

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00014600

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione paliotto

OGTV - Identificazione opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Arona

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1760

DTSV - Validità post

DTSF - A 1765

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione manifattura francese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica seta/ gros de Tours

MTC - Materia e tecnica seta/ broccata

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo dorato/ lavorazione a telaio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	canapa/ tela
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	cotone/ merletto
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	92
<b>MISL - Larghezza</b>	219
<b>MISV - Varie</b>	Altezza gallone 4
<b>MISV - Varie</b>	Altezza gallone 4.5
<b>MISV - Varie</b>	Altezza tessuto di sostituzione 84; larghezza tessuto di sostituzione 9
<b>MISV - Varie</b>	Altezza tessuto di sostituzione 187; larghezza tessuto di sostituzione 9
<b>MISV - Varie</b>	Altezza tessuto di sostituzione 199; larghezza tessuto di sostituzione 7
<b>MISV - Varie</b>	Altezza tessuto di sostituzione 119; larghezza tessuto di sostituzione 9
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Molta polvere, macchie diffuse. Quattro sostituzioni in tessuto differente.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Armatura: gros de Tours con effetti di controfondo, broccato (da dieci trame). Colori: fondo perla, disegno celeste, marrone, verde in due toni, giallo, perla, rosa-vinaccia, rosa-pesca, rosa, beige. Disegno: su un fondo operato a piccoli fiori con due foglie disposte a scacchiera, si sviluppano teorie verticali e sinuose di motivi 'a pizzo' accompagnati da un ramo fiorito, intercalato da piccoli mazzi con tre piume e tre fiori a cinque petali. Da queste teorie nascono rami fioriti di rose ed altri fiori che si sviluppano nelle anse formate dalle medesime, orientandosi ora a destra, ora a sinistra. Stoffe di sostituzione: un ritaglio è in gros de Tours di seta perla, di epoca posteriore. I tre ritagli rimanenti sono in gro de Tours di seta con effetti di controfondo, broccati da sei trame, fondo perla, disegno perla, cremisi, rosa, verde, blu, celeste, giallo, disegno operato nel fondo da moschinate, dell'epoca. Continua al campo 'OSSERVAZIONI'.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Gli effetti di controfondo in questo tessuto si caratterizzano come utili espedienti inventati dalla tecnica tessile settecentesca per una resa sempre più raffinata di un tessuto operato dalla semplice armatura-base in taffetas, come questo. Infatti, la ricca varietà di trame impiegate nelle sfumature più ricercate delle opere, insieme agli effetti di controfondo, sono i fattori essenziali che caratterizzano il disegno a meandri di questo tessuto, arricchito peraltro dall'introduzione del motivo a pizzo. Cfr. D. Devoti, "L'arte del tessuto in Europa", Milano 1974; P. Thornton, "Baroque and Rococò silks", London 1965; B. Markowsky, "Europäische Seidengewebe des 13-18 Jahrhunderts", Köln, 1976; "Il museo del tessuto di Prato. La donazione Bertini", Catalogo, Firenze 1975.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 14485

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Thornton P.

**BIBD - Anno di edizione**

1965

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Devoti D.

**BIBD - Anno di edizione**

1974

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 30

**BIBI - V., tavv., figg.**

f. 172

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Markowsky B.

**BIBD - Anno di edizione**

1976

**BIBI - V., tavv., figg.**

ff. 606-614

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Museo del

**BIBD - Anno di edizione**

1975

**BIBI - V., tavv., figg.**

f. 90

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1978

**CMPN - Nome**

Silvestri I.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Romano G.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Bombino S.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bombino S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	