

# SCHEDA

| CD - CODICI  |  |
|--|--|
| TSK - Tipo scheda                                      | OA   |
| LIR - Livello ricerca                                  | P  |
| NCT - CODICE UNIVOCO                                   |  |
| NCTR - Codice regione                                  | 01   |
| NCTN - Numero catalogo generale                        | 00020870   |
| ESC - Ente schedatore                                  | S67  |
| ECP - Ente competente                                  | S67  |
| OG - OGGETTO   |  |
| OGT - OGGETTO  |  |
| OGTD - Definizione                                     | dipinto  |
| OGTV - Identificazione                                 | opera isolata  |
| SGT - SOGGETTO   |  |
| SGTI - Identificazione                                 | Madonna Assunta con Sant'Antonio, San Rocco, San Giuseppe e San Sebastiano |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA          |  |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE |  |
| PVCS - Stato   | Italia   |
| PVCR - Regione   | Piemonte   |
| PVCP - Provincia                                       | CN   |
| PVCC - Comune  | Stroppo  |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA                           |  |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI                    |  |
| UBO - Ubicazione originaria                            | SC   |
| DT - CRONOLOGIA  |  |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA                              |  |
| DTZG - Secolo  | sec. XVII  |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA                             |  |
| DTSI - Da  | 1600   |
| DTSF - A   | 1699   |
| DTM - Motivazione cronologia                           | analisi stilistica   |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE                             |  |
| ATB - AMBITO CULTURALE                                 |  |
| ATBD - Denominazione                                   | ambito piemontese  |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione                   | analisi stilistica   |
| MT - DATI TECNICI                                      |  |
| MTC - Materia e tecnica                                | tela/ pittura a olio   |
| MIS - MISURE   |  |

|  |  |
|--|--|
| <b>MISA - Altezza</b>                        | 155  |
| <b>MISL - Larghezza</b>                      | 120  |
| <b>FRM - Formato</b>                         | rettangolare   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                    |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>          |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>         | cattivo  |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>         | Sollevamenti e cadute di colore, screpolature.   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                   |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                     |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>       | Il dipinto raffigura la Madonna Assunta negli abiti dai colori tradizionali blu e rosso, circondata da angioletti e da quattro santi. Da sinistra vi è: Sant'Antonio, in abiti scuri con il bastone e la campanella e in basso il fuoco, San Rocco, in abiti verdi e rossi e cappa grigia, con il bastone del pellegrino e due conchiglie appese al vestito, in atto di mostrare la ferita; San Sebastiano legato all'albero del suo martirio. Collocato sopra San Sebastiano, a fianco della Vergine, è San Giuseppe con in mano il giglio, in tunica blu e mantello color terra. |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>             | 11 F 61 : 11 H (ROCCO) : 11 H (SEBASTIANO) : 11 H (GIUSEPPE) : 11 G  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>       | Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Rocco; Sebastiano; Giuseppe. Figure: angeli. Abbigliamento. Attributi: (Rocco) bastone del pellegrino; conchiglie; (Giuseppe) giglio; (Sebastiano) palo; frecce; (Antonio) bastone; campanella; fuoco.  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>        | I tre Santi in basso, che non hanno subito interventi troppo evidenti nei secoli successivi, presentano caratteristiche seicentesche. Ridipinture più tarde abbondano nella parte superiore, particolarmente evidenti in San Giuseppe, la Madonna e l'Angelo alla sua destra. La cornice analoga a quella del dipinto della Madonna del Rosario, conservata nella chiesa, non è quella originaria, come dimostra la sagomatura differente della tela nella parte superiore.  |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>   |  |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |  |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>           | proprietà Ente religioso cattolico   |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata  |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia b/n   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | SBAS TO 30876  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                  |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>   |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>             | 3  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                    | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile   |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                     |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                    |  |
| <b>CMPD - Data</b>                           | 1979   |

|   |                         |
|---|-------------------------|
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Dardanello G.           |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Galante Garrone G.      |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |                         |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2006                    |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Viano C.       |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |                         |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2006                    |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Viano C.       |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso) |