

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00042063
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	7
RVER - Codice bene radice	0100042063
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	primo dall'alto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	apostolo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Novara
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	NO
PRVC - Comune	Novara
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	sec. XV
PRDU - Data uscita	sec. XVI/ metà

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1460
DTSF - A	1470
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	De Champo Joannes
AUTA - Dati anagrafici	notizie metà sec. XV
AUTH - Sigla per citazione	00002488

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISR - Mancanza	MNR
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Distacchi di intonaco.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	All'interno di un'apertura ad arco a tutto sesto si affaccia la figura di un santo apostolo a mezzo busto, accompagnato da una scritta di riconoscimento e da alcuni versetti del Credo.
DESI - Codifica Iconclass	11 I 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Apostolo. Abbigliamento.
	Scarse sono le notizie documentarie sulla Cappella detta di S. Giorgio, dove sono ubicati gli affreschi in esame; facente parte della della vecchia chiesa di S. Vicenzo distrutta, quando a metà Cinquecento sulla sua area si decise di costruire la nuova Basilica di S. Gaudenzio, funziona fino a metà Seicento come sacrestia della nuova chiesa, nonchè da deposito delle reliquie di S. Gaudenzio e S. Adaliso, fino al momento della costruzione dello scurolo, dove nel 1711 le reliquie di S. Gaudenzio sono definitivamente ubicate (cfr. A.S.D.N., "Visita pastorale Bascapè", tomo n° 28, ff. 11v, 17v; Ibidem, "Visita pastorale Taverna", tomo n° 264, ff. 3r, 17v; Ibidem, "Visita pastorale Odescalchi", tomo n° 265, f. 511v; G. A. Prina, "Il trionfo di S.

NSC - Notizie storico-critiche

Gaudenzio", Milano 1711, pp. 9, 20; M. Dell'Omro Rossini, "Splendori di una magnifica gloria. Gusto settecentesco e committenza nello scurolo di S. Gaudenzio di Novara", Novara 1984). Dopo la rimozione delle reliquie citate, il locale perde definitivamente di importanza e si limita a funzionare come magazzino deposito della Basilica. Nelle visite pastorali citate mancano notizie degli affreschi, nonchè della dedicazione originaria della Cappella che solo dal Prina è detta di S. Giorgio (cfr. G. A. Prina, op. cit.). Alcuni problemi rimangono ancora da chiarire, come quello relativo al segno verticale che attraversa per lungo gli affreschi (segno di una vecchia tamponatura), che fa pensare all'inserimento di un tramezzo poi rimosso. Le fonti, al riguardo, poco ci soccorrono, in quanto aride di dati. La teoria di Apostoli qui in esame è comunque un documento significativo di quella cultura figurativa quattrocentesca di cui, attualmente, poche tracce rimangono in città (si pensi ai frammenti del Duomo, ricomponibili con altrettanti frammenti del Museo Civico di Novara; cfr. G. Romano, "Il museo novarese, 1874-1987", catalogo della mostra, in corso di stampa). Gli affreschi rappresentano un ulteriore apporto alla cultura ruotante nell'ambito di Joannes de Campo, su cui come ha avvertito Romano occorrerà attentamente vagliare "la parte autografa e quella di bottega". In questo senso le pitture presenti andrebbero, secondo lo stesso studioso, riportate ad un discorso di bottega, con riferimenti precisi all'ambiente dello stesso Joannes de Campo (cfr. V. Bertone, "a. v. de Campo", in D.B.I, in corso di stampa; G. Romano, op. cit.). Tra l'altro sarà da tenere presente che allo stesso de Campo sono riferiti alcuni affreschi a Sologno, datati 1461, e a Briona, datati 1463, dove è per l'appunto l'illustrazione di una serie di Apostoli con il Credo, con corrispondenze del tutto analigue a quelle messe in atto qui a Novara. D'altra parte, l'associazione degli Apostoli con il Credo, appartiene all'iconografia tradizionale, nell'ipotesi che ciascun Apostolo sia responsabile di un articolo del Credo (cfr. A. Bell, "Lives and legends of the Evangelistes Apostles and the other early Saints", London 1901, pp. 66-69). Con Sologno i nostri affreschi andranno confrontati, non solo per i motivi iconografici suddetti, ma anche per alcune caratteristiche morfologiche comuni, se pure negli affreschi novaresi è una minore finezza di esecuzione (cfr. F. M. Ferro, "Affreschi novaresi del Quattrocento", Novara 1972, pp. 54-55, 62-63).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 52406

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	visita pastorale
FNTA - Autore	Bascapè
FNTD - Data	0000

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	visita pastorale
--------------------	------------------

FNTA - Autore	Odescalchi
----------------------	------------

| **FNTD - Data** | 0000 |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	visita pastorale
--------------------	------------------

| **FNTA - Autore** | Taverna |
| **FNTD - Data** | 0000 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

| **BIBA - Autore** | Bertone V. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1987 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

| **BIBA - Autore** | Romano G. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1987 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

| **BIBA - Autore** | Prina G. A. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1711 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

| **BIBA - Autore** | Dell'Omo M. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1984 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	Bell A.
BIBD - Anno di edizione	1901
BIBN - V., pp., nn.	pp. 66-69

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	Ferro F. M.
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBN - V., pp., nn.	pp. 54-55, 62-63

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
----------------------------------	---

| **ADSM - Motivazione** | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1987
--------------------	------

| **CMPN - Nome** | Dell'Omo M. |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Mossetti C. |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)