

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00020045
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	apparizione della Madonna a San Domenico e sante
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Cherasco

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	CN
PRVC - Comune	Cherasco

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1805
--------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
------------------------------	----------------------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	CN
PRVC - Comune	Cherasco

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1950
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
----------------------------------	--------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1650
------------------	------

DTSF - A	1699
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
--	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Taricco Sebastiano
---------------------------	--------------------

AUTA - Dati anagrafici	1641/ 1710
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00002211
-----------------------------------	----------

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Ferrero-Ponziglione
--------------------	---------------------

CMMD - Data	sec. XVII/ seconda metà
--------------------	-------------------------

CMMC - Circostanza	abbellimento cappella
---------------------------	-----------------------

CMMF - Fonte	fonte archivistica
---------------------	--------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela di lino/ pittura a olio
--------------------------------	------------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm.
---------------------	-----

MISA - Altezza	282
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	206
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
--------------------------------------	---------

STCS - Indicazioni specifiche	Il restauro ha fissato ciò che restava, ma la lettura è monca. La tela fu restaurata da Bartolomeo Bellisio (1831-1904) nel 1890 per incarico della confraternita della Misericordia, patrona della chiesa di S. Iffredo in Cherasco. Un secondo restauro è stato effettuato dal prof. Gianluigi Nicola nel 1977. E'consistito nel consolidamento, pulitura e nell'integrazione parziale delle lacune che più ostacolavano la lettura, come nel volto del santo raffigurato sul lenzuolo.
--------------------------------------	---

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1890
--------------------	------

RSTN - Nome operatore	Bellisio B.
------------------------------	-------------

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1977
RSTE - Ente responsabile	SPSAE TO
RSTN - Nome operatore	Nicola G.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	In alto un gruppo di angeli; la Madonna sorregge un panno bianco in cui è la divisa dell'ordine domenicano su un frate con giglio in mano. In basso nella stessa divisa con i caratteristici colori bianco-crema e marrone-nero è lo stesso San Domenico con ai lati altre due sante. Cornice lignea dorata.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 82 : 11 H (DOMENICO) : 11 HH ()
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Maria Vergine; San Domenico; Sante. Abbigliamento. Figure: angeli. Oggetti: panno.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	Sebastiano Taricco da Cherasco/ dipinse per la cappella/ dei conti Ferrero-Ponziglione/ nella chiesa antica di San Domenico/ La confraternita della Misericordia/ ne ordinò i restauri/ nell'anno 1890/ B. Bellisio restaurò

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMI - Identificazione	Ferrero-Ponziglione
STMP - Posizione	in basso
STMD - Descrizione	NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche	La tela venne trasferita nel 1804 dalla chiesa di San Domenico che si voleva distruggere e fu collocata in Sant'Iffredo. Solo una trentina d'anni fa, per la chiusura del culto di Sant'Iffredo la tela fu portata in San Pietro. La Contratto (che la vide prima dell'ultimo restauro, quando difficilissima era la lettura) la attribuisce (M. G. CONTRATTO, Sebastiano Taricco, Cuneo, 1974, p. 56) al primo periodo del Taricco, scorgendo però analogie con la pala del Duomo di Mondovì databile attorno al 1690. Indubbiamente nella tela di San Domenico sono rimarcabili tracce della scuola bolognese, certi toni accademici che con il tempo il Taricco saprà assorbire in una drammaticità più sofferta e sentita (forse anche per influenza dell'ambiente piemontese) perdendo via via il tono velatamente elegiaco ed edonistico delle prime opere. Si veda G. B. ADRIANI, Note manoscritte alla storia delle chiese di Dammilano, Ms. 114, Archivio Adriani di Cherasco; G. B. ADRIANI, Documenti relativi alla storia delle chiese, Ms. 113, Archivio Adriani di Cherasco; AA. VV., Musei in Piemonte. Opere d'arte restaurate, catalogo della mostra a cura di G. ROMANO, Torino, 1978.
---------------------------------------	--

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 29712

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

volume manoscritto

FNTA - Autore

Adriani G. B.

FNTD - Data

sec. XIX

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

volume manoscritto

FNTA - Autore

Adriani G. B.

FNTD - Data

sec. XIX

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Contratto M. G.

BIBD - Anno di edizione

1974

BIBN - V., pp., nn.

p. 56

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Aa. Vv.

BIBD - Anno di edizione

1978

BIBN - V., pp., nn.

p. 150

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo**

Musei in Piemonte. Opere d'arte restaurate

MSTL - Luogo

Torino

MSTD - Data

1978

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1979

CMPN - Nome

Taricco B.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Galante Garrone G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2007

RVMN - Nome

Comoglio S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2007

AGGN - Nome

ARTPAST/ Comoglio S.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)