

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00038011

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione reliquiario

OGTT - Tipologia a ostensorio

OGTV - Identificazione serie

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 4

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Borgomanero

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1850

DTSF - A 1874

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega lombarda

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica rame/ laminazione/ sbalzo/ argentatura

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio/ pittura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	vetro
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	ceralacca/ impressione
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ damasco
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	cartoncino/ doratura/ impressione
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	92
<b>MISL - Larghezza</b>	36
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	All'interno del reliquiario, appeso con un nastro, c'è un medaglione contenente la reliquia e il relativo cartiglio. Insieme al medaglione sono appese due cornicette di cartoncino dorato, sul quale sono impressi motivi floreali e fitomorfi. Sul retro del medaglione, all'interno, sono fissati dei sigilli di ceralacca. La teca del reliquiario è chiusa sul retro da un coperchio metallico e si apre sulla fronte con una finestrella ottagonale, protetta da un vetro. Attorno si sviluppano girali fogliacei conclusi da cartocci; le due volute in basso racchiudono invece un fiore. In alto, fra due mazze di foglie allungate e di bacche, c'è una croce ornata, alle estremità e all'incrocio dei bracci, da gigli stilizzati. Il fusto è costituito da una figura d'angelo, in piedi, con le braccia incrociate sul petto. Il basamento presenta sul lato superiore due motivi in rilievo formati da palmette stilizzate. Sulla fronte, falcata lateralmente, c'è un giglio stilizzato in rilievo, sostenuto da due volute contrapposte. Ai lati alcune foglioline completano la decorazione su un fondo granulato da fitte punzonature. Lungo gli spigoli vi sono due mezze foglie d'acanto. Dopo due brevi scalini, il basamento poggia su quattro piedini a zampa di leone. - Continua al campo 'OSSERVAZIONI'.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	reliquiario di S. Agostino, su etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	reliquiario di S. Agnese, ricettacolo, cartiglio

<b>ISRI - Trascrizione</b>	S. Agnes V. M
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	reliquiario di S. Gaudenzio, su etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	2
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	reliquiario di S. Agnese, su etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	17
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	reliquiario di S. Ambrogio, su etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	18
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	reliquiario di S. Ambrogio, ricettacolo, cartiglio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S. Ambro E. D
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	reliquiario di S. Agostino, ricettacolo, cartiglio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S. Augustinus E
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	reliquiario di S. Gaudenzio, ricettacolo, cartiglio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S. Gaudentius E
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	sigillo
<b>STMQ - Qualificazione</b>	religioso

<b>STMP - Posizione</b>	retro del reliquiario
<b>STMD - Descrizione</b>	Stemma troncato: primo al mezzo leone rampante a destra; secondo a tre bande. Lo scudo è cimato da corona nobiliare e cappello con quattro ordini di nappe (arcivescovile); anepigrafe.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Fra le reliquie conservate in questa serie di reliquiari, solo quella di S. Gaudenzio si trova citata in uno degli elenchi inventariali. Infatti, nell'Inventario del 1866 compare una reliquia di S. Gaudenzio, conservata in un deposito insieme ad altre otto; un'altra reliquia dello stesso santo era collocata in una statua di rame argentato, dove si trova tuttora (Archivio Storico Diocesano). Delle altre reliquie di S. Agostino, S. Agnese e S. Ambrogio non si fa menzione fino al 1907, quando si trovano collocate insieme a quella di S. Gaudenzio in una serie di reliquiari, quasi sicuramente coincidenti con la serie schedata. Si può pensare ad un'acquisizione successiva al 1866 attraverso una donazione, ma non si hanno dati documentari. La figura ieratica dell'angelo, lo sviluppo dei girali di foglie e fiori, piuttosto ricco, ma stilisticamente controllato, richiamano canoni puristi dell'ascultura del secondo quarto dell'Ottocento; il motivo delle palmette sul basamento è d'ascendenza architettonica: l'architetto Paolo Rivolta (1817-1873), attivo nel novarese, lo inserisce nel disegno per la facciata della prima cappella del Sacro Monte di Orta (1848) e della chiesa della S.ma Trinità del Monserrato (1859). I reliquiari sono quindi una produzione Ottocentesca, databile all'incirca al terzo quarto del XIX secolo, in essi vengono rielaborati liberamente motivi che appartengono alla tradizione aulica, con un atteggiamento eclettico abbastanza diffuso nel secolo scorso. Purtroppo non è stato possibile identificare lo stemma impresso sul sigillo, che in base ai repertori disponibili, si può affermare non appartenga ad un vescovo novarese. Questo fatto dovrebbe confermare l'ipotesi di una donazione. Anche l'indicazione a favore di una produzione lombarda è soltanto un'ipotesi che si basa sulla tradizione di acquistare gli arredi sacri presso artigiani o botteghe milanesi o lombarde per quanto riguarda la parrocchiale borgomanerese; mancano dati documentari precisi, soprattutto per il secolo scorso. Nel recente elenco inventariale il reliquiario è numerato con etichetta applicata all'oggetto.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 48218

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

visita pastorale

**FNTA - Autore**

Gamba

**FNTD - Data**

1907

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	visita pastorale
<b>FNTA - Autore</b>	Gentile
<b>FNTD - Data</b>	1866

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1985
<b>CMPN - Nome</b>	Chironi L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Venturoli P.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bombino S.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bombino S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**