SCHEDA

CD - CODICI		
TSK - Tipo scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	P	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	01	
NCTN - Numero catalogo	00014574	
generale	00014574	
ESC - Ente schedatore	S67	
ECP - Ente competente	S67	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	paliotto	
OGTV - Identificazione	opera isolata	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Piemonte	
PVCP - Provincia	NO	
PVCC - Comune	Arona	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI		
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI	
UB - UBICAZIONE E DATI PATR UBO - Ubicazione originaria	SC SC	
UBO - Ubicazione originaria	SC	
UBO - Ubicazione originaria DT - CRONOLOGIA	SC	
UBO - Ubicazione originaria DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERI	SC CA	
UBO - Ubicazione originaria DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERI DTZG - Secolo	SC CA sec. XVIII metà	
UBO - Ubicazione originaria DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERI DTZG - Secolo DTZS - Frazione di secolo	SC CA sec. XVIII metà	
UBO - Ubicazione originaria DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERI DTZG - Secolo DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIO	SC CA sec. XVIII metà CA	
UBO - Ubicazione originaria DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERI DTZG - Secolo DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICO DTSI - Da	SC CA sec. XVIII metà CA 1740	
UBO - Ubicazione originaria DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERI DTZG - Secolo DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC DTSI - Da DTSF - A	SC CA sec. XVIII metà CA 1740 1760 analisi stilistica	
UBO - Ubicazione originaria DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERI DTZG - Secolo DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIO DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia	SC CA sec. XVIII metà CA 1740 1760 analisi stilistica	
UBO - Ubicazione originaria DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERI DTZG - Secolo DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIO DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE	SC CA sec. XVIII metà CA 1740 1760 analisi stilistica	
UBO - Ubicazione originaria DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERI DTZG - Secolo DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIO DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione	CA sec. XVIII metà CA 1740 1760 analisi stilistica	
UBO - Ubicazione originaria DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERI DTZG - Secolo DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione	CA sec. XVIII metà CA 1740 1760 analisi stilistica manifattura inglese	
UBO - Ubicazione originaria DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERI DTZG - Secolo DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI	SC CA sec. XVIII metà CA 1740 1760 analisi stilistica manifattura inglese analisi stilistica	
UBO - Ubicazione originaria DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERI DTZG - Secolo DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica	SC CA sec. XVIII metà CA 1740 1760 analisi stilistica manifattura inglese analisi stilistica	
UBO - Ubicazione originaria DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERI DTZG - Secolo DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIO DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica	SC CA sec. XVIII metà CA 1740 1760 analisi stilistica manifattura inglese analisi stilistica seta/ gros de Tours seta/ broccata	
UBO - Ubicazione originaria DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERI DTZG - Secolo DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica	SC CA sec. XVIII metà CA 1740 1760 analisi stilistica manifattura inglese analisi stilistica	

nella parte centrale ha reso illeggibile lo sviluppo del disegno. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Armatura: gros de Tours con effetti di controfondo, broccato (gli effetti di controfondo sono ottenuti per slegatura di una trama supplementare del fondo, le opere sono ottenute con otto trame broccate). Colori: fondo perla, disegno perla, celeste a due tonalità, cremisi a due tonalità, marrone, rosa-pesca, verde. Disegno: un unico motivo floreale, variato nel colore, e composto da un mazzo con rose, due boccioli, due fiori a sei petali e tre bacche, è disposto in rade teorie orizzontali, con orientamento alterno. Ciascun motivo è congiunto al sottostante tramite tralci sinuosi con piccole rose e bacche che banno origine alla formazione di maglie irregolari 'a rombo'. Passamaneria: una bordura in seta gialla e oro filato, decorata con un motivo ad S, alternato ad un motivo vegetale dalla forma triangolare, di epoca posteriore. Fodera: tela di canapa bianca, di epoca posteriore. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) L'attribuzione a manifattura inglese è dubbia. La marcata semplificazione del motivo disegnativo finalizzata ad una resa più essenziale ed accentuata dalla struttura del disegno, favorita soprattutto da una riduzione dei dettagli decorativi, sono caratteristiche che concorrono ad avvicinare questo tessuto alla produzione tessile			
