SCHEDA

CD CODICI	
CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00017042
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLES	SA
RVEL - Livello	3
RVER - Codice bene radice	0100017042
RVES - Codice bene componente	0100017038
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	transito della Madonna
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Piozzo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI (GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	CN
PRVC - Comune	Piozzo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	metà

DTSI - Da DTSF - A DT	DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU-DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MTC - Materia e teenica MIS - Altezza MISL - Larghezza MISL - Larghezza MISL - Larghezza 80 FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sull'oggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche COGG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico proprietà Ente religioso cattolico proprietà Ente religioso cattolico			
AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Nome sectto AUTM - Dati anagrafici AUTH - Dati anagrafici AUTH - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MIT - DATI TECNICI MTC - Materia e teenica MIS - MISURE MISA - Altezza I20 MISL - Larghezza FRM - Formato CO-CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sungetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sungetto NSC - Notizic storico-critiche NSC - Notizic storico-critiche TU - CONDIZIONE GURIDICA E VINCOLI CDGG - Indicazione			
AUT - AUTORE AUT - AUTORE AUT - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTH - Sigla per citazione MIS - DATI FECNICI MTC - Materia e teenica MIS - Altezza MIS - Altezza I20 MISL - Larghezza FRM - Formato FTC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA- DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione			
AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Mome scelto AUTM - Nome scelto AUTM - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza MISL - Larghezza MISL - Larghezza MISC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DES - DESCRIZIONE DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconelass DESI - Codifica Iconelass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proporietà Ente religioso cattolico Proprietà Ente religioso cattolico proprietà Ente religioso cattolico			
AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MIT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza FRM - Formato CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE Enter indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico proprietà Ente religioso cattolico			
all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS- MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza 80 FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA- DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizio GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE DI Tarico Sebastiano AUTH - 104 (1710) Taricco Sebastiano (00002211 Mall'1710 (00002211 MTC - Materia e tecnica (00002211 MTC - Stato di conservazione discreto Annerimento del colore. Desorrizationi sul interno (pavimento a piastrelle gialline e grige) con arcate sullo sfondo. La Madonna, in trionfo tra nubi e angeli. Tonalità brillanti di colore: blu, verde intenso, marrone, rosso e viola (veste della Madonna). Til - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica MTC - Materia e tecnica Taricco Sebastiano Taricco Sebastiano Taricco Sebastiano Textico (00002211 MTC - MODO (0000221) Taricco Sebastiano Tari			
analisi stilistica AUTN - Nome scelto AUTN - Sigla per citazione MT- DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISA - Altezza MISL - Larghezza MISL - Larghezza MISL - Larghezza MISL - CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA- DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CUGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico proprietà Ente religioso cattolico	all'autore	maniera	
AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza MISL - Larghezza MISL - Larghezza MISL - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA- DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E CORD A Union with the sull so proprietà Ente religioso cattolico proprietà Ente religioso cattolico proprietà Ente religioso cattolico proprietà Ente religioso cattolico		analisi stilistica	
AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 120 MISL - Larghezza 80 FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto STES - Indicazioni sul soggetto DESI - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizione GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica tela/ pittura a olio tela/ pittura tela/ pittura tela/ pittura a olio tela/ pittura tela/ pittura tela/ pittura tela/ pittura a olio tela/ pittura tela/ pittura tela/ pittura tela/ pittura tela/ pittura a olio tela/ pittura tela/	AUTN - Nome scelto	Taricco Sebastiano	
MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISA - Altezza 120 MISL - Larghezza 80 FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto Dipinto racchiuso entro cornice lignea dorata raffigurante la morte della Madonna. La scena è ambientata in un interno (pavimento a piastrelle gialline e grigie) con arcate sullo sfondo. La Madonna, in punto di morte, circondata dagli apostoli, viene diamata dal Figlio in trionfo tra nubi e angeli. Tonalità brillanti di colore: blu, verde intenso, marrone, rosso e viola (veste della Madonna). 73 E 74 DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche Ouest'opera appartiene ad una serie di quadri dipinti verso la metà del XVIII secolo da un ignoto pittore piemontese, seguace del Taricco. Clopera venne qui trasferita nel 1975, perchè la chiesa, il Santuario della Mirra dove originariamente era collocata, non è più adibita a funzioni di culto. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - Indicazione generica tela/ pittura a olio discreto Annerimento del colore. Dipinto racchiuso entro cornice lignea dorata raffigurante la morte della Madonna. La scena è ambientata in un interno (pavimento a piastrelle gialline e grigie) con arcate sullo sfondo. La Madonna, in punto di morte, circondata dagli apostoli, viene diamata dal Figlio in trionfo tra nubi e angeli. Tonalità brillanti di colore: blu, verde intenso, marrone, rosso e viola (veste della Madonna). 73 E 74 DESO - Indicazioni sul soggetto and serie di quadri dipinti verso la metà del XVIII secolo da un ignoto pittore piemontese, seguace del Taricco. 1 Copera venne qui trasferita nel 1975, perchè la chiesa, il Santuario della Mirra dove originariamente era collocata, non è più adibita a funzioni di culto.	AUTA - Dati anagrafici	1641/ 1710	
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 120 MISL - Larghezza 80 FRM - Formato CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Dipinto racchiuso entro cornice lignea dorata raffigurante la morte della Madonna. La scena è ambientata in un interno (pavimento a piastrelle gialline e grigie) con arcate sullo sfondo. La Madonna, in punto di morte, circondata dagli apostoli, viene chiamata dal Figlio in trionfo tra nubi e angeli. Tonalità brillanti di colore: blu, verde intenso, marrone, rosso e viola (veste della Madonna; Cristo. Figure maschili: apostoli. Figure: angeli. Abbigliamento. Elementi architettonici: arcate. NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - Indicazione generica tela/pittura a olio della Materia della Madona. 120 Dipinto racchiuso entro cornice lignea dorata raffigurante la morte della Madonna. La scena è ambientata in un interno (pavimento a piastrelle gialline e grigie) con arcate sullo sfondo. La Madonna, in punto di morte, circondata dagli apostoli, viene chiamata dal Figlio in trionfo tra nubi e angeli. Tonalità brillanti di colore: blu, verde intenso, marrone, rosso e viola (veste della Madonna). Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Cristo. Figure maschili: apostoli. Figure: angeli. Abbigliamento. Elementi architettonici: arcate. Quest'opera venne qui trasferita nel 1975, perchè la chiesa, il Santuario della Mirra dove originariamente era collocata, non è più adibita a funzioni di culto. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico	AUTH - Sigla per citazione	00002211	
MIS - MISURE MISA - Altezza 120 MISL - Larghezza 80 FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche della Madonna. La scena è ambientata in un interno (pavimento a piastrelle gialline e grigie) con arcate sullo sfondo. La Madonna, in punto di morte, circondata dagli apostoli, viene chiamata dal Figlio in trionfo tra nubi e angeli. Tonalità brillanti di colore: blu, verde intenso, marrone, rosso e viola (veste della Madonna; Cristo. Figure maschili: apostoli. Figure: angeli. Abbigliamento. Elementi architettonici: arcate. NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizio EluRIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - Indicazione generica 120 MISA - Altezza 80 rettangolare discreto Annerimento del colore. Dipinto racchiuso entro cornice lignea dorata raffigurante la morte della Madonna. La scena è ambientata in un interno (pavimento a piastrelle gialline e grigie) con arcate sullo sfondo. La Madonna, in punto di morte, circondata dagli apostoli, viene chiamata dal Figlio in trionfo tra nubi e angeli. Tonalità brillanti di colore: blu, verde intenso, marrone, rosso e viola (veste della Madonna). DESI - Codifica Iconclass 73 E 74 Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Cristo. Figure maschili: apostoli. Figure: angeli. Abbigliamento. Elementi architettonici: arcate. Quest'opera appartiene ad una serie di quadri dipinti verso la metà del XVIII secolo da un ignoto pittore piemontese, seguace del Taricco. L'opera venne qui trasferita nel 1975, perchè la chiesa, il Santuario della Mirra dove originariamente era collocata, non è più adibita a funzioni di culto. FUI - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E vincoli Proprietà Ente religioso cattolico	MT - DATI TECNICI		
