

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00014570
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	paliotto
OGTV - Identificazione	opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO

<b>PVCC - Comune</b>	Arona
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	NO
<b>PRVC - Comune</b>	Arona
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1770
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1780
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura francese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ pékin
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ liseré
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo dorato/ lavorazione a telaio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	canapa/ tela
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ broccata
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	102.5
<b>MISL - Larghezza</b>	183
<b>MISV - Varie</b>	Altezza gallone 3
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Lacerazione della stoffa lungo i bordi, molta polvere, numerose macchie giallastre diffuse su tutta la superficie. L'oro filato della bordura ha subito un forte processo di ossidazione .
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Armatura: Pékin liseré broccato (fondo a bande in gros de Tours, cannelé, simpleté, diagonale, spina, opere a nove trame broccate). Colori: fondo avorio, verde chiaro, disegno perla, giallo, celeste, cremisi, rosa-pesca, verde, beige, marrone. Disegno: su un fondo a bande verticali formate di sottili righe alternate a bande affiancate da una coppia di righe, si sviluppano con andamento verticale teorie di rami sinuosi con fiori, bacche e mazzi di tre piume. Da questi rami fioriti ne nascono degli altri che congiungono tra loro le teorie, dando origine alla formazione di 'maglie a rombo' irregolari, che racchiudono piccoli mazzi con due spighe, quattro piume, legati da un cordone terminante in due fiocchi. Passamaneria: una bordura in seta gialla e oro filato, decorata da coppie di fiori a cinque petali con bocciolo, nascenti dai motivi a 'spina' del fondo. Fodera: tela di canapa rosa, dell'epoca.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Una pianeta con borsa di corporale uguale al tessuto del palotto sono presenti nella chiesa di S. Maria di Arona. La caratteristica di questo tessuto è essenzialmente rappresentata dalla qualità tecnica che, giocata sulla compresenza di più armature, determina la struttura dell'intero motivo decorativo, sviluppato più nel fondo a bande verticali che nel resto del disegno. Quest'ultimo, infatti, caratterizzato dal consueto motivo floreale del ramo fiorito sinuoso, qui variato solo dall'introduzione di dettagli più insoliti come le piume, le spighe e i cordoni coi fiocchi, viene ad assumere una funzione secondaria rispetto al fondo, in quanto si rimpicciolisce nelle proporzioni, diventando così un elemento decorativo dinamico che rompe la rigidità imposta al disegno dalle bande verticali del fondo. Questa possibilità di combinare diverse armature in uno stesso tessuto operato, rappresenta una delle tante svariate soluzioni raggiunte dalla tecnica tessile settecentesca, specie sul finire del secolo, quando il suo alto livello di perfezione finì col diventare fattore decisivo per qualsiasi soluzione decorativa. Cfr. G. Migeon, "Les arts du tissu", Parigi 1910; D. Devoti, "L'arte del tessuto in Europa", Milano 1974; B. Markowsky, "Europäische Seidengewebe des 13-18 Jahrhunderts", Keln, 1976.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 14190
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Migeon G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1910
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 82
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Devoti D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 29-30
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Markowsky B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ff. 629-641
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1978
<b>CMPN - Nome</b>	Silvestri I.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Romano G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bombino S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bombino S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)