

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00014521

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione paramento liturgico

OGTV - Identificazione insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Arona

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1700

DTSF - A 1710

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione manifattura italiana

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica seta/ damasco/ broccatura

MTC - Materia e tecnica seta/ broccata

MTC - Materia e tecnica seta/ lavorazione a telaio

MTC - Materia e tecnica seta/ lavorazione a fuselli

MTC - Materia e tecnica	canapa/ tela
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	104.5
MISL - Larghezza	69.8
MISV - Varie	Altezza integrazione stolone 34; larghezza integrazione stolone 14
MISV - Varie	Larghezza stola 18; lunghezza stola 210
MISV - Varie	Larghezza manipolo 19; lunghezza manipolo 87
MISV - Varie	Altezza passamaneria 3.2
MISV - Varie	Altezza pizzetto 1
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Presenza di tagli. Consunzione delle trame di figura. Una sostituzione in tessuto diverso caratterizza la parte centrale anteriore della pianeta.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Paramento liturgico composto da una pianeta, una stola e un manipolo. Armatura: damasco fondo gros de Tours a due trame broccate legate in diagonale. Colore: fondo azzurro; disegno perla e marrone chiaro. Disegno: impostazione verticale data dalla disposizione in teorie parallele di tralci sinuosi arricchiti da elementi floreali e di fantasia. Disegno detto 'bizarre'. Sostituzione stolone pianeta: damasco classico. Colore: azzurro cupo monocromo. Disegno: motivi floreali su fondo a piccoli rombi distribuiti a scacchiera. Passamaneeria in seta gialla. Motivi geometrici a losanghe (posteriore). Pizzetta in seta gialla e cotone beige (posteriore). Fodera in tela di canapa marrone chiaro (d'epoca).
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	E' nella Francia degli inizi del secolo XVIII che si elaborano i primi modelli di tessuti stilisticamente contraddistinti da formule fantastiche nelle quali non solo è perduto ogni accento naturalistico, ma che spesso rivelano l'influenza di motivi esotici ed orientali. Queste caratteristiche giustificano non solo la denominazione di disegno 'bizarre' proposta da Slomann ma anche il tentativo di spiegarne l'origine in rapporto ai traffici commerciali svolti dalle Compagnie delle Indie con conseguente immissione sul mercato europeo di manufatti orientali. Se il momento iniziale di produzione è da collocarsi in ambito francese, questi tessuti conobbero vasta diffusione e furono fabbricati anche in Spagna e in Italia. Quanto al tessuto del paramento in esame, nonostante mostri affinità stilistiche con esempi francesi, non è da escludere una fabbrica italiana e forse piemontese. Cfr. scheda cartacean° 8, chiesa dei SS. Martiri, Arona, relativa ad un paliotto di tessuto uguale a quello esaminato. Uno studio complessivo sui tessuti bizarre è in V. Slomann, "Bizarre Designs in silks", Copenhagen 1953; B. Markowsky, "Europäische Seidengewebe des 13-18 Jahrhunderts", Köln, 1976; per alcuni esempi veneti cfr. D. Devoti, "L'arte del tessuto in Europa", Milano 1974; per un esempio piemontese cfr. M. di Macco in Romano G (a cura di), "Valle di Susa.

Arte e Storia dall'XI al XVIII secolo", catalogo della mostra, Torino 1977.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 14028

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Slomann V.

BIBD - Anno di edizione

1953

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Devoti D.

BIBD - Anno di edizione

1974

BIBI - V., tavv., figg.

ff. 145-146, 148-149

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Markowsky B.

BIBD - Anno di edizione

1976

BIBN - V., pp., nn.

pp. 61-64

BIBI - V., tavv., figg.

ff. 465-483

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Romano G.

BIBD - Anno di edizione

1977

BIBN - V., pp., nn.

p. 175

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1978

CMPN - Nome

Cuoghi Costantini M.

FUR - Funzionario responsabile

Romano G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2006

RVMN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)