MISL - Larghezza MISV - Varie Allezza gallone 4 FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALTICI DES - DESCRIZIONE Armatura: gros de Tours con effetti di controfondo, broccato (gli effetti di controfondo sono ottenuti per slegatura di una trama supplementare del fondo, le opere sono ottenute con otto trame broccate). Colori: fondo perla, disegno perla, celeste a due tonalità, cremisi a due tonalità, cremisi a due tonalità, cremis a due to	MIS - MISURE		
MISV - Varie FRM - Formato CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Indicazioni specifiche centrale superiore del paliotto. La perdita completa delle parti broccate nella parte centrale ha reso illeggibile lo sviluppo del disegno. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Armatura: gros de Tours con effetti di controfondo, broccato (gli effetti di controfondo sono ottenuti per slegatura di una trama supplementare del fondo, le opere sono ottenute con otto trame broccate). Colori: fondo perla, disegno perla, celeste a due tonalità, cremisi a due tonalità, merone, rosa-pesca, verde. Disegno: un unico motivo floreale, variato nel colore, e composto da un mazzo con rose, obe boccioli, due fiori a sei petale i er bacche, è disposto in rade teorie orizzontali, con orientamento alterno. Ciascun motivo è congiunto al sottostante tramite tralei sinuosi con piccole rose e bacche che banno origine alla formazione di maglie irregolari 'a rombo. Passamaneria: una bordura in seta gialla e oro filato, decorata con un motivo ad S., alternato ad un motivo vegetade dalla forma triangolare, di epoca posteriore. Fodera: tela di canapa bianca, di epoca posteriore. DESI - Codifica Iconelass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recu	MISA - Altezza	94	
FRM - Formato CO - CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Armatura: gros de Tours con effetti di controfondo, broccato (gli effetti di controfondo sono ottenuti per slegatura di una trama supplementare del fondo, le opere sono ottenute con totto trame broccate). Clopi: fondo perla, disegno perla, celeste a due tonalità, cremisi a due tonalità, marrone, rosa-pesca, verde. Disegno: un unico motivo florale, variato nel colore, e composto da un mazzo con rose, due boccioli, due fiori a sei petali e tre bacche, è disposto in rade teorie orizzontali, con orientamento alterno. Ciascun motivo è congiunto al sottostante tramite tralci sinuosi con piccole rose e bacche che banno origine alla formazione di maglie irregolari a rombo'. Passamaenia: una bordura in seta gialla e oro filato, decorata con un motivo ad S, alternato ad un motivo este gialla con filato, decorata con un motivo ad S, alternato ad un motivo este gialla e oro filato, decorata con un motivo ad S, alternato ad un motivo oste gialla con filato, decorata con un motivo ad S, alternato ad un motivo oste gialla e con filato, decorata con un motivo ad segnativo finalizzata ad una resa più essenziale ed accentuata dalla struttura del disegno, favorita soprattutto da una riduzione dei dettagli decorativi, sono caratteristiche che concorrono ad avvicinare questo tessuto alla produzione tessili dire meno studiati nel gioco raffinato delle loro sfumature, peculiarità, invece, di tutta la produzione tessile francese. Cfr. P. Thornton, "Baroque and Rocco's silks", London 1965; D. Devoti, "L'arte del tessuto in Europa", Milano 1974. TU- CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURI	MISL - Larghezza	230.5	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche BA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Armatura: gros de Tours con effetti di controfondo, broccato (gli effetti di controfondo sono ottenute con otto trame broccate; colori: fondo perla, dissegno perla, celeste a due tonalità, cremisi a due tonalità, marrone, rosa-pesca, verde. Disegno: un unionivo floracle, variato nel colore, e composto da un mazzo con rose, due boccioli, due fiori a sei petali e tre bacche, è disposto in rade teorie orizzontali, con orientamento alterno. Ciascum motivo è congiunto al sottostante tramite tradic sinuosi con piccole rose e bacche che banno origine alla formazione di maglie irregolari 'a rombo'. Passamaneria: una bordura in seta gialla e oro filato, decorata con un motivo ad S, alternato ad un motivo vegetale dalla forma triangolare, di epoca posteriore. Fodera: (tal di canapa bianca, di epoca posteriore. