

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00016446
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	deposizione di Cristo dalla croce con la Vergine e Santi
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Savigliano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1650
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1650
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	data
------------------------------	------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Claret Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1599 ca./ 1679

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000630
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	300
<b>MISL - Larghezza</b>	192
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Strappi nella parte inferiore, strisciature sul corpo di Cristo.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	In primo piano vi è il Cristo sostenuto dalla Vergine che presenta un abito rosso e il manto azzurro. A destra vi è un francescano, San Francesco, (col saio marrone) e la Maddalena, a sinistra vi è un santo in abito nero, Sant'Antonio Abate. Sul fondo, una balza boscosa assai scura, il Golgota, un cielo azzurro con nubi e un paesaggio lontano con case. In alto a destra due angolini. In basso a terra vi sono i chiodi e la corona di spine. Sul terreno, a sinistra del Cristo, vi è la firma dell'artista e la data di esecuzione.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 D 72 12 1 (+3)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Cristo; Madonna; Maddalena; San Francesco; Sant'Antonio Abate. Figure: angeli. Attributi: ( San Francesco) saio; rosario; (San'Antonio Abate) pastorale; libro. Simboli della passione: corona di spine; chiodi; croci. Abbigliamento. Paesaggi.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	In basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	J. Claret faciebat 1650.
	Sciogliendo la firma ogni dubbio attributivo, fin dal 1776, con il Bartoli (F. Bartoli, Notizie delle pitture, sculture, architetture che ornano le chiese e gli altri Luoghi Pubblici, Venezia 1776, p. 83), il quadro viene detto opera del Claret. Il Turletti (C. Turletti, Storia di Savigliano corredata di documenti, Savigliano 1883, vol. I, p. 847), descrivendo il dipinto nel 1883, nomina curiosamente un San Giuseppe d'Arimatea in luogo della Maddalena e rileva l'anacronismo della presenza del francescano e di quello che egli (come tutta la bibliografia successiva) chiama Sant'Antonio Abate. E' da dire, però, che il Santo a sinistra presenta attributi (il pastorale e il libro) che non sono quelli soliti di Sant'Antonio Abate; il pastorale, in particolare, è caratteristico (oltre dei santi vescovi) di San Bruno, San Bernardo di Chiaravalle, San Benedetto. L'identificazione del personaggio con

**NSC - Notizie storico-critiche**

Sant'Antonio Abate risultava però giustificata dal fatto che la chiesa seicentesca dell'Arciconfraternita, da cui il quadro proviene, era stata eretta su una chiesetta dell'ordine Ospedaliero di Sant'Antonio Abate. Analogamente la figura del francescano è probabilmente da mettere in rapporto con l'ampia diffusione che quest'ordine ebbe in Savigliano. Non è stato rinvenuto alcun documento relativo all'opera. Stilisticamente l'opera si pone nel periodo anteriore all'influenza di Giovanale Boetto sul Claret, con prevalenza quindi di elementi fiamminghi. Lo sfondo col Golgota è stato confrontato dall'Amerio (R. Amerio, Affreschi e dipinti cinque e seicenteschi nel Saluzzese, in "Bollettino della S.P.A.B.A.", in Torino 1960/61, anno XVI-XV, p. 34) con quello di una tela del 1644 raffigurante il SS. Sudario conservata nella Cappella Ponte della chiesa parrocchiale di Scarnafigi. Si vedano inoltre: B. Caranati, La Certosa di Pesio. Storia illustrata e documentata, Torino 1900, V. I, p. XLVI; A. Bonino, Miscellanea artistica della provincia di Cuneo, I, Cuneo 1929, p. 223; A. Bonino, Giovanni Antonio Molineri pittore di Savigliano, Torino 1930, p. 15; A. Olmo (a cura di), Prima mostra del pittore saviglianese Giovanni Antonio Molineri (1577-1645?), catalogo della mostra, Savigliano 1958, p. 22, tav. 48; L. Reau, Iconographie de l'art Crethien, Paris 1958; A. Baudi di Vesme, Schede, Torino 1963, pp. 323,324; A. Olmo, Un pittore fiammingo per nome Giovanni Claret, Savigliano 1976; A. Olmo, Arte in Savigliano, Savigliano 1978, pp. 206, 211.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 26334

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Bartoli F.

**BIBD - Anno di edizione**

1776

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 83

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Turletti C.

**BIBD - Anno di edizione**

1883

**BIBN - V., pp., nn.**

V. III p. 847

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Caranati B.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1900
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. I p. XLVI
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bonino A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1929
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. I p. 223
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bonino A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1930
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 15
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Prima mostra
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1958
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 22 t. 48
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Reau L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1958
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Amerio R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1960
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 34
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Baudi di Vesme A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 323,324
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Olmo A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Olmo A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 206; 211
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Carpignano G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Galante Garrone G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Viano C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Viano C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)