

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00038138

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione borsa del corporale

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Oleggio

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 55/ V

INVD - Data NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia NO

PRVC - Comune Cavaglio d'Agogna

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia NO

PRVC - Comune Novara

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1981
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSF - A	1749
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura italiana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ taffetas
MTC - Materia e tecnica	seta/ liseré
MTC - Materia e tecnica	seta/ lanciata
MTC - Materia e tecnica	cartoncino
MTC - Materia e tecnica	tela di lino
MTC - Materia e tecnica	filo d'argento/ lavorazione a fuselli/ lamellatura/ ricciatura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	27.5
MISL - Larghezza	27
MISV - Varie	Altezza motivo a croce 17
MISV - Varie	Rapporto di disegno non rilevabile
MISV - Varie	Altezza gallone 2
FRM - Formato	quadrato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Consumzione dei galloni e della fodera esterna; depositi di polvere; tagli sul tessuto di fondo.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	La borsa è composta da una pezza quadrangolare di tessuto a fondo rosa salmone, applicata su uno dei due supporti rigidi di cartoncino, cuciti, a loro volta, su tre lati. Il tessuto è ruotato di 90° rispetto all'orientamento di apertura della borsa, perciò l'ordito risulta disposto in senso orizzontale e la trama, di conseguenza, secondo l'altezza della busta. E' bordata da galloni con motivo a nastro ondulante e decorata al centro da due frammenti di galloni dello stesso tipo, disposti a croce. La fodera esterna è conposta da quattro pezze di taffetas verde

DESO - Indicazioni sull'oggetto	brillante cucite a punto filza in seta verde veronese, e quella interna è in tela di lino (?) bianca. Su fondo rosa salmone, con colonne rigate tono su tono, percorse verticalmente da un nastro ondulante con fiori esalobati, risalta il bianco del motivo centrale a palmizio, sotto il quale emergono due foglie seghettate stilizzate e collegate, sui lati, a due mazzetti di fiorellini. Armatura: Taffetas liseré lanciato. Orditi: 1 ordito di fondo, seta rosa-salmone, 36 fili/cm; Trame: 1 trama di fondo, seta rosa salmone, 37 colpi/cm; 1 trama supplementare lanciata, seta bianca, 18 colpi/cm. Proporzione: due colpi di trama di fondo ad ogni colpo di trama lanciata (2: 1). Continua al campo OSSERVAZIONI.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nella busta, etichetta adesiva
ISRI - Trascrizione	CAVAGLIO D'AGOGNA - SAN MAMANTE"
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La borsa di corporale proviene dal fondo di tessuti dell'ex Museo Diocesano d'arte sacra di Novara, parzialmente depositato dal 1981 presso il Museo d'arte religiosa di Oleggio, a cura della commissione d'arte sacra della stessa Curia di Novara (comunicazione orale di p. Augusto. Mozzetti, parroco di Oleggio, da don Teresio Brusito e da don Tino Temporelli, membri della citata commissione. Per riferimento all'istituzione del Museo Diocesano si fa riferimento alla scheda cartacea n° 307). Nonostante l'esatta indicazione di provenienza, la busta per corporale non è riconoscibile nei paramenti citati negli inventari compilati in occasione delle Visite pastorali del vescovo di Novara presso la chiesa parrocchiale di S. Mamante in Cavaglio d'Agogna (Vicariato foraneo di Suno, Novara). La soluzione del Liage repris (legatura della trama lanciata tramite fili prelevati dall'ordito di fondo; cfr. I. Silvestri in D. Devoti-G. Romano (a cura di), "Tessuti antichi nelle chiese di Arona", catalogo della mostra, Torino 1981), la trama liseré per la definizione del tessuto di fondo, e il motivo a palmizio, collegano il tessuto serico della borsa alla produzione italiana o francese dei secoli XVII e XVIII, periodo di ampia diffusione di tali tecniche e soluzioni decorative (cfr. M. Cuoghi Costantini, in Op. Cit.). Gli elementi che, invece, indurrebbero a circoscrivere la data di fabbricazione del tessuto alla prima metà del Settecento e forse agli anni compresi tra 1700-1740, si potrebbero riconoscere nell'impostazione simmetrica del disegno, per ciò che è possibile leggere nel reperto oleggese, e nella soluzione delle foglie seghettate, con la presenza di puntini circolari, che ricordano alcuni motivi del primo quarto del XVIII secolo (cfr. D. Devoti, "L'arte del tessuto in Europa", Milano 1974). I motivi verticali rimandano invece a quelli tipo colonna del telo n° 15839 del "Musée des Arts Décoratifs" di Parigi, datato 1735 da D. Devoti (Ibidem). La realizzazione tecnica di tali motivi verticali tramite la tram aliserée del taffetas è un altro punto a favore della datazione anteriore alla metà del secolo, e di distinzione del tessuto novarese da quelli in voga almeno dal 1770, e in uso in Francia, con il termine di</p>

"amboissiemes", caratterizzati da rigature monocrame (per tale termine si rimanda a E. Bazzani, in Devoti-Romano, op. cit.). I galloni paiono coevi al tessuto sia per la varietà dei filati, argento lamellare, filato e riccio, sia per l'impostazione del motivo a sinusoidale, che pare riprendere il disegno di nastro raffigurato sul tessuto.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 49587

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Silvestri I.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBN - V., pp., nn.	p. 72

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cuoghi Costantini M.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBN - V., pp., nn.	p. 139

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Devoti D.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBI - V., tavv., figg.	f. 144, 154

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bazzani E.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBN - V., pp., nn.	p. 199

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1985
CM PN - Nome	Fiori F.
FUR - Funzionario responsabile	Venturoli P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	