## **SCHEDA**

CD - CODICI		
TSK - Tipo scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	P	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	01	
NCTN - Numero catalogo generale	00016446	
ESC - Ente schedatore	S67	
ECP - Ente competente	S67	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	dipinto	
OGTV - Identificazione	opera isolata	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	deposizione di Cristo dalla croce con la Vergine e Santi	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Piemonte	
PVCP - Provincia	CN	
PVCC - Comune	Savigliano	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTZG - Secolo	sec. XVII	
DTZS - Frazione di secolo	metà	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	CA	
DTSI - Da	1650	
DTSV - Validità	post	
DTSF - A	1650	
DTSL - Validità	ante	
DTM - Motivazione cronologia	data	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Claret Giovanni	
AUTA - Dati anagrafici	1599 ca./ 1679	

ATURNY CO. L	00000620
AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI	00000630
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	tela pittura a ono
MISA - Altezza	300
MISL - Larghezza	192
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Strappi nella parte inferiore, strisciature sul corpo di Cristo.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	In primo piano vi è il Cristo sostenuto dalla Vergine che presenta un abito rosso e il manto azzurro. A destra vi è un francescano, San Francesco, (col saio marrone) e la Maddalena, a sinistra vi è un santo in abito nero, Sant'Antonio Abate. Sul fondo, una balza boscosa assai scura, il Golgota, un cielo azzurro con nubi e un paesaggio lontano con case. In alto a destra due angolini. In basso a terra vi sono i chiodi e la corona di spine. Sul terreno, a sinistra del Cristo, vi è la firma dell'artista e la data di esecuzione.
DESI - Codifica Iconclass	73 D 72 12 1 (+3)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Cristo; Madonna; Maddalena; San Francesco; Sant'Antonio Abate. Figure: angeli. Attributi: (San Francesco) saio; rosario; (San'Antonio Abate) pastorale; libro. Simboli della passione: corona di spine; chiodi; croci. Abbigliamento. Paesaggi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	In basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	J. Claret faciebat 1650.
	Sciogliendo la firma ogni dubbio attributivo, fin dal 1776, con il Bartoli (F. Bartoli, Notizie delle pitture, sculture, architetture che ornano le chiese e gli altri Luoghi Pubblici, Venezia 1776, p. 83), il quadro viene detto opera del Claret. Il Turletti (C. Turletti, Storia di Savigliano corredata di documenti, Savigliano 1883, vol. I, p. 847), descrivendo il dipinto nel 1883, nomina curiosamente un San Giuseppe d'Arimatea in luogo della Maddalena e rileva l'anacronismo della presenza del francescano e di quello che egli (come tutta la bibliografia successiva) chiama Sant'Antonio Abate. E' da dire, però, che il Santo a sinistra presenta attributi (il pastorale e il libro) che non sono quelli soloti di Sant'Antonio Abate; il pastorale, in particolare, è caratteristico (oltre dei santi vescovi) di San Bruno, San Bernardo di Chiaravalle, San Benedetto. L'identificazione del personaggio con

## **NSC - Notizie storico-critiche**

Sant'Antonio Abate risultava però giustificata dal fatto che la chiesa seicentesca dell'Arciconfraternita, da cui il quadro proviene, era stata eretta su una chiesetta dell'ordine Ospedaliero di Sant'Antonio Abate. Analogamante la figura del francescano è probabilmente da mettere in rapporto con l'ampia diffusione che quest'ordine ebbe in Savigliano. Non è stato rinvenuto alcun documento relativo all'opera. Stilisticamente l'opera si pone nel periodo anteriore all'influenza di Giovenale Boetto sul Claret, con prevalenza quindi di elementi fiamminghi. Lo sfondo col Golgota è stato confrontato dall'Amerio (R. Amerio, Affreschi e dipinti cinque e seicenteschi nel Saluzzese, in "Bollettino della S.P.A.B.A.", in Torino 1960/61, anno XVI-XV, p. 34) con quello di una tela del 1644 raffigurante il SS. Sudario conservata nella Cappella Ponte della chiesa parrocchiale di Scarnafigi. Si vedano inoltre: B. Caranati, La Certosa di Pesio. Storia illustrata e documentata, Torino 1900, V. I, p. XLVI; A. Bonino, Miscellanea artistica della provincia di Cuneo, I, Cuneo 1929, p. 223; A. Bonino, Giovanni Antonio Molineri pittore di Savigliano, Torino 1930, p. 15; A. Olmo (a cura di), Prima mostra del pittore saviglianese Giovanni Antonio Molineri (1577-1645?), catalogo della mostra, Savigliano 1958, p. 22, tav. 48; L. Reau, Iconographie de l'art Crethien, Paris 1958; A. Baudi di Vesme, Schede, Torino 1963, pp. 323,324; A. Olmo, Un pittore fiammingo per nome Giovanni Claret, Savigliano 1976; A.Olmo, Arte in Savigliano, Savigliano 1978, pp. 206, 211.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

## **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione** generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 26334	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Bartoli F.	
BIBD - Anno di edizione	1776	
BIBN - V., pp., nn.	p. 83	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Turletti C.	
BIBD - Anno di edizione	1883	
BIBN - V., pp., nn.	V. III p. 847	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Caranati B.	

BIBD - Anno di edizione	1900	
BIBN - V., pp., nn.	V. I p. XLVI	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Bonino A.	
BIBD - Anno di edizione	1929	
BIBN - V., pp., nn.	V. I p. 223	
BIB - BIBLIOGRAFIA	1	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Bonino A.	
BIBD - Anno di edizione	1930	
BIBN - V., pp., nn.	p. 15	
BIB - BIBLIOGRAFIA	·	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Prima mostra	
BIBD - Anno di edizione	1958	
BIBI - V., tavv., figg.	p. 22 t. 48	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Reau L.	
BIBD - Anno di edizione	1958	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Amerio R.	
BIBD - Anno di edizione	1960	
BIBN - V., pp., nn.	p. 34	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Baudi di Vesme A.	
BIBD - Anno di edizione	1963	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 323,324	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Olmo A.	
BIBD - Anno di edizione	1976	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Olmo A.	
BIBD - Anno di edizione	1978	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 206; 211	
AD - ACCESSO AI DATI		

ADSP - Profilo di accesso	3	
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1979	
CMPN - Nome	Carpignano G.	
FUR - Funzionario responsabile	Galante Garrone G.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2006	
RVMN - Nome	ARTPAST/ Viano C.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Viano C.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	