

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00038145

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione paliotto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna Assunta

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Oleggio

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 61/ V

INVD - Data NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia NO

PRVC - Comune Borgo Ticino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1983

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1725
DTSF - A	1749
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	manifattura italiana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito novarese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ gros de Tours
MTC - Materia e tecnica	seta/ laminata in argento
MTC - Materia e tecnica	seta/ ricamo a punto piatto
MTC - Materia e tecnica	seta/ ricamo in rilievo con imbottitura
MTC - Materia e tecnica	seta/ ricamo a punto raso
MTC - Materia e tecnica	seta/ ricamo in oro
MTC - Materia e tecnica	seta/ ricamo in seta
MTC - Materia e tecnica	seta/ raso
MTC - Materia e tecnica	filo d'argento/ ricciatura/ lamellatura/ doratura

MIS - MISURE

MISA - Altezza	91.5
MISL - Larghezza	224
MISV - Varie	Altezza gallone 3
MISV - Varie	Altezza inserto dipinto 48; larghezza inserto dipinto 50
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Consumzione della parte centrale del medaglione dipinto.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

Il paliotto è composto da 5 frammenti tessili di diverse altezze accostati e cuciti lungo i lati lunghi, parallelamente all'ordito. E' bordata da galloni su tre lati, ad esclusione della base, e fissato da una tavola di compensato con chiodi di ottone. Il paramento consta di tre interventi decorativi distinti: il tessuto di fondo, l'opera eseguita a ricamo sul tessuto di fondo ed il tessuto dipinto centrale, ericamato e sovrapposto ai teli centrali del paliotto. Il tessuto di fondo presenta come unico motivo decorativo l'effetto di sottili rigature trasversali

DESO - Indicazioni sull'oggetto	prodotte dalla trama in argento. Armatura: gros de Tours lanciato in lamina d'argento. Orditi: un ordito di fondo, seta avorio, 72 fili/cm. Trame: una trama di fondo, seta avorio, 18 colpi/cm; una trama lanciata, argento lamellare, 5 colpi/cm. Proporzione: ogni tre colpi della trama di fondo si alterna un colpo della trama di fondo accompagnato dalla trama lanciata (3:1), legata dall'ordito di fondo ogni tre fili d'ordito. Costruzione tecnica: il gros de Tours è prodotto dall'ordito e dall'atrama di fondo in seta avorio; la trama lanciata, in argento lamellare, accompagna la trama di fondo ogni tre colpi, ed è legata in diagonale, 3 lega 1, direzione S, dall'ordito di fondo. Continua al campo OSSERVAZIONI.
DESI - Codifica Iconclass	73 E 77
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna. Figure: angeli. Abbigliamento. Fiori. Frutti.
NSC - Notizie storico-critiche	Il paliotto, proveniente dalla chiesa parrocchiale dell'Assunta di Borgoticino (Vicariato di Varallo Pombia, Novara) è stato depositato presso il Museo d'arte religiosa di Oleggio nel 1983, a cura di don Francesco Bolamperti, parroco della stessa chiesa di Borgoticino. Era conservato in un armadio della sacrestia. In base all'iconografia centrale, il paliotto doveva essere in dotazione all'altare maggiore, dedicato all'Assunta, e la sua acquisizione potrebbe risalire almeno alla prima metà del XVIII secolo. In occasione della visita pastorale del 1728, la sacrestia della chiesa parrocchiale dell'Assunta "in un vestaro di nuovo fatto" conserva numerosi e ricchi paramenti, ma non vi è riscontro tra il paliotto analizzato e quelli citati nell'inventario di tale visita, se si esclude "uno di brocato con freggi fini" e uno "di ormesino ondato" (Archivio Storico Diocesano di Novara), difficilmente identificabili con il Gros de Tours laminato analizzato. Il reperto è comunque riconoscibile nel "pallio di lamiglia d'argento a ricami in oro e seta a diversi colori" citato nell'inventario del 21 aprile 1820 (Archivio Storico Diocesano di Novara). Il termine "lamiglia" è riferito alla lamina in argento che, percorrendo la pezza in tutta altezza, conferisce al tessuto un carattere di estrema ricchezza. Si tratta di una tecnica molto diffusa nel XVIII secolo e caratterizzata da un alto numero di varianti (M. Cuoghi Costantini in D. Devoti-G. Romano (a cura di), "Tessuti antichi nelle chiese di Arona", catalogo della mostra, Torino 1981). Alla preziosità del tessuto corrisponde un accurato ricamo e un dipinto di qualità. Per l'esecuzione delle sfumature in seta e la resa naturalistica dei fiori, si può istituire un confronto con la veste della Madonna del Rosario, in base ai dati archivistici datata al 1742 e conservata presso l'Oratorio della Confraternita omonima ora sede del Museo d'arte religiosa di Oleggio. Il motivo a griglia romboidale, i frutti (uva, susine, mele) sono ricorrenti nei disegni dei tessuti settecenteschi. I disegni a nastri con festoni e ancora a maglia romboidale, sono invece da collegare alle decorazioni diffuse nell'ambito della vasta produzione degli arredi sacri dei secoli XVII-XVIII. Il dipinto pare riferito ai modelli maratteschi diffusivi nel novarese e nel vercellese già nei primi decenni del Settecento (P. Bellini, "L'opera incisa di Carlo Maratti", Milano 1977; M. Rosci-S. Stefani Perrone, "Borsetti e gli Orgiazzi. Decorazione rococò in Valsesia", catalogo della mostra, Borgosesia 1983, dove si fa riferimento alla Gloria di Maria eseguita da P. Maggi nel 1713 su disegno di C. De Crott "nella volta dell'Incoronata, nella chiesa Collegiata di Varallo Sesia; F. Fiori, "G. Antonio Tosi detto il Cuzzio", Assunzione della Vergine, tavola fuori testo, in "Novarien", Novara 1983). In mancanza di precisi dati d'archivio si propende per una datazione prossima al secondo quarto del XVIII secolo, dedotta in

base ai confronti stilistici e tecnici, e per una realizzazione in ambito italiano. L'esecuzione del tessuto potrebbe essere dell'ambito lombardo-piemontese, data l'esistenza di avviate manifatture tessili in Lombardia e in Piemonte, ma ancora da studiare (D. Devoti, "L'arte del tessuto in Europa", Milano 1974) e quelle del decoro forse anche da parte di un ricamatore o di un pittore dell'ambito novarese.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 49597

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

visita pastorale

FNTD - Data

1728

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

visita pastorale

FNTD - Data

1820

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Devoti D.

BIBD - Anno di edizione

1974

BIBN - V., pp., nn.

p. 238

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Bellini P.

BIBD - Anno di edizione

1977

BIBI - V., tavv., figg.

ff. 11-13

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Cuoghi Costantini M.

BIBD - Anno di edizione

1981

BIBN - V., pp., nn.

p. 19

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Fiori R.

BIBD - Anno di edizione

1983

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1985
CMPN - Nome	Fiori F.
FUR - Funzionario responsabile	Venturoli P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	