

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00173874

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2

RVER - Codice bene radice 0100173874

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione a sinistra del crocifisso

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna Addolorata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Revello

PVL - Altra località Staffarda (frazione)

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia abbazia

LDCQ - Qualificazione cistercense

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Maria

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Abbazia di Staffarda

LDCU - Denominazione spazio viabilistico NR (recupero pregresso)

LDCS - Specifiche navata laterale destra, quarta campata

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

|   |   |
|---|---|
| <b>DTZG - Secolo</b>                        | sec. XVI  |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b>            | primo quarto  |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>           |   |
| <b>DTSI - Da</b>                            | 1500  |
| <b>DTSV - Validità</b>                      | post  |
| <b>DTSF - A</b>                             | 1524  |
| <b>DTSL - Validità</b>                      | ante  |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | bibliografia  |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |   |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>               |   |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                 | ambito franco-tedesco   |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | bibliografia  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | legno/ scultura/ pittura  |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |   |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 185   |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 50  |
| <b>MISP - Profondità</b>                    | 46  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | cattivo   |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>        | diffusa caduta del colore/ attacchi di insetti xilofagi/ abrasioni/ fenditure.  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | scultura rappresentante la Madonna Addolorata ai piedi della croce.   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | 11 F 25 1.  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | Soggetti sacri. Personaggi: Madonna Addolorata. Abbigliamento.  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>       | splendida opera scultorea, questa Crocifissione è una delle più belle conservate nella nostra regione (M. Bernardi, 1962). Bernardi ne attribuisce la paternità ad un maestro francese, di cultura germanica, operante nei primi decenni del '500, confutando il giudizio espresso da V. Viale (Viale V., Torino, 1939). Questi, pur non negando l'impronta tedesco-meridionale del gruppo, ne attribuisce l'esecuzione ad un maestro locale negli anni venti del XVI secolo. Più recentemente E. Ragusa (Theatrum Mauritanum, 1992) ha sottolineato la derivazione dell'opera da modelli tedesco-meridionali o francesi d'influsso tedesco, evidenti negli accenti quasi espressionisti tipici della produzione manierista tedesca. Probabilmente la sua presenza a Staffarda è da collegarsi al viaggio in Germania di Giovanni Ludovico di Saluzzo, abate commendatario, per il concilio di Amedeo VIII a Basilea. |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>  |   |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>           |   |

|                                     |                                      |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Ente pubblico territoriale |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Ordine Mauriziano                    |

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS TO 149372          |
| <b>FTAT - Note</b>                  | veduta d'insieme        |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                                |                        |
|--------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Viale V.               |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1939                   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | pp. 200-201            |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b> | tav. 222               |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                                |                        |
|--------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Mallè L.               |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1959                   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | p. 149                 |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                                |                        |
|--------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Bernardi M.            |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1962                   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | p. 152                 |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b> | tav. XXVII             |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                                |                        |
|--------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Caresio F.             |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1988                   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | pp. 16-18, 21          |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                                |                        |
|--------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Theatrum Mauritianum   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1992                   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | pp. 90, 92, 93, 95     |

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

|   |                         |
|---|-------------------------|
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1995                    |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Costanzo P.             |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Ciliento B.             |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |                         |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2007                    |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | Ciccìa M.               |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |                         |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2007                    |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Ciccìa M.      |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso) |