MISA - Altezza 120 MISL - Larghezza 80 FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione discreto Annerimento del colore. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto MSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche COG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica 120 discreto Annerimento del colore. Annerimento del colore. Proprietà Ente religioso cattolico	MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio	
MISL - Larghezza 80 FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Stato di conservazione discreto Annerimento del colore. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto MSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie Storico-critiche CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica 80 rettangolare discreto Annerimento del colore. Parti discreto Annerimento del colore. Porti della Madonna. La scena è ambientata in un interno (pavimento a piastrelle gialline e grigie) con arcate sullo sfondo. La Madonna, in punto di morte, circondata dagli apostoli, viene chiamata dal Figlio in trionfo tra nubi e angeli. Tonalità brillanti di colore: blu, verde intenso, marrone, rosso e viola (veste della Madonna). Porti della Madonna, Cristo. Figure maschili: apostoli. Figure: angeli. Abbigliamento. Elementi architettonici: arcate. Villi secolo da un ignoto pittore piemontese, seguace del Taricco. L'opera venne qui trasferita nel 1975, perchè la chiesa, il Santuario della Mirra dove originariamente era collocata, non è più adibita a funzioni di culto. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico	MIS - MISURE		
FRM - Formato CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto STCS - Indicazioni conservazione DESS - Indicazioni di culto. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni di culto di morte, circondata dagli apostoli, viene chiamata dal Figlio in trionfo tra nubi e angeli. Tonalità brillanti di colore: blu, verde intenso, marrone, rosso e viola (veste della Madonna). TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico proprietà Ente religioso cattolico	MISA - Altezza	120	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Dipinto racchiuso entro cornice lignea dorata raffigurante la morte della Madonna. La scena è ambientata in un interno (pavimento a piastrelle gialline e grigie) con arcate sullo sfondo. La Madonna, in punto di morte, circondata dagli apostoli, viene chiamata dal Figlio in trionfo tra nubi e angeli. Tonalità brillanti di colore: blu, verde intenso, marrone, rosso e viola (veste della Madonna). DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Cristo. Figure maschili: apostoli. Figure: angeli. Abbigliamento. Elementi architettonici: arcate. Quest'opera appartiene ad una serie di quadri dipinti verso la metà del XVIII secolo da un ignoto pittore piemontese, seguace del Taricco. L'opera venne qui trasferita nel 1975, perchè la chiesa, il Santuario della Mirra dove originariamente era collocata, non è più adibita a funzioni di culto. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica discreto Annerimento del colore. Annerimento del co	MISL - Larghezza	80	
STC - Stato di conservazione discreto STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Dipinto racchiuso entro cornice lignea dorata raffigurante la morte della Madonna. La scena è ambientata in un interno (pavimento a piastrelle gialline e grigie) con arcate sullo sfondo. La Madonna, in principio di morte, circondata dagli apostoli, viene chiamata dal Figlio in trionfo tra nubi e angeli. Tonalità brillanti di colore: blu, verde intenso, marrone, rosso e viola (veste della Madonna). DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche Ouest'opera appartiene ad una serie di quadri dipinti verso la metà del XVIII secolo da un ignoto pittore piemontese, seguace del Taricco. L'opera venne qui trasferita nel 1975, perchè la chiesa, il Santuario della Mirra dove originariamente era collocata, non è più adibita a funzioni di culto. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica discreto Annerimento del colore. Dipinto racchiuso entro cornice lignea dorata raffigurante la morte della Morta ta figurante la morte della Madonna; in piastrelle gialline e grigie) con arcate sullo sfondo. La Madonna, in piastrelle gialline e grigie) con arcate sullo sfondo. La Madonna, in piastrelle gialline e grigie) con arcate sullo sfondo. La Madonna, in piastrelle gialline e grigie) con arcate sullo sfondo. La Madonna, in piastrelle gialline e grigie) con arcate sullo sfondo. La Madonna, in piastrelle gialline e grigie) con arcate sullo sfondo. La Madonna, in piastrelle gialline e grigie) con arcate sullo sfondo. La Mado	FRM - Formato	rettangolare	
STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica discreto Annerimento del colore. Annerimento del colore. Dipinto racchiuso entro cornice lignea dorata raffigurante la morte della Madonna. La scena è ambientata in un interno (pavimento a piastrelle gialline e grigie) con arcate sullo sfondo. La Madonna, in punto di morte, circondata dagli apostoli, viene chiamata dal Figlio in trionfo tra nubi e angeli. Tonalità brillanti di colore: blu, verde intenso, marrone, rosso e viola (veste della Madonna). 73 E 74 Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Cristo. Figure maschili: apostoli. Figure: angeli. Abbigliamento. Elementi architettonici: arcate. Quest'opera appartiene ad una serie di quadri dipinti verso la metà del XVIII secolo da un ignoto pittore piemontese, seguace del Taricco. L'opera venne qui trasferita nel 1975, perchè la chiesa, il Santuario della Mirra dove originariamente era collocata, non è più adibita a funzioni di culto. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica discreto	CO - CONSERVAZIONE		
STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche Dipinto racchiuso entro cornice lignea dorata raffigurante la morte della Madonna. La scena è ambientata in un interno (pavimento a piastrelle gialline e grigie) con arcate sullo sfondo. La Madonna, in punto di morte, circondata dagli apostoli, viene chiamata dal Figlio in trionfo tra nubi e angeli. Tonalità brillanti di colore: blu, verde intenso, marrone, rosso e viola (veste della Madonna). 73 E 74 Dess - Indicazioni sul soggetto Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Cristo. Figure maschili: apostoli. Figure: angeli. Abbigliamento. Elementi architettonici: arcate. Quest'opera appartiene ad una serie di quadri dipinti verso la metà del XVIII secolo da un ignoto pittore piemontese, seguace del Taricco. L'opera venne qui trasferita nel 1975, perchè la chiesa, il Santuario della Mirra dove originariamente era collocata, non è più adibita a funzioni di culto. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica Dipinto racchiuso entro cornice lignea dorata raffigurante la morte della Madonna, cristo. Pavimento a piastrelle gialline e grigie) con arcate sullo sfondo. La Madonna, in punto di morte, circondata dagli apostoli, viene chiamata dal Figlio in trionfo tra nubi e angelia. Pabbigliamento il colore: blu, verde intenso, marrone, rosso e viola (veste della Madonna). 73 E 74 Dess - Indicazioni sul soggetto Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Cristo. Figure maschili: apostoli. Figure: angeli. Abbigliamento. Elementi architettonici: arcate. CDG - Notizie storico-critiche CDG - CONDIZIONE GIURIDICA Proprietà Ente religioso cattolico	STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
Annerimento del colore. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Dipinto racchiuso entro cornice lignea dorata raffigurante la morte della Madonna. La scena è ambientata in un interno (pavimento a piastrelle gialline e grigie) con arcate sullo sfondo. La Madonna, in punto di morte, circondata dagli apostoli, viene chiamata dal Figlio in trionfo tra nubi e angeli. Tonalità brillanti di colore: blu, verde intenso, marrone, rosso e viola (veste della Madonna). DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Cristo. Figure maschili: apostoli. Figure: angeli. Abbigliamento. Elementi architettonici: arcate. Quest'opera appartiene ad una serie di quadri dipinti verso la metà del XVIII secolo da un ignoto pittore piemontese, seguace del Taricco. L'opera venne qui trasferita nel 1975, perchè la chiesa, il Santuario della Mirra dove originariamente era collocata, non è più adibita a funzioni di culto. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica Proprietà Ente religioso cattolico		discreto	
DES - DESCRIZIONE Dipinto racchiuso entro cornice lignea dorata raffigurante la morte della Madonna. La scena è ambientata in un interno (pavimento a piastrelle gialline e grigie) con arcate sullo sfondo. La Madonna, in punto di morte, circondata dagli apostoli, viene chiamata dal Figlio in trionfo tra nubi e angeli. Tonalità brillanti di colore: blu, verde intenso, marrone, rosso e viola (veste della Madonna). DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Cristo. Figure maschili: apostoli. Figure: angeli. Abbigliamento. Elementi architettonici: arcate. Quest'opera appartiene ad una serie di quadri dipinti verso la metà del XVIII secolo da un ignoto pittore piemontese, seguace del Taricco. L'opera venne qui trasferita nel 1975, perchè la chiesa, il Santuario della Mirra dove originariamente era collocata, non è più adibita a funzioni di culto. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione generica Dipinto racchiuso entro cornice lignea dorata raffigurante la morte della Madonna. La scena è ambientata in un interno (pavimento a piastrelle gialline e grigie) con arcate sullo sfondo. La Madonna, in punto della Mirato della Madonna, in punto della madonna, in p		Annerimento del colore.	
