

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00042063

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 9

RVER - Codice bene radice 0100042063

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione terzo dall'alto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Matteo Evangelista

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Novara

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia NO

PRVC - Comune Novara

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso sec. XV

PRDU - Data uscita sec. XVI/ metà

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------------------|--------------|
| DTZG - Secolo | sec. XV |
| DTZS - Frazione di secolo | seconda metà |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------|
| DTSI - Da | 1460 |
| DTSE - A | 1470 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|---|----------------------|
| AUTS - Riferimento all'autore | bottega |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTN - Nome scelto | De Champo Joannes |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie metà sec. XV |
| AUTH - Sigla per citazione | 00002488 |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|----------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | intonaco/ pittura a fresco |
| MIS - MISURE | |
| MISR - Mancanza | MNR |
| FRM - Formato | rettangolare |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|------------------------|
| STCC - Stato di conservazione | cattivo |
| STCS - Indicazioni specifiche | Distacchi di intonaco. |

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|---|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | All'interno di un'apertura ad arco a tutto sesto si affaccia la figura di S. Matteo Evangelista a mezzo busto, benedicente, accompagnato da una scritta di riconoscimento e da alcuni versetti del Credo. |
| DESI - Codifica Iconclass | 11 H (MATTEO) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Soggetti sacri. Personaggi: S. Matteo. Abbigliamento. |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|---|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | caratteri gotici |
| ISRP - Posizione | in basso |
| ISRI - Trascrizione | MATTEUS SANCTAM ECC.AM CTOM SANCTORUM COMUNIONEM |

NSC - Notizie storico-critiche

Scarse sono le notizie documentarie sulla Cappella detta di S. Giorgio, dove sono ubicati gli affreschi in esame; facente parte della vecchia chiesa di S. Vicenzo distrutta, quando a metà Cinquecento sulla sua area si decise di costruire la nuova Basilica di S. Gaudenzio, funziona fino a metà Seicento come sacrestia della nuova chiesa, nonchè da deposito delle reliquie di S. Gaudenzio e S. Adalgiso, fino al momento della costruzione dello scurolo, dove nel 1711 le reliquie di S. Gaudenzio sono definitivamente ubicate (cfr. A.S.D.N., "Visita pastorale Bascapè", tomo n° 28, ff. 11v, 17v; Ibidem, "Visita pastorale Taverna", tomo n° 264, ff. 3r, 17v; Ibidem, "Visita pastorale Odescalchi", tomo n° 265, f. 511v; G. A. Prina, "Il trionfo di S. Gaudenzio", Milano 1711, pp. 9, 20; M. Dell'Omo Rossini, "Splendori di una magnifica gloria. Gusto settecentesco e committenza nello scurolo di S. Gaudenzio di Novara", Novara 1984). Dopo la rimozione delle reliquie citate, il locale perde definitivamente di importanza e si limita a funzionare come magazzino deposito della Basilica. Nelle visite pastorali citate mancano notizie degli affreschi, nonchè della dedicazione originaria della Cappella che solo dal Prina è detta di S. Giorgio (cfr. G. A. Prina, op. cit.). Alcuni problemi rimangono ancora da chiarire, come quello relativo al segno verticale che attraversa per lungo gli affreschi (segno di una vecchia tamponatura), che fa pensare all'inserimento di un tramezzo poi rimosso. Le fonti, al riguardo, poco ci soccorrono, in quanto aride di dati. La teoria di Apostoli qui in esame è comunque un documento significativo di quella cultura figurativa quattrocentesca di cui, attualmente, poche tracce rimangono in città (si pensi ai frammenti del Duomo, ricomponibili con altrettanti frammenti del Museo Civico di Novara; cfr. G. Romano, "Il museo novarese, 1874-1987", catalogo della mostra, in corso di stampa). Gli affreschi rappresentano un ulteriore apporto alla cultura ruotante nell'ambito di Joannes de Campo, su cui come ha avvertito Romano occorrerà attentamente vagliare "la parte autografa e quella di bottega". In questo senso le pitture presenti andrebbero, secondo lo stesso studioso, riportate ad un discorso di bottega, con riferimenti precisi all'ambiente dello stesso Joannes de Campo (cfr. V. Bertone, "a. v. de Campo", in D.B.I., in corso di stampa; G. Romano, op. cit.). Tra l'altro sarà da tenere presente che allo stesso de Campo sono riferiti alcuni affreschi a Sologno, datati 1461, e a Briona, datati 1463, dove è per l'appunto l'illustrazione di una serie di Apostoli con il Credo, con corrispondenze del tutto analoghe a quelle messe in atto qui a Novara. D'altra parte, l'associazione degli Apostoli con il Credo, appartiene all'iconografia tradizionale, nell'ipotesi che ciascun Apostolo sia responsabile di un articolo del Credo (cfr. A. Bell, "Lives and legends of the Evangelistes Apostles and the other early Saints", London 1901, pp. 66-69). Con Sologno i nostri affreschi andranno confrontati, non solo per i motivi iconografici suddetti, ma anche per alcune caratteristiche morfologiche comuni, se pure negli affreschi novaresi è una minore finezza di esecuzione (cfr. F. M. Ferro, "Affreschi novaresi del Quattrocento", Novara 1972, pp. 54-55, 62-63).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione
generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

| | |
|--|---------------------------|
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 52409 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | visita pastorale |
| FNTA - Autore | Bascapè |
| FNTD - Data | 0000 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | visita pastorale |
| FNTA - Autore | Odescalchi |
| FNTD - Data | 0000 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | visita pastorale |
| FNTA - Autore | Taverna |
| FNTD - Data | 0000 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bertone V. |
| BIBD - Anno di edizione | 1987 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Romano G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1987 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Prina G. A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1711 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Dell'Omo M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1984 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Bell A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1901 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 66-69 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Ferro F. M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1972 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 54-55, 62-63 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| | |

| | |
|---|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1987 |
| CMPN - Nome | Dell'Omo M. |
| FUR - Funzionario responsabile | Mossetti C. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Bombino S. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Bombino S. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |