

# SCHEDA

## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | P        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 01       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00020492 |
| ESC - Ente schedatore           | S67      |
| ECP - Ente competente           | S67      |

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

|                |   |
|----------------|---|
| RVEL - Livello | 0 |
|----------------|---|

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                        |                       |
|------------------------|-----------------------|
| OGTD - Definizione     | decorazione pittorica |
| OGTV - Identificazione | complesso decorativo  |

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |          |
|------------------|----------|
| PVCS - Stato     | Italia   |
| PVCR - Regione   | Piemonte |
| PVCP - Provincia | CN       |
| PVCC - Comune    | Mondovì  |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
|-----------------------------|----|

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

|                           |           |
|---------------------------|-----------|
| DTZG - Secolo             | sec. XVII |
| DTZS - Frazione di secolo | metà      |

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

|                              |          |
|------------------------------|----------|
| DTSI - Da                    | 1640     |
| DTSF - A                     | 1660     |
| DTM - Motivazione cronologia | contesto |

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

|                                      |                    |
|--------------------------------------|--------------------|
| AUTS - Riferimento all'autore        | attribuito         |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTN - Nome scelto                   | Claret Giovanni    |

|  |   |
|--|---|
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>          | 1599 ca./ 1679  |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>      | 00000630  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>               |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>         | intonaco/ pittura a fresco  |
| <b>MIS - MISURE</b>                    |   |
| <b>MISA - Altezza</b>                  | 840   |
| <b>MISL - Larghezza</b>                | 740   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>              |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>    |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>   | discreto  |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>   | Crepe nella volta.  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>             |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>               |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | La volta compartita da decorazione in stucco, presenta al centro un riquadro raffigurante La Vergine in gloria. Al centro delle quattro vele, entro riquadri stuccati e dorati, sono affrescate le quattro Sibille. Al termine dei costoloni stuccati, entro un motivo trilobato, sono affrescati angioletti, dalle carni rosate, recanti rami floreali.  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | NR (recupero pregresso)   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>  | La ricca decorazione ad affreschi della volta della Cappella della Madonna del Rosario è da ritenersi eseguita intorno alla metà del secolo XVII, cioè nel decennio successivo a quando fu decretata, per beneficenza del Consiglio ed Amministrazione di Mondovì, con "Provvidenza dei 24 giugno 1637" la fabbrica della Cappella (G. Grassi di S. Cristina, Notizie storiche dei S.S. Protettori della città di Montereale e dei voti in loro onore fatti dalla medesima-Montereale 1793, p. 6). I riquadri della Vergine con le Sibille rivelano una mano che non è da escludere sia quella del Claret, il cui intervento nella cappella è documentato proprio negli anni '50 dai due affreschi parietali. Le Sibille concludono a livello iconografico, il tema della Madonna del Rosario, protettrice delle due celebri battaglie eseguite dal Claret, costituendo allo stesso tempo un insieme omogeneo a livello stilistico. Sia infatti i volti contornati da morbidi capelli, sia la conduzione dei ricchi panneggi dalle delicate gamme cromatiche, un po'alterate oggi da un probabile restauro ottocentesco, sono tipici del pittore G. Claret, e quasi una firma sono i puttini floreali. Le figure con cartigli svolazzanti rispondono poi al gusto imperante in Piemonte proprio verso la metà del XVII secolo. Al centro sovrastante l'altare vi è un cartiglio con una scritta: "REGINA SACRATISSIMI ROSARII 1885", che è da presumersi apposta in seguito a lavori nella cappella a livello di indoratura delle pareti ad affresco, e di ripresa delle parti ad affresco. Pur non essendo indicato in nessun documento un particolare accenno a lavori nella cappella nel "Libro dei Conti della Chiesa Parrocchiale, comincia con l'anno 1847" (Archivio della Chiesa Parrocchiale di Carassone) a partire dal 1880 fino al 1886 sono documentati parecchi interventi nella Parrocchiale, per le parti decorative. Questo possibile restauro è chiaramente riscontrabile nei riquadri ad affresco, dove la resa pittorica è stata in parte alterata ed |

appiattita, sia negli sfondi con emersione di un cielo azzurro carico, sia nelle figure. La volta conserva comunque un grande valore artistico, che testimonia il gusto decorativo seicentesco in Piemonte.

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                    |                                    |
|------------------------------------|------------------------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b> | proprietà Ente religioso cattolico |
|------------------------------------|------------------------------------|

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b> | documentazione allegata |
|----------------------|-------------------------|

|                    |                |
|--------------------|----------------|
| <b>FTAP - Tipo</b> | fotografia b/n |
|--------------------|----------------|

|                                     |               |
|-------------------------------------|---------------|
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS TO 30336 |
|-------------------------------------|---------------|

### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

|                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| <b>FNTP - Tipo</b> | registro contabile |
|--------------------|--------------------|

|                    |      |
|--------------------|------|
| <b>FNTD - Data</b> | 1874 |
|--------------------|------|

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b> | bibliografia specifica |
|----------------------|------------------------|

|                      |           |
|----------------------|-----------|
| <b>BIBA - Autore</b> | Grassi G. |
|----------------------|-----------|

|                                |      |
|--------------------------------|------|
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1793 |
|--------------------------------|------|

|                            |      |
|----------------------------|------|
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b> | p. 6 |
|----------------------------|------|

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 3 |
|----------------------------------|---|

|                           |  |
|---------------------------|--|
| <b>ADSM - Motivazione</b> | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
|---------------------------|--|

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

|                    |      |
|--------------------|------|
| <b>CMPD - Data</b> | 1979 |
|--------------------|------|

|                    |              |
|--------------------|--------------|
| <b>CMPN - Nome</b> | Ghigliano M. |
|--------------------|--------------|

|                                       |                    |
|---------------------------------------|--------------------|
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Galante Garrone G. |
|---------------------------------------|--------------------|

### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

|                    |      |
|--------------------|------|
| <b>RVMD - Data</b> | 2006 |
|--------------------|------|

|                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| <b>RVMN - Nome</b> | ARTPAST/ Viano C. |
|--------------------|-------------------|

### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

|                    |      |
|--------------------|------|
| <b>AGGD - Data</b> | 2006 |
|--------------------|------|

|                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| <b>AGGN - Nome</b> | ARTPAST/ Viano C. |
|--------------------|-------------------|

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso) |
|--|-------------------------|