Dipinto racchiuso entro cornice lignea dorata raffigurante la morte della Madonna. La scena è ambientata in un interno (pavimento a piastrelle gialline e grigie) con arcate sullo sfondo. La Madonna, in punto di morte, circondata dagli apostoli, viene chiamata dal Figlio in trionfo tra nubi e angeli. Tonalità brillanti di colore: blu, verde intenso, marrone, rosso e viola (veste della Madonna). DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Cristo. Figure maschili: apostoli. Figure: angeli. Abbigliamento. Elementi architettonici: arcate. Quest'opera appartiene ad una serie di quadri dipinti verso la metà del XVIII secolo da un ignoto pittore piemontese, seguace del Taricco. L'opera venne qui trasferita nel 1975, perchè la chiesa, il Santuario della Mirra dove originariamente era collocata, non è più adibita a funzioni di culto. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione generica Dipinto racchiuso entro cornice lignea dorata raffigurante la morte della Madonna, in punto della Madonna, in punto di punto ci sunto in trionfo tra nubi e angeli. Tonalità brillanti di colore: blu, verde intenso, marrone, rosso e viola (veste della Madonna). 73 E 74 Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Cristo. Figure maschili: apostoli. Figure: angeli. Abbigliamento. Elementi architettonici: arcate. Quest'opera appartiene ad una serie di quadri dipinti verso la metà del XVIII secolo da un ignoto pittore piemontese, seguace del Taricco. L'opera venne qui trasferita nel 1975, perchè la chiesa, il Santuario della Mirra dove originariamente era collocata, non è più adibita a funzioni di culto. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico	DA - DATI ANALITICI		
della Madonna. La scena è ambientata in un interno (pavimento a piastrelle gialline e grigie) con arcate sullo sfondo. La Madonna, in punto di morte, circondata dagli apostoli, viene chiamata dal Figlio in trionfo tra nubi e angeli. Tonalità brillanti di colore: blu, verde intenso, marrone, rosso e viola (veste della Madonna). DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Cristo. Figure maschili: apostoli. Figure: angeli. Abbigliamento. Elementi architettonici: arcate. Quest'opera appartiene ad una serie di quadri dipinti verso la metà del XVIII secolo da un ignoto pittore piemontese, seguace del Taricco. L'opera venne qui trasferita nel 1975, perchè la chiesa, il Santuario della Mirra dove originariamente era collocata, non è più adibita a funzioni di culto. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica della Madonna. La scena è ambientata in un interno (pavimento a piastrelle gialline e grigie) con arcate sullo sfondo. La Madonna, in punto di morte, circondata dagli apostoli, viene chiamata dal Figlio in trionfo tra nubi e angeli. Tonalità brillanti di colore: blu, verde intenso, marrone, rosso e viola (veste della Madonna). 73 E 74 Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Cristo. Figure maschili: apostoli. Figure: angeli. Abbigliamento. Elementi architettonici: arcate. Uest'opera appartiene ad una serie di quadri dipinti verso la metà del XVIII secolo da un ignoto pittore piemontese, seguace del Taricco. L'opera venne qui trasferita nel 1975, perchè la chiesa, il Santuario della Mirra dove originariamente era collocata, non è più adibita a funzioni di culto. FU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica	DES - DESCRIZIONE		
DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Cristo. Figure maschili: apostoli. Figure: angeli. Abbigliamento. Elementi architettonici: arcate. Quest'opera appartiene ad una serie di quadri dipinti verso la metà del XVIII secolo da un ignoto pittore piemontese, seguace del Taricco. L'opera venne qui trasferita nel 1975, perchè la chiesa, il Santuario della Mirra dove originariamente era collocata, non è più adibita a funzioni di culto. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico		della Madonna. La scena è ambientata in un interno (pavimento a piastrelle gialline e grigie) con arcate sullo sfondo. La Madonna, in punto di morte, circondata dagli apostoli, viene chiamata dal Figlio in trionfo tra nubi e angeli. Tonalità brillanti di colore: blu, verde intenso,	
Figure: angeli. Abbigliamento. Elementi architettonici: arcate. Quest'opera appartiene ad una serie di quadri dipinti verso la metà del XVIII secolo da un ignoto pittore piemontese, seguace del Taricco. L'opera venne qui trasferita nel 1975, perchè la chiesa, il Santuario della Mirra dove originariamente era collocata, non è più adibita a funzioni di culto. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico	DESI - Codifica Iconclass	73 E 74	
NSC - Notizie storico-critiche XVIII secolo da un ignoto pittore piemontese, seguace del Taricco. L'opera venne qui trasferita nel 1975, perchè la chiesa, il Santuario della Mirra dove originariamente era collocata, non è più adibita a funzioni di culto. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico			
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico	NSC - Notizie storico-critiche	XVIII secolo da un ignoto pittore piemontese, seguace del Taricco. L'opera venne qui trasferita nel 1975, perchè la chiesa, il Santuario della Mirra dove originariamente era collocata, non è più adibita a	
CDGG - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico	U - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI		
generica proprietà Ente religioso cattolico	CDG - CONDIZIONE GIURIDI	CA	
		proprietà Ente religioso cattolico	

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 27186	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	3	
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1979	
CMPN - Nome	Ghigliano M.	
FUR - Funzionario responsabile	Galante Garrone G.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2006	
RVMN - Nome	ARTPAST/ Viano C.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Viano C.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	