

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00042064
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	angeli
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Novara
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	NO
PRVC - Comune	Novara
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	sec. XV
PRDU - Data uscita	sec. XVI/ metà
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	

DTSI - Da	1460
DTSF - A	1470
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	De Champo Joannes
AUTA - Dati anagrafici	notizie metà sec. XV
AUTH - Sigla per citazione	00002488
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	130
MISL - Larghezza	240
MIST - Validità	ca.
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	L'affresco è ricoperto da uno strato di scialbo.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'affresco è allo stato attuale quasi interamente illeggibile: si intravedono due figure di angeli disposte lateralmente, mentre la parte centrale (forse una Madonna) è indecifrabile.
DESI - Codifica Iconclass	11 G
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Angeli.
	Scarse sono le notizie documentarie sulla Cappella detta di S. Giorgio, dove sono ubicati gli affreschi in esame; facente parte della della vecchia chiesa di S. Vicenzo distrutta, quando a metà Cinquecento sulla sua area si decise di costruire la nuova Basilica di S. Gaudenzio, funziona fino a metà Seicento come sacrestia della nuova chiesa, nonchè da deposito delle reliquie di S. Gaudenzio e S. Adalgiso, fino al momento della costruzione dello scurolo, dove nel 1711 le reliquie di S. Gaudenzio sono definitivamente ubicate (cfr. A.S.D.N., "Visita pastorale Bascapè", tomo n° 28, ff. 11v, 17v; Ibidem, "Visita pastorale Taverna", tomo n° 264, ff. 3r, 17v; Ibidem, "Visita pastorale Odescalchi", tomo n° 265, f. 511v; G. A. Prina, "Il trionfo di S. Gaudenzio", Milano 1711, pp. 9, 20; M. Dell'omo Rossini, "Splendori di una magnifica gloria. Gusto settecentesco e committenza nello scurolo di S. Gaudenzio di Novara", Novara 1984). Dopo la rimozione delle reliquie citate, il locale perde definitivamente di importanza e si

NSC - Notizie storico-critiche

limita a funzionare come magazzino deposito della Basilica. Nelle visite pastorali citate mancano notizie degli affreschi, nonchè della dedicazione originaria della Cappella che solo dal Prina è detta di S. Giorgio (cfr. G. A. Prina, op. cit.). Alcuni problemi rimangono ancora da chiarire, come quello relativo al segno verticale che attraversa per lungo gli affreschi (segno di una vecchia tamponatura), che fa pensare all'inserimento di un tramezzo poi rimosso. Le fonti, al riguardo, poco ci soccorrono, in quanto aride di dati. La teoria di Apostoli qui in esame è comunque un documento significativo di quella cultura figurativa quattrocentesca di cui, attualmente, poche tracce rimangono in città (si pensi ai frammenti del Duomo, ricomponibili con altrettanti frammenti del Museo Civico di Novara; cfr. G. Romano, "Il museo novarese, 1874-1987", catalogo della mostra, in corso di stampa). Gli affreschi rappresentano un ulteriore apporto alla cultura ruotante nell'ambito di Joannes de Campo, su cui come ha avvertito Romano occorrerà attentamente vagliare "la parte autografa e quella di bottega". In questo senso le pitture presenti andrebbero, secondo lo stesso studioso, riportate ad un discorso di bottega, con riferimenti precisi all'ambiente dello stesso Joannes de Campo (cfr. V. Bertone, "a. v. de Campo", in D.B.I, in corso di stampa; G. Romano, op. cit.). Tra l'altro sarà da tenere presente che allo stesso de Campo sono riferiti alcuni affreschi a Sologno, datati 1461, e a Briona, datati 1463, dove è per l'appunto l'illustrazione di una serie di Apostoli con il Credo, con corrispondenze del tutto analigue a quelle messe in atto qui a Novara. Con Sologno i nostri affreschi andranno confrontati, non solo per i motivi iconografici suddetti, ma anche per alcune caratteristiche morfologiche comuni, se pure negli affreschi novaresi è una minore finezza di esecuzione (cfr. F. M. Ferro, "Affreschi novaresi del Quattrocento", Novara 1972, pp. 54-55, 62-63). I visi dei due angeli, unici frammenti visibili della parete, sembrano comunque indicativi della stessa cultura già presente nel sottarco dove è raffigurata la teoria degli Apostoli: un pittore, dunque, forse presente nella stessa bottega di Joannes de Campo e operante a metà Quattrocento.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 52410

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	visita pastorale
FNTA - Autore	Bascapè
FNTD - Data	0000

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	visita pastorale
FNTA - Autore	Odescalchi
FNTD - Data	0000

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	visita pastorale
FNTA - Autore	Taverna
FNTD - Data	0000
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bertone V.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romano G.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Prina G. A.
BIBD - Anno di edizione	1711
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dell'Omo M.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ferro F. M.
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBN - V., pp., nn.	pp. 54-55, 62-63
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1987
CMPN - Nome	Dell'Omo M.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)