

SCHEMA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00037907

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione plastica

OGTV - Identificazione serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 2

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Grignasco

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1770

DTSF - A 1771

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Pellegrino Francesco

AUTA - Dati anagrafici notizie 1770-1771

AUTH - Sigla per citazione	00002516
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Morazzone Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1770-1771
AUTH - Sigla per citazione	00002509
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	stucco/ doratura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	200
MISL - Larghezza	360
MIST - Validità	ca.
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Cadute della doratura, patina di sporco.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La cornice è di forma rettangolare a rilievo rispetto al piano del muro concavo dell'abside, composta da un sottile profilo esterno liscio e da uno interno più consistente decorato da foglie dorate su tutto il perimetro. Al centro dei due lati orizzontali, sovrapponendosi alla cornice, si sviluppano due motivi decorativi simili nell'impostazione ma diversi nei particolari: quello superiore è costituito da un cartello centrale con terminazioni a foglie accartocciate, due delle quali si allungano ai lati ad avvolgere due rami con foglie di quercia, in quello inferiore invece delle terminazioni a foglie del carrello centrale si dipartono due rami sinuosi, decorati con piccole foglie e fiori, che si intrecciano con il profilo esterno della cornice. L'intera cornice e le sue decorazioni sono dorate.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	Già nella tavola del progetto di Vittone, che rappresentava la sezione longitudinale della chiesa era prevista nell'abside la realizzazione di due grandi cornici rettangolari che avrebbero evidentemente dovuto ospitare gli affreschi. Le cornici sono disegnate senza accenni di motivi decorativi, che tuttavia si può pensare non siano stati indicati dato il grado di definizione del disegno. D'altra parte i capitoli di appalto del 13 aprile 1770 per il "totale finimento interiore tanto di stucco come di calcina" della nuova chiesa parrocchiale prevedevano al punto 7 "che gli stucchi accennati nel disegno come ordinariamente si usa dagli Ingegneri vengano ridotti tanto in capitelli quanto altrove

NSC - Notizie storico-critiche

in una proprietà, e sporgimento conveniente il tutto però a regola di bona architettura" (Archivio di Stato di Novara). L'opera è da ritenersi di mano degli stuccatori ticinesi Francesco Pellegrino di Ponte Tresa cui si affiancò un mese dopo Giovanni Battista Morazzone di Caslano che si impegnarono ad ultimare i lavori entro l'arco di due anni (1770-1771). La presenza a Grignasco, alla fine del Settecento, di maestranze ticinesi e varesine, documentata anche in seguito soprattutto per le opere in marmo, testimonia il perdurare dell'influenza della cultura lombarda anche in questa zona da tempo aggregata allo Stato Sabauda. L'immagine decorativa settecentesca della chiesa, frutto proprio dei due stuccatori ticinesi (decorazione delle volte, delle cornici e dei capitelli) venne modificata nel primo quarto dell'Ottocento, con radicali interventi di ristrutturazione, soprattutto dal punto di vista dell'effetto cromatico. Il gusto "rocaille" delle decorazioni farà sentire comunque il suo influsso in seguito soprattutto all'impostazione decorativa dei principali arredi lignei come il pulpito (cfr. scheda cartacea n° 24 della stessa chiesa), gli stalli del coro (cfr. scheda cartacea n° 37 della stessa chiesa) e i confessionali (cfr. scheda cartacea n° 17 della stessa chiesa). Si può ritenere che la doratura di tutti gli stucchi, e quindi anche di quelli in oggetto, si opera dell'indoratore Antonio Chiara di Varallo nell'ambito della ristrutturazione ottocentesca finanziata dal conte G. B. Viotti. L'attività del Chiara nella chiesa di Grignasco è documentata tra il 1823 e il 1850. Anche la decorazione a foglie dorate che corre lungo tutto il perimetro della cornice interna appare un elemento aggiunto di gusto ottocentesco. L'affresco della Presentazione di Maria al Tempio è di Giovanni Avondo e datibile al 1828 (cfr. scheda cartacea n° 38 della stessa chiesa); la data può ragionevolmente riferirsi anche alla doratura della cornice che è praticamente identica, salvo qualche piccolo particolare, alla sua simmetrica sul lato opposto del coro (cfr. scheda cartacea n° 85 della stessa chiesa). Anche l'affresco della Nascita di Gesù è di Giovanni Avondo e databile al 1828 (cfr. scheda cartacea n° 38 della stessa chiesa).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 49365

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1985**CMPN - Nome** Sitzia P.**FUR - Funzionario responsabile** Venturoli P.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Bombino S.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Bombino S.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI**