

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00014521
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	paramento liturgico
OGTV - Identificazione	insieme
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Arona
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSF - A	1710
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura italiana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ damasco/ broccatura
MTC - Materia e tecnica	seta/ broccata
MTC - Materia e tecnica	seta/ lavorazione a telaio
MTC - Materia e tecnica	seta/ lavorazione a fuselli

MTC - Materia e tecnica	canapa/ tela
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	104.5
MISL - Larghezza	69.8
MISV - Varie	Altezza integrazione stolone 34; larghezza integrazione stolone 14
MISV - Varie	Larghezza stola 18; lunghezza stola 210
MISV - Varie	Larghezza manipolo 19; lunghezza manipolo 87
MISV - Varie	Altezza passamaneria 3.2
MISV - Varie	Altezza pizzetto 1
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Presenza di tagli. Consunzione delle trame di figura. Una sostituzione in tessuto diverso caratterizza la parte centrale anteriore della pianeta.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Paramento liturgico composto da una pianeta, una stola e un manipolo. Armatura: damasco fondo gros de Tours a due trame broccate legate in diagonale. Colore: fondo azzurro; disegno perla e marrone chiaro. Disegno: impostazione verticale data dalla disposizione in teorie parallele di tralci sinuosi arricchiti da elementi floreali e di fantasia. Disegno detto 'bizarre'. Sostituzione stolone pianeta: damasco classico. Colore: azzurro cupo monocromo. Disegno: motivi floreali su fondo a piccoli rombi distribuiti a scacchiera. Passamaneria in seta gialla. Motivi geometrici a losanghe (posteriore). Pizzetta in seta gialla e cotone beige (posteriore). Fodera in tela di canapa marrone chiaro (d'epoca).
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	E' nella Francia degli inizi del secolo XVIII che si elaborano i primi modelli di tessuti stilisticamente contraddistinti da formule fantastiche nelle quali non solo è perduto ogni accento naturalistico, ma che spesso rivelano l'influenza di motivi esotici ed orientali. Queste caratteristiche giustificano non solo la denominazione di disegno 'bizarre' proposta da Slomann ma anche il tentativo di spiegarne l'origine in rapporto ai traffici commerciali svolti dalle Compagnie delle Indie con conseguente immissione sul mercato europeo di manufatti orientali. Se il momento iniziale di produzione è da collocarsi in ambito francese, questi tessuti conobbero vasta diffusione e furono fabbricati anche in Spagna e in Italia. Quanto al tessuto del paramento in esame, nonostante mostri affinità stilistiche con esempi francesi, non è da escludere una fabbrica italiana e forse piemontese. Cfr. scheda cartacean° 8, chiesa dei SS. Martiri, Arona, relativa ad un paliotto di tessuto uguale a quello esaminato. Uno studio complessivo sui tessuti bizarre è in V. Slomann, "Bizarre Designs in silks", Copenaghen 1953; B. Markowsky, "Europaische Seidengewebe des 13-18 Jahrhunderts", Koln, 1976; per alcuni esempi veneti cfr. D. Devoti, "L'arte del tessuto in Europa", Milano 1974; per un esempio piemontese cfr. M. di Macco in Romano G (a cura di), "Valle di Susa.

Arte e Storia dall'XI al XVIII secolo", catalogo della mostra, Torino 1977.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 14028

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Slomann V.
BIBD - Anno di edizione	1953

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Devoti D.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBI - V., tavv., figg.	ff. 145-146, 148-149

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Markowsky B.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBN - V., pp., nn.	pp. 61-64
BIBI - V., tavv., figg.	ff. 465-483

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Romano G.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBN - V., pp., nn.	p. 175

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1978
CMPN - Nome	Cuoghi Costantini M.
FUR - Funzionario responsabile	Romano G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
--------------------	------

RVMN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)