

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00020492

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 0100020492

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione Riquadro centrale

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna in gloria

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Mondovì

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1640

DTSF - A 1660

DTM - Motivazione cronologia contesto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Claret Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1599 ca./ 1679
AUTH - Sigla per citazione	00000630

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
FRM - Formato	mistilineo

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Crepe nella volta.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La Vergine in Gloria con manto azzurro intenso, sorretta da angeli ed in basso è delineata una città entro mure. La Vergine è sorretta da ngioletti svolazzanti.
DESI - Codifica Iconclass	11 G 41 34 (+3)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna. Figure: angeli. Abbigliamento. Architetture: città.
NSC - Notizie storico-critiche	La ricca decorazione ad affreschi della volta della Cappella della Madonna del Rosario è da ritenersi eseguita intorno alla metà del secolo XVII, cioè nel decennio successivo a quando fu decretata, per beneficenza del Consiglio ed Amministrazione di Mondovì, con "Provvidenza dei 24 giugno 1637" la fabbrica della Cappella (G. Grassi di S. Cristina, Notizie storiche dei S.S. Protettori della città di Montereale e dei voti in loro onore fatti dalla medesima-Montereale 1793, p. 6). I riquadri della Vergine con le Sibille rivelano una mano che non è da escludere sia quella del Claret, il cui intervento nella cappella è documentato proprio negli anni'50 dai due affreschi parietali. Le Sibille concludono a livello iconografico, il tema della Madonna del Rosario, protettrice delle due celebri battaglie eseguite dal Claret, costituendo allo stesso tempo un insieme omogeneo a livello stilistico. Sia infatti i volti contornati da morbidi capelli, sia la conduzione dei ricchi panneggi dalle delicate gamme cromatiche, un po'alterate oggi da un probabile restauro ottocentesco, sono tipici del pittore G. Claret, e quasi una firma sono i puttini floreali. Le figure con cartigli svolazzanti rispondono poi al gusto imperante in Piemonte proprio verso la metà del XVII secolo. Al centro sovrastante l'altare vi è un cartiglio con una scritta: "REGINA SACRATISSIMI ROSARII 1885", che è da presumersi apposta in seguito a lavori nella cappella a livello di indoratura delle pareti ad affresco, e di ripresa delle parti ad affresco. Pur non essendo indicato in nessun documento un particolare accenno a lavori nella cappella nel "Libro dei Conti della Chiesa Parrocchiale, comincia con l'anno 1847" (Archivio della Chiesa

Parrocchiale di Carcassone) a partire dal 1880 fino al 1886 sono documentati parecchi interventi nella Parrocchiale, per le parti decorative. Questo possibile restauro è chiaramente riscontrabile nei riquadri ad affresco, dove la resa pittorica è stata in parte alterata ed appiattita, sia negli sfondi con emersione di un cielo azzurro carico, sia nelle figure. La volta conserva comunque un grande valore artistico, che testimonia il gusto decorativo seicentesco in Piemonte.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 30341

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro contabile
FNTD - Data	1874

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Grassi G.
BIBD - Anno di edizione	1793
BIBN - V., pp., nn.	p. 6

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Ghigliano M.
FUR - Funzionario responsabile	Galante Garrone G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Viano C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Viano C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)