

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

#### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo  
generale 00014570

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

### OG - OGGETTO

#### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione paliotto

OGTV - Identificazione opera isolata

### LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

#### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune	Arona
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	NO
PRVC - Comune	Arona
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1770
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1780
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura francese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ pékin
MTC - Materia e tecnica	seta/ liseré
MTC - Materia e tecnica	filo dorato/ lavorazione a telaio
MTC - Materia e tecnica	canapa/ tela
MTC - Materia e tecnica	seta/ broccata
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	102.5
MISL - Larghezza	183
MISV - Varie	Altezza gallone 3
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Lacerazione della stoffa lungo i bordi, molta polvere, numerose macchie giallastre diffuse su tutta la superficie. L'oro filato della bordura ha subito un forte processo di ossidazione .
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	<p>Armatura: Pékin liseré broccato (fondo a bande in gros de Tours, cannelé, simpleté, diagonale, spina, opere a nove trame broccate). Colori: fondo avorio, verde chiaro, disegno perla, giallo, celeste, cremisi, rosa-pesca, verde, beige, marrone. Disegno: su un fondo a bande verticali formate di sottili righe alternate a bande affiancate da una coppia di righe, si sviluppano con andamento verticale teorie di rami sinuosi con fiori, bacche e mazzi di tre piume. Da questi rami fioriti ne nascono degli altri che congiungono tra loro le teorie, dando origine alla formazione di 'maglie a rombo' irregolari, che racchiudono piccoli mazzi con due spighe, quattro piume, legati da un cordone terminante in due fiocchi. Passamaneria: una bordura in seta gialla e oro filato, decorata da coppie di fiori a cinque petali con bocciolo, nascenti dai motivi a 'spina' del fondo. Fodera: tela di canapa rosa, dell'epoca.</p>
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Una pianeta con borsa di corporale uguale al tessuto del paliotto sono presenti nella chiesa di S. Maria di Arona. La caratteristica di questo tessuto è essenzialmente rappresentata dalla qualità tecnica che, giocata sulla compresenza di più armature, determina la struttura dell'intero motivo decorativo, sviluppato più nel fondo a bande verticali che nel resto del disegno. Quest'ultimo, infatti, caratterizzato dal consueto motivo floreale del ramo fiorito sinuoso, qui variato solo dall'introduzione di dettagli più insoliti come le piume, le spighe e i cordoni coi fiocchi, viene ad assumere una funzione secondaria rispetto al fondo, in quanto si rimpicciolisce nelle proporzioni, diventando così un elemento decorativo dinamico che rompe la rigidità imposta al disegno dalle bande verticali del fondo. Questa possibilità di combinare diverse armature in uno stesso tessuto operato, rappresenta una delle tante svariate soluzioni raggiunte dalla tecnica tessile settecentesca, specie sul finire del secolo, quando il suo alto livello di perfezione finì col diventare fattore decisivo per qualsiasi soluzione decorativa. Cfr. G. Migeon, "Les arts du tissu", Parigi 1910; D. Devoti, "L'arte del tessuto in Europa", Milano 1974; B. Markowsky, "Europäische Seidengewebe des 13-18 Jahrhunderts", Köln, 1976.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 14190
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Migeon G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1910
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 82
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Devoti D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 29-30
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Markowsky B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ff. 629-641
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1978
<b>CMPN - Nome</b>	Silvestri I.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Romano G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bombino S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bombino S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)