

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00014603

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione paliotto

OGTV - Identificazione opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Arona

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1720

DTSV - Validità post

DTSF - A 1730

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione manifattura francese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica seta/ raso

MTC - Materia e tecnica seta/ liseré

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo d'argento/ lavorazione a telaio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	canapa/ tela
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ cannetillé
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	100
<b>MISL - Larghezza</b>	193
<b>MISV - Varie</b>	Altezza gallone 6
<b>MISV - Varie</b>	Altezza stoffa di sostituzione 23; larghezza stoffa di sostituzione 47
<b>MISV - Varie</b>	Altezza gallone 4.5
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Per la troppa polvere e la presenza di macchie la lettura del disegno e dei colori risulta appena leggibile. Lacerazioni della seta lungo i bordi e perdita con relativa consunzione della bordura di alcune parti, specie nelle estremità. Un ritaglio di sostituzione è stato cucito nella parte centrale del lato superiore.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	<p>Armatura: raso liseré (per slegature di cinque trame di fondo). Colori: fondo avorio, disegno celeste, perla, rosa, giallo, verde. Disegno: andamento verticale del disegno dato dallo sviluppo di teorie speculari formate da rami fioriti di rose con boccioli e tre fiori a sei petali. Queste teorie danno origine ad una postazione a larghe maglie ovali, concluse nelle due punte da un medaglione fiorito di tre rose, incorniciate in basso da cinque fiori. Ciascuna maglia racchiude al centro una grande composizione floreale con tre rose in fiore sormontate da una coppia di piccoli fiori. Stoffe di sostituzione: seta, cannetillé liseré (per slegature di sei trame di fondo), fondo avorio, disegno celeste, viola, giallo, verde in due toni, rosa, disegno a impostazione di maglie ovali formate da rami fioriti. Ciascuna maglia racchiude un medaglione fiorito, dell'epoca: il tessuto è uguale a quello di un altro palitto conservato nella medesima chiesa.</p> <p>Passamaneria: una bordura con doppio 'dentelle' in argento filato e laminato, con una grande foglia polilobata alternata ad un motivo ondulante 'a nastro' di epoca posteriore. Una bordura uguale alla precedente ma di dimensioni lievemente inferiori. Fodera: tela di canapa bianca, di epoca posteriore.</p>
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il tessuto mostra affinità stilistiche e cromatiche con quello di un altro paliotto conservato nella medesima chiesa, di cui una sostituzione è presente al centro del latomaggiore superiore del paliotto in esame. A differenza del primo quest'ultimo introduce nella comune tipologia decorativa una variante rappresentata dall'impiego di motivi floreali isolati e non congiunti tra loro nella composizione delle maglie ovali che, in questo modo, conferiscono al disegno maggiore libertà di movimento. Cfr. P. Thornton, "Baroque and Rococò silks", London

1965; B. Markowsky, "Europäische Seidengewebe des 13-18 Jahrhunderts", Köln, 1976.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS TO 14488

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** Thornton P.

**BIBD - Anno di edizione** 1965

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** Markowsky B.

**BIBD - Anno di edizione** 1976

**BIBI - V., tavv., figg.** ff. 524-525

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso** 3

**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data** 1978

**CMPN - Nome** Silvestri I.

**FUR - Funzionario responsabile** Romano G.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

**RVMD - Data** 2006

**RVMN - Nome** ARTPAST/ Bombino S.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

**AGGD - Data** 2006

**AGGN - Nome** ARTPAST/ Bombino S.

**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)