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) L'attribuzione a manifattura inglese è dubbia. La marcata semplificazione del motivo disegnativo finalizzata ad una resa più essenziale ed accentuata dalla struttura del disegno, favorita semplificazione del motivo disegnativo finalizzata ad una resa più essenziale ed accentuata dalla struttura del disegno, favorita semplificazione del motivo disegnativo finalizzata ad una resa più essenziale ed accentuata dalla struttura del disegno, favorita semplificazione del motivo disegnativo finalizzata ad una resa più essenziale ed accentuata dalla struttura del disegno, favorita semplificazione del motivo disegnativo finalizzata ad una resa più essenziale ed accentuata dalla struttura del disegno, favorita semplificazione del motivo disegnativo finalizzata ad una resa più essenziale ed accentuata dalla struttura del disegno, favorita della di contro di queste affinità con	MISV - Varie	Altezza gallone 4	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DES - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Armatura: gros de Tours con effetti di controfondo, broccato (gli effetti di controfondo sono ottenuti per slegatura di una trama supplementare del fondo, le opere sono ottenute con otto trame broccate). Colori: fondo perla, disegno perla, celeste a due tonalità, cremisi a due tonalità, merone, rosa-pesca, verde. Disegno: un unico motivo floreale, variato nel colore, e composto da un mazzo con rose, due boccioli, due fiori a sei petali e tre bacche, è disposto in rado due boccioli, due fiori a sei petali e tre bacche, è disposto in rado congiunto al sottostante tramite tralci sinuosi con piccole rose e bacche che banno origine alla formazione di maglie irregolari a rombo'. Passamaneria: una bordura in seta gialla e oro filato, decorata con un motivo ad S, alternato ad un motivo vegetale dalla forma triangolare, di epoca posteriore. Fodera: tela di canapa bianca, di epoca posteriore. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul songetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) L'attribuzione a manifattura inglese è dubbia. La marcata semplificazione del motivo disegnativo finalizzata ad una resa più essenziale ed accenutata dalla struttura del disegno, favorita soprattuto da una riduzione dei dettagli decorativi, sono caratteristiche fec concorrono ad avvicinare questo lessuo al la produzione tessile inglese di Spitafields di metà secolo. Un particolare inoltre abbastanza convincente per il riscontro di queste affinità con le tipologie tessile inglese di Spitafields di metà secolo. Un particolare inoltre abbastanza convincente per il riscontro di queste affinità con le tipologie tessile inglese di Spitafields di metà secolo. Un particolare inoltre abbastanza convincente per il riscontro di queste affinità con le tipologie tessile inglese di Spitafields di metà secolo. Un particolare inoltre abbastanza convincente per	FRM - Formato	rettangolare	
STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Armatura: gros de Tours con effetti di controfondo, broccato (gli effetti di controfondo sono ottenuti per slegatura di una trama supplementare del fondo, le opere sono ottenute con otto trame broccate, Colori: fondo perla, disegno perla, celeste a due tonalità, cremisi a due tonalità, marrone, rosa-pesca, verde. Disegno: un unionivo floreale, variato nel colore, e composto da un mazzo con rose, due boccioli, due fiori a sei petali e tre bacche, è disposto in rade teorie orizzontali, con orientamento alterno. Clascum motivo è congiunto al sottostante tramite tralci sinuosi con piecole rose e bacche che banno origine alla formazione di magfie irregolari 'a rombo'. Passamaneria: una bordura in seta gialla e oro filato, decorata con un motivo ad S, alternato ad un motivo vegetale dalla forma triangolare, di epoca posteriore. Fodera: tela di canapa bianca, di epoca posteriore. Podera: tela di canapa bianca, di epoca posteriore. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) L'attribuzione a manifattura inglese è dubbia. La marcata semplificazione del motivo disegnativo finalizzata ad una resa più essenziale ed accentuata dalla strutura del disegno, favorita soprattutto da una riduzione dei dettagli decorativi, sono caratteristiche che concorrono ad avvicinare questo tessuto alla produzione tessile inglese di Spitafields di metà secolo. Un particolare inoltre abbastano convincente per il riscontro di queste affinità con le lipologie tessili d'oltre Manica, ci viene dall'impiego dei colori, che risultano più brillanti e meno studiati nel gioco raffinato delle loro sfumature, peculiarità, invece, di tutta la produzione tessile francese. Cfr. P. Thornton, "Baroque and Rococò silks", London 1965; D. Devoti, "L'arte del tessuto in Europa", Milano 1974. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E per dei tessuto in Europa", Milano 1974.	CO - CONSERVAZIONE		
STCS - Indicazioni specifiche BATTA NALITICI DES - DESCRIZIONE Armatura: gros de Tours con effetti di controfondo, broccato (gli effetti di controfondo sono ottenuti per slegatura di una trama supplementare del fondo, le opere sono ottenute con otto trama broccate). Colori: fondo perla, disegno perla, clestera e due tonalità, cremisi a due tonalità, marrone, rosa-pesca, verde. Disegno: un unico motivo floreale, variato nel colore, e composto da un mazzo con rose, due boccioli, due fiori a sei petali e tre bacche, è disposto in rade teorie orizzontali, con orientamento alterno. Ciascun motivo è congiunto al sottostante tramite tralci sinuosi con piccole rose e bacche che banno origine alla formazione di maglie irregolari 'a rombo'. Passamaneria: una bordura in seta gialla e oro filato, decorata con un motivo ad S, alternato ad un motivo vegetale dalla forma triangolare, di epoca posteriore. Fodera: tela di canapa bianca, di epoca posteriore. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul songetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) L'attribuzione a manifattura inglese è dubbia. La marcata semplificazione del motivo disegnativo finalizzata ad una resa più essenziale ed accentuata dalla struttura del disegno, favorita soprattutto da una riduzione dei dettagli decorativi, sono caratteristiche che concorrono ad avvicinare questo tessuto alla produzione tessile inglese di Spitafields di metà secolo. Un particolare inoltra abbatanza convincente per il riscontro di queste affinità con le tipologie tessili d'oltre Manica, ci viene dall'impiego dei colori, che risultano più brillanti e meno studiati nel gioco raffinato delle loro sfumature, pecculiarità, invece, di tutta la produzione tessile francese. Cfr. P. Thornton, "Baroque and Rococò silks", London 1965; D. Devoti, "L'arte del tessuto in Europa", Milano 1974. TU- CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - Indicazione generica documentazione adlegata	STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE	
specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Armatura: gros de Tours con effetti di controfondo, broccato (gli effetti di controfondo sono ottenutu per slegatura di una trama supplementare del fondo, le opere sono ottenute con otto trame broccate). Colori: fondo perla, disegno perla, celeste a due tonalità, cremisi a due tonalità, marrone, rosa-pesca, verde. Disegno: un unico motivo floreale, variato nel colore, e composto da un mazzo con rose, due boccioli, due fiori a sei petali e tre bacche, è disposto in rade torio orizzontali, con orientamento alterno. Ciascum motivo è congiunto al sottostante tramite tralci sinuosi con piecole rose e bacche che banno origine alla formazione di maglie irregolari la rombo! Passamaneria: una bordura in seta gialla e oro filato, decorata con un motivo ad S, alternato ad un motivo vegetale dalla forma triangolare, di epoca posteriore. Podera: tela di canapa bianca, di epoca posteriore. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) L'attribuzione a manifattura inglese è dubbia. La marcata semplificazione del motivo disegnativo finalizzata ad una resa più essenziale ed accentuata dalla struttura del disegno, favorita soprattuto da una riduzione dei dettagli decorativi, sono caratteristiche che concorrono ad avvicinare questo tessuto alla produzione tessile inglese di Spitafields di metà secolo. Un particolare inoltre abbastanza convincente per il riscontro di queste affinità con le tipologie tessili doltre Manica, ci viene dall'impiego dei colori, che risultano più brillanti e meno studiati nel gioco raffinato delle loro sfumature, peculiarità, invece, di tutta la produzione tessile francese. Cfr. P. Thomton, "Baroque and Rococò silks", London 1965; D. Devoti, "L'arte del temos sudiati nel gioco raffinato delle loro sfumature, peculiarità, invece, di tutta la produzione tessile francese. Cfr. P. Thomton, "Baroque and Rococò silks", London 1965; D. Devoti, "L'arte del tessuo in Europa", Milano 1974. TU- CON		mediocre	
