

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00020923
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	5.3
RVER - Codice bene radice	0100020923
RVES - Codice bene componente	0100020924

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

<b>OGTP - Posizione</b>	Lato sinistro
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	simbolo di San Luca: bue
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	CN
<b>PVCC - Comune</b>	Stroppo
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XIV/ XV
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1390
<b>DTSF - A</b>	1449
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito piemontese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	227
<b>MISL - Larghezza</b>	352
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Vaste lacune, macchie di umidità.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1965
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SPSAE TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Beneyton A.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Sul fianco destro della volta a sesto acuto sono raffigurati il bue e l'angelo, simboli di Matteo e Luca. Una striscia decorativa nei colori viola e verde, costituita da cornici quadrilobate con all'interno una stella a sei punte, contorna e divide gli affreschi. Ognuno dei quattro personaggi presenta un cartiglio, ma le iscrizioni poste su queste sono completamente illeggibili. Tutte e quattro le raffigurazioni simboliche sono nimbrate. Il bue è di colore ocra, con le ali a colori vivaci, che passano gradualmente dal rosso al bianco, con l'esterno verde a disegni decorativi oro. Il fondo è costituito da un piano giallo ocra e dal cielo blu scuro.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H 42 2
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Simboli: bue.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La mano dell'autore è la stessa che ha dipinto gli altri affreschi dell'abside maggiore e probabilmente il San Cristoforo sulla parete sinistra della navata principale e quelli, ancora in gran parte sotto lo scialbo, sulla parete soprastante l'abside minore. Permangono quindi i medesimi problemi: nessuna traccia di firma e datazione; probabilmente tra la fine del secolo XIV e la prima parte del XV. Le raffigurazioni che risultano più incisive sono quelle dell'aquila e del bue, quelle cioè più vicine al carattere popolare di questo generi di affreschi ad uso di "bilia pauperum". Si vedano: C. F. Savio, Saluzzo e i suoi Vescovi, Saluzzo 1911, p. 195; C. Leinardi, Stroppi, ricordi storici, Saluzzo 1929, p. 28 e segg; A. Arnaudo, La Chiesa di S. Peyre a Stroppi, in "Cuneo Provincia Granda", Cuneo 1954, n. 1, pp. 36-38; O. Giacchi, Antichi affreschi della Provincia di Cuneo, in "Bollettino della Società per gli Studi Storici, Archeologici e Artistici della Provincia di Cuneo", anno 1956, vp. 38, p. 57; G. Ravera, Scipriamo la Val Maira, S. Peyre di Stroppi, in "Cuneo Provincia Granda", Cuneo 1967, n. 2, pp. 42,43; A. Griseri, Itinerario di una provincia, Cuneo s. d., ma 1974, pp. 67 e 102. Le macchie dovute alle infiltrazioni di acqua proveniente dal tetto, hanno reso irriconoscibili gli affreschi in varie zone. Numerose le fessurazioni dell'intonaco. Nel 1965 è stato effettuato un intervento di restauro dalla Soprintendenza dei Beni Artistici e Storici del Piemonte, diretto dalla Dott.ssa Noemi Gabrielli e realizzato da Antonietta Beyton: consolidamento degli intonaci e stuccatura delle lacune e delle lesioni (cfr. presso B.S.A. TO, la perizia di spesa n. 22 del 5/5/1965). Tradizionalmente la Chiesa viene chiamata Chiesa di San Peyre.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 30951

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

## FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	perizia
--------------------	---------

| **FNTD - Data** | 1965 |

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

**BIBA - Autore**	Savio C. F.
**BIBD - Anno di edizione**	1911
**BIBN - V., pp., nn.**	p. 195

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

**BIBA - Autore**	Leinardi C.
**BIBD - Anno di edizione**	1929
**BIBN - V., pp., nn.**	p. 28

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

**BIBA - Autore**	Arnaudo A.
**BIBD - Anno di edizione**	1954
**BIBN - V., pp., nn.**	pp. 36-38

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

**BIBA - Autore**	Giacchi O.
**BIBD - Anno di edizione**	1956
**BIBN - V., pp., nn.**	p. 57
**BIBI - V., tavo., figg.**	v. 38

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

**BIBA - Autore**	Ravera G.
**BIBD - Anno di edizione**	1967
**BIBN - V., pp., nn.**	pp. 42, 43

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

**BIBA - Autore**	Griseri A.
**BIBD - Anno di edizione**	1974
**BIBN - V., pp., nn.**	pp. 67-102

### **AD - ACCESSO AI DATI**

#### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
----------------------------------	---

| **ADSM - Motivazione** | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |

### **CM - COMPILAZIONE**

#### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1979
--------------------	------

| **CMPN - Nome** | Dardanello G. |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Galante Garrone G. |

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Viano C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Viano C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)