV - Validità	post	
DTSF - A	1659	
DTSF - A DTSL - Validità DTM - Motivazione cronologia	ante analisi stilistica	

AU - DEFINIZIONE CULTURALI		
AUT - AUTORE		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)	
AUTN - Nome scelto	Claret Giovanni	
AUTA - Dati anagrafici	1599 ca./ 1679	
AUTH - Sigla per citazione	00000630	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco	
MIS - MISURE		
MISA - Altezza	310	
MISL - Larghezza	350	
FRM - Formato	rettangolare	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di conservazione	mediocre	
STCS - Indicazioni specifiche	Lacune, poco leggibili i particolari e la scritta sul lato destro.	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	E'raffigurato lo scontro tra cavallieri cristiani ed Albigesi. In primo piano vi sono due cavalli a terra con i soldati sconfitti e sullo sfondo le truppe che si scontrano; al centro sventola il vessillo cristiano con effigiata la Vergine del Rosario. A sinistra, inginocchiato presso una collina è San Domenico, mentre nel cielo, al centro è la Vergine del Rosario con abito rosa carico e manto azzurro carico, che con la mano destra stra lanciando una bomba contro gli Albigesi, aiutata da uno stuolo di angioletti. Colori tendenti all'ocra, cielo solcato da nuvole. Sul lato sinistro al centro vi è la firma del pittore. In basso a destra vi è una lunga scritta non leggibile.	
DESI - Codifica Iconclass	45 H (+2)	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Vergine del Rosario; Bambino; S. Domenico. Figure: angeli. Figure maschili: soldati. Armi: lance; bomba. Animali: cavalli. Abbigliamento.	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello	
ISRP - Posizione	Lato sinistro centro	
ISRI - Trascrizione	I Claret pingebat	
	L'affresco è citato, insieme al pendant raffigurante "La Battaglia degli Albigesi" dal Turletti (C. Turletti, Storia di Savigliano, Savigliano 1883-1887, vol. II, p. 847): "Dipingeva egli inoltre sulle vaste pareti della cappella del Rosario di Mondovì Carassone le duebattaglie di terra e di mare: due bellissimi affreschi, i quali sono forse gli unici che restano di lui. Sulla prima (Battaglia degli Albigesi) sta scritt:I Claret pingebat, probabilmente nel 1669, anno in cui si sa di aver eseguito in	

NSC - Notizie storico-critiche

Mondovì un altro quadro". La voce è ripresa dal Vesme (A. Baudi di Vesme, Schede Vesme- L'Arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo, Torino 1963-1968, vol. I, p. 324). L'affresco in questione, che presenta una lunga iscrizione, sul lato destro in basso, purtroppo indecifrabile, e che forse potrebbe aiutare per una datazione più sicura, può essere rapportato agli affreschi del G. Antonio Molineri nel Palazzo Taffini d'Acceglio a Savigliano, presumibilmente dopo il 1640 (A. Olmo, Arte in Savigliano, Cassa di Risparmio di Savigliano 1978, p. 172 e seguenti), ed in particolare modo con il riquadro raffigurante" L'Espugnazione di Bestagno" (A.Olmo,..., Savigliano 1978, p. 183) in cui l'impaginazione della scena con uno scontro in primo piano e soldati all'attacco sullo sfondo, offrono un riscontro iconografico e stilistico evidente. Questo particolare molto importante, unito al fatto che, come sostiene Olmo, tra il 1640 ed il 1645 è possibile una stretta collaborazione tra i due pittori, fino al punto di attribuire al Claret "le cornici attorno alle battaglie di Vittorio Amedeo I dipinte dal grande pittore saviglianese nel grande salone (A. Olmo,..., Savigliano 1978, p. 210), propone una datazione del decennio del 1650, in cui "è avvertibile sempre l'esempio del Molineri, nell'iconografia e nello schema compositivo". Si legge, infatti, un'impostazione legata al "realismo" molineriano, che sfocia in una lto livello qualitativo, sia nella parte inferiore dov'è raffigurato lo scontro armato, sia nella parte supariore con la Vergine del Rosario intenta a lanciare bombe ai nemici della Cristianità, aiutata dallo stuolo degli angioletti che la circondano, tipicamente clarettiani. Il Turletti (G. Turletti,..., Savigliano 1883-1887, vol. II, p. 847) ricorda del pittore altri due affreschi, nella chiesa di San Domenico in Savigliano, dallo stesso soggetto, un tempo creduti del Molineri, che purtroppo andarono perduti. E' da rilevare come il livello qualitativo dell'opera in esame sia superiore a quello della "Battaglia di Lepanto", dove si riscontra una certa disorganicità nel racconto. Nell'ambito clarettiano sono da ritenersi pure gli afrreschi, entro stucchi, che complteano la volta della Madonna del Rosario. Si veda anche: M. Pellagrino, Il Monregalese-Guida illustrata, Mondovì 1934.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo **SBAS TO 30332 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX** - Genere bibliografia specifica Casalis G. **BIBA** - Autore BIBD - Anno di edizione 1843 BIBN - V., pp., nn. V. X p. 637 **BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX** - Genere bibliografia specifica **BIBA** - Autore Turletti C. BIBD - Anno di edizione 1883 post

BIBN - V., pp., nn.	V. II p. 847	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Pellagrino M.	
BIBD - Anno di edizione	1934	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Baudi di Vesme A.	
BIBD - Anno di edizione	1963	
BIBN - V., pp., nn.	V. I p. 324	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Olmo A.	
BIBD - Anno di edizione	1978	
BIBN - V., pp., nn.	p. 210	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	3	
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1979	
CMPN - Nome	Ghigliano M.	
FUR - Funzionario responsabile	Galante Garrone G.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2006	
RVMN - Nome	ARTPAST/ Viano C.	
AGG - AGGIORNAMENTO - R	EVISIONE	
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Viano C.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	