

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00020496

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 3

RVER - Codice bene radice 0100020496

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pannello

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione Al centro

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Predicazione di Sant'Evasio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Mondovì

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia CN

PRVC - Comune Mondovì

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## RO - RAPPORTO

### REI - REIMPIEGO

REIP - Parte reimpiegata Pannello

REIT - Tipo reimpiego ornamentale

REID - Datazione reimpiego 1975 post

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

**DTZG - Secolo** secc. XVI/ XVII

**DTZS - Frazione di secolo** fine/inizio

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

**DTSI - Da** 1590

**DTSF - A** 1610

**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

**ATBD - Denominazione** bottega piemontese

**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica** legno di noce/ scultura/ intaglio

### MIS - MISURE

**MISA - Altezza** 95

**MISL - Larghezza** 100

**MISP - Profondità** 6

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di conservazione** buono

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** Il pannello sulla destra raffigura la Predicazione di Sant'Evasio. Sul lato destro Sant'Evasio predica dal pulpito, davanti vi sono un gruppo di persone intente ad ascoltarlo. Sul lato opposto vi è un uomo (forse Sant'Andrea?) anche lui inteso a predicare davanti ad un gruppo di persone. Dietro Evasio vi è una quinta architettonica; sullo sfondo colline e alberi.

**DESI - Codifica Iconclass** 11 H (EVASIO) 4

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Soggetti sacri. Personaggi: S. Evasio. Figure maschili. Figure femminili. Abbigliamento. Vegetali. Piante. Architetture.

Rivestono grande importanza, sia artistica che storica, i tre pannelli in quanto narrano fatti della vita dei S.S. Andrea e Evasio, ai quali erano dedicate due chiese in Carassone. Originariamente, pare fin dal lontano 1373 (G. Grassi di S. Cristina, Notizie storiche dei santi protettori della città di Montereale e dei voti in loro onore fatti dalla medesima- Montereale 1793, p. 62 e seguenti), la Chiesa di S. Evasio dipendeva dalla Parrocchia di S. Andrea, retta di Francescani; nel 1574, per decreto di Emanuele Filiberto si procedette alla demolizione della Parrocchia di S. Andrea, la cui devozione passò nella filiale di S. Evasio, che fu elevata a Parrocchia nel 1577, con bolla di papa Gregorio XIII, sotto il titolo dei due Santi (A. Michelotti, Storia di Mondovì, Mondovì 1920; Ricordo Congresso Eucaristico Diocesano-Mondovì 6-10 maggio 1926, p. 20; P.Gasco, Momenti di storia Carassonese, Mondovì, s.d., pp. 11,12). L'ex pulpito è da considerarsi

**NSC - Notizie storico-critiche**

quindi eseguito nei decenni successivi al periodo suddetto. Stilisticamente può essere ascritto nei decenni a cavallo fra il secolo XVI ed il successivo, in quanto, pur se condotto con maestria, presenta ancora una certa arcaicità nelle proporzioni volto corpo, soprattutto nella formelle con il "Martirio di S. Evasio". Un confronto, che può servire per ipotizzare come fosse il pulpito prima del restauro (mancandone documentazione fotografica), è con il pulpito esistente nel Duomo di Mondovì Piazza, datato 1593, con tre pannelli dedicati alla vita di Gesù. In questi ultimi la conduzione è però legata al manierismo, fatto stilistico che non si riscontra nel pulpito di Carassone; un particolare interessante è lo stesso tipo di acconciatura a treccia intorno al capo, tipica del tardo '500, che portano le donne scolpite nel Duomo e che si ritrova a destra nella figura in primo piano del pannello centrale, in quello in questione. E da rilevarsi nelle formelle dell'altare di Carassone, l'ampio respiro lasciato al paesaggio, portato piuttosto in primo piano, e la buona conduzione dei panneggi negli abiti dei personaggi.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 30348

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

libro di memorie

**FNTD - Data**

1926

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

registro contabile

**FNTD - Data**

1967

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Grassi G./ Cristina S.

**BIBD - Anno di edizione**

1793

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 62

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Michelotti A.

**BIBD - Anno di edizione**

1920

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Gasco P.

**BIBD - Anno di edizione**

0000

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 11, 12

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1979

**CM PN - Nome**

Ghigliano M.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Galante Garrone G.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Viano C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Viano C.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)