Armatura: gros de Tours con effetti di controfondo, broccato (gli effetti di controfondo sono ottenuti per slegatura di una trama supplementare del fondo, le opere sono ottenute con otto trame broccate). Colori: fondo perla, disegno perla, celeste a due tonalità, cremisi a due tonalità, marrone, rosa-pesca, verde. Disegno: un unico motivo floreale, variato nel colore, e composto da un mazzo con rose, due boccioli, due fiori a sei petali e tre bacche, è disposto in rade teorie orizzontali, con orientamento alterno. Ciascun motivo è congiunto al sottostante tramite tralei sinuosi con piccole rose e bacche che banno origine alla formazione di maglie irregolari 'a rombo'. Passamaneria: una bordura in seta gialla e oro filadi decorato con un motivo ad S, alternato ad un motivo vegetale dalla forma triangolare, di epoca posteriore. Fodera: tela di canapa bianca, di epoca posteriore. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) L'attribuzione a manifattura inglese è dubbia. La marcata semplificazione del motivo disegnativo finalizzata ad una resa più essenziale ed accentuata dalla struttura del disegno, favorita soprattutto da una riduzione dei dettagli decorativi, sono caratteristiche che concorrono ad avvicinare questo tessuto alla produzione tessile inglese di Spitafields di metà secolo. Un particolare inoltre abbastanza convincente per il riscontro di queste affinità con le tipologie tessili d'oltre Manica, ci viene dall'impiego dei colori, che risultano più brillanti e meno studiati nel gioco raffinato delle loro sfumature, peculiarità, invece, di tutta la produzione tessile francese. Cfr. P. Thornton, "Baroque and Rocco's ilks", London 1965; D. Devoti, "L'arte del tessuto in Europa", Milano 1974. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione groprietà Ente religioso cattolico DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA documentazione allegata		centrale superiore del paliotto. La perdita completa delle parti broccate	
Armatura: gros de Tours con effetti di controfondo, broccato (gli effetti di controfondo sono ottenuti per slegatura di una trama supplementare del fondo, le opere sono ottenute con otto trame broccate). Colori: fondo perla, disegno perla, celeste a due tonalità, cremisi a due tonalità, marrone, rosa-pesca, verde. Disegno: un unico motivo floreale, variato nel colore, e composto da un mazzo con rose, due boccioli, due fiori a sei petali e tre bacche, è disposto in rade teorie orizzontali, con orientamento alterno. Ciascun motivo è congiunto al sottostante tramite tralci sinuosi con piccole rose e bacche che banno origine alla formazione di maglie irregolari 'a rombo'. Passamaneria: una bordura in seta gialla e oro filato, decorata con un motivo ad S, alternato ad un motivo vegetale dalla forma triangolare, di epoca posteriore. Fodera: tela di canapa bianca, di epoca posteriore. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) L'attribuzione a manifattura inglese è dubbia. La marcata semplificazione del motivo disegnativo finalizzata ad una resa più essenziale ed accentuata dalla struttura del disegno, favorita soprattutto da una riduzione dei dettagli decorativi, sono caratteristiche che concorrono ad avvicinare questo tessuto alla produzione tessile inglese di Spitafields di metà secolo. Un particolare inoltre abbastanza convincente per il riscontro di queste affinità con le tipologie tessili d'oltre Manica, ci viene dall'impiego dei colori, che risultano più brillanti e meno studiati nel gioco raffinato delle loro stumature, peculiarità, invece, di tutta la produzione tessile francese. Cfr. P. Thornton, "Baroque and Rococò silks", London 1965; D. Devoti, "L'arte del tessuto in Europa", Milano 1974. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione generica DO - FONTI E DOCUMENTA ZIONE FOTOGRAFICA FTAA - DOCUMENTA ZIONE FOTOGRAFICA documentazione allegata	DA - DATI ANALITICI		
pesso - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) L'attribuzione a manifattura inglese è dubbia. La marcata semplificazione del motivo disegnativo finalizzata ad una resa più essenziale ed accentuata dalla struttura del disegno, favorita soprattutto da una riduzione dei tetsulto da una riduzione dei tetsulto da una riduzione tessile inglese di Spitafields di metà secolo. Un particolare inoltre abbastanza convincente per il riscontro di queste affinità con le tipologie tessili d'oltre Manica, ci viene dall'impiego dei colori, che risultano più brillanti e meno studiati nel gioco raffinato delle foro sfumature, peculiarità, invece, di tutta la produzione tessile francese. Cfr. P. Thornton, "Baroque and Rococò silks", London 1965; D. Devoti, "L'arte del tessuto in Europa", Milano 1974. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA proprietà Ente religioso cattolico DO - FONTIE DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere deffetti dei controfood sono ottenute con sun unico motivo dei porta di sue de accenute con sun matora con vincente per la riscontro di queste affinità con le tipologie tessili d'oltre Manica, ci viene dall'impiego dei colori, che risultano più brillanti e meno studiati nel gioco raffinato delle loro sfumature, peculiarità, invece, di tutta la produzione tessile francese. Cfr. P. Thornton, "Baroque and Rococò silks", London 1965; D. Devoti, "L'arte del tessuto in Europa", Milano 1974. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere die fonativa marzo con rosco. Ciente allegata	DES - DESCRIZIONE		
NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche		effetti di controfondo sono ottenuti per slegatura di una trama supplementare del fondo, le opere sono ottenute con otto trame broccate). Colori: fondo perla, disegno perla, celeste a due tonalità, cremisi a due tonalità, marrone, rosa-pesca, verde. Disegno: un unico motivo floreale, variato nel colore, e composto da un mazzo con rose, due boccioli, due fiori a sei petali e tre bacche, è disposto in rade teorie orizzontali, con orientamento alterno. Ciascun motivo è congiunto al sottostante tramite tralci sinuosi con piccole rose e bacche che banno origine alla formazione di maglie irregolari 'a rombo'. Passamaneria: una bordura in seta gialla e oro filato, decorata con un motivo ad S, alternato ad un motivo vegetale dalla forma triangolare,	
L'attribuzione a manifattura inglese è dubbia. La marcata semplificazione del motivo disegnativo finalizzata ad una resa più essenziale ed accentuata dalla struttura del disegno, favorita soprattutto da una riduzione dei dettagli decorativi, sono caratteristiche che concorrono ad avvicinare questo tessuto alla produzione tessile inglese di Spitafields di metà secolo. Un particolare inoltre abbastanza convincente per il riscontro di queste affinità con le tipologie tesssili d'oltre Manica, ci viene dall'impiego dei colori, che risultano più brillanti e meno studiati nel gioco raffinato delle loro sfumature, peculiarità, invece, di tutta la produzione tessile francese. Cfr. P. Thornton, "Baroque and Rococò silks", London 1965; D. Devoti, "L'arte del tessuto in Europa", Milano 1974. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere de une riduzione allegata	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
semplificazione del motivo disegnativo finalizzata ad una resa più essenziale ed accentuata dalla struttura del disegno, favorita soprattutto da una riduzione dei dettagli decorativi, sono caratteristiche che concorrono ad avvicinare questo tessuto alla produzione tessile inglese di Spitafields di metà secolo. Un particolare inoltre abbastanza convincente per il riscontro di queste affinità con le tipologie tessili d'oltre Manica, ci viene dall'impiego dei colori, che risultano più brillanti e meno studiati nel gioco raffinato delle loro sfumature, peculiarità, invece, di tutta la produzione tessile francese. Cfr. P. Thornton, "Baroque and Rococò silks", London 1965; D. Devoti, "L'arte del tessuto in Europa", Milano 1974. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA Gocumentazione allegata		NR (recupero pregresso)	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata	NSC - Notizie storico-critiche	semplificazione del motivo disegnativo finalizzata ad una resa più essenziale ed accentuata dalla struttura del disegno, favorita soprattutto da una riduzione dei dettagli decorativi, sono caratteristiche che concorrono ad avvicinare questo tessuto alla produzione tessile inglese di Spitafields di metà secolo. Un particolare inoltre abbastanza convincente per il riscontro di queste affinità con le tipologie tessili d'oltre Manica, ci viene dall'impiego dei colori, che risultano più brillanti e meno studiati nel gioco raffinato delle loro sfumature, peculiarità, invece, di tutta la produzione tessile francese. Cfr. P. Thornton, "Baroque and Rococò silks", London 1965; D. Devoti,	
CDGG - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata	TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI	
proprieta Ente religioso cattolico DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata	CDG - CONDIZIONE GIURIDI	CA	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata		proprietà Ente religioso cattolico	
FTAX - Genere documentazione allegata	DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO	
	FTA - DOCUMENTAZIONE FO		
FTAP - Tipo fotografia b/n	FTAX - Genere	documentazione allegata	
	FTAP - Tipo	fotografia b/n	

FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 14240	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Thornton P.	
BIBD - Anno di edizione	1965	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Devoti D.	
BIBD - Anno di edizione	1974	
BIBN - V., pp., nn.	p. 31	
BIBI - V., tavv., figg.	f. 194-195	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	3	
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1978	
CMPN - Nome	Silvestri I.	
FUR - Funzionario responsabile	Romano G.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2006	
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	