

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00020489

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2

RVER - Codice bene radice 0100020489

RVES - Codice bene componente 0100020490

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Battaglia degli Albigesi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Mondovì

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1650

DTSV - Validità post

DTSF - A 1659

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Claret Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1599 ca./ 1679
AUTH - Sigla per citazione	00000630

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco

MIS - MISURE

MISA - Altezza	310
MISL - Larghezza	350
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Lacune, poco leggibili i particolari e la scritta sul lato destro.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	E'raffigurato lo scontro tra cavalieri cristiani ed Albigesi. In primo piano vi sono due cavalli a terra con i soldati sconfitti e sullo sfondo le truppe che si scontrano; al centro sventola il vessillo cristiano con effigiata la Vergine del Rosario. A sinistra, inginocchiato presso una collina è San Domenico, mentre nel cielo, al centro è la Vergine del Rosario con abito rosa carico e manto azzurro carico, che con la mano destra sta lanciando una bomba contro gli Albigesi, aiutata da uno stuolo di angioletti. Colori tendenti all'ocra, cielo solcato da nuvole. Sul lato sinistro al centro vi è la firma del pittore. In basso a destra vi è una lunga scritta non leggibile.
DESI - Codifica Iconclass	45 H (+2)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Vergine del Rosario; Bambino; S. Domenico. Figure: angeli. Figure maschili: soldati. Armi: lance; bomba. Animali: cavalli. Abbigliamento.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	Lato sinistro centro
ISRI - Trascrizione	I Claret pingebat
	L'affresco è citato, insieme al pendant raffigurante "La Battaglia degli Albigesi" dal Turletti (C. Turletti, Storia di Savigliano, Savigliano 1883-1887, vol. II, p. 847): "Dipingeva egli inoltre sulle vaste pareti della cappella del Rosario di Mondovì Carassone le due...battaglie di terra e di mare: due bellissimi affreschi, i quali sono forse gli unici che restano di lui. Sulla prima (Battaglia degli Albigesi) sta scritt:I Claret pingebat, probabilmente nel 1669, anno in cui si sa di aver eseguito in

NSC - Notizie storico-critiche

Mondovì un altro quadro". La voce è ripresa dal Vesme (A. Baudi di Vesme, Schede Vesme- L'Arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo, Torino 1963-1968, vol. I, p. 324). L'affresco in questione, che presenta una lunga iscrizione, sul lato destro in basso, purtroppo indecifrabile, e che forse potrebbe aiutare per una datazione più sicura, può essere rapportato agli affreschi del G. Antonio Molineri nel Palazzo Taffini d'Acceglio a Savigliano, presumibilmente dopo il 1640 (A. Olmo, Arte in Savigliano, Cassa di Risparmio di Savigliano 1978, p. 172 e seguenti), ed in particolare modo con il riquadro raffigurante "L'Espugnazione di Bestagno" (A. Olmo, ..., Savigliano 1978, p. 183) in cui l'impaginazione della scena con uno scontro in primo piano e soldati all'attacco sullo sfondo, offrono un riscontro iconografico e stilistico evidente. Questo particolare molto importante, unito al fatto che, come sostiene Olmo, tra il 1640 ed il 1645 è possibile una stretta collaborazione tra i due pittori, fino al punto di attribuire al Claret "le cornici attorno alle battaglie di Vittorio Amedeo I dipinte dal grande pittore saviglianese nel grande salone (A. Olmo, ..., Savigliano 1978, p. 210), propone una datazione del decennio del 1650, in cui "è avvertibile sempre l'esempio del Molineri, nell'iconografia e nello schema compositivo". Si legge, infatti, un'impostazione legata al "realismo" molineriano, che sfocia in un alto livello qualitativo, sia nella parte inferiore dov'è raffigurato lo scontro armato, sia nella parte superiore con la Vergine del Rosario intenta a lanciare bombe ai nemici della Cristianità, aiutata dallo stuolo degli angioletti che la circondano, tipicamente clarettiani. Il Turletti (G. Turletti, ..., Savigliano 1883-1887, vol. II, p. 847) ricorda del pittore altri due affreschi, nella chiesa di San Domenico in Savigliano, dallo stesso soggetto, un tempo creduti del Molineri, che purtroppo andarono perduti. E' da rilevare come il livello qualitativo dell'opera in esame sia superiore a quello della "Battaglia di Lepanto", dove si riscontra una certa disorganicità nel racconto. Nell'ambito clarettiano sono da ritenersi pure gli affreschi, entro stucchi, che completano la volta della Madonna del Rosario. Si veda anche: M. Pellagrino, Il Monregalese-Guida illustrata, Mondovì 1934.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 30332

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Casalis G.

BIBD - Anno di edizione

1843

BIBN - V., pp., nn.

V. X p. 637

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Turletti C.

BIBD - Anno di edizione

1883 post

BIBN - V., pp., nn.	V. II p. 847
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pellagrino M.
BIBD - Anno di edizione	1934
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baudi di Vesme A.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	V. I p. 324
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Olmo A.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBN - V., pp., nn.	p. 210
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Ghigliano M.
FUR - Funzionario responsabile	Galante Garrone G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Viano C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Viano C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)