

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00014544

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione velo omerale

OGTV - Identificazione opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Arona

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia NO

PRVC - Comune Arona

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1760

DTSV - Validità post

DTSF - A 1765

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura francese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ gros de Tours
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ liseré
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ broccata in seta
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo dorato/ lavorazione a telaio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	cotone/ tela
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISL - Larghezza</b>	49
<b>MISN - Lunghezza</b>	285
<b>MISV - Varie</b>	Altezza gallone 1
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	<p>Armatura: fondo gros de Tours, disegno per effetto della slegatura della trama di fondo (liseré), e a più trame broccate (otto in seta, due in seta riccia). Colore: fondo e controfondo avorio, opera a ricca policromia. Disegno: su un fondo a piccoli fiori disposti a scacchiera, si snodano teorie parallele ad andamento sinuoso e verticale, formate da ghirlande fiorite e festoni 'a pizzo', legati da un nastro a fiocco. Nelle anse si dispongono mazzi di rose e fiori diversi, disposti alternativamente a destra e a sinistra. Gallone in oro filato, a piccoli ventagli (di epoca posteriore). Fodera in tela di cotone apprettata, color beige (dell'epoca).</p>
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La riproduzione di gusto naturalistico dei motivi vegetali, sviluppati intorno al 1730 e mirabilmente espressa con la tecnica del 'point-rentre', subisce una graduale modificazione nel rapporto fondo-opera. Verso il 1740 l'originale 'stile Revel' presenta infatti una cospicua tipologia che si arricchirà negli anni seguenti con la produzione di motivi di fondo a teorie parallele di tronchi o tralci fioriti ad andamento ondulante verticale. Documentati dal 1750 al 1780 (B. Markowsky, "Europäische Seidengewebe des 13-18 Jahrhunderts", Köln, 1976) e dal 1740 al 1770 (D. Devoti, "L'arte del tessuto in Europa", Milano 1974) i disegni di questa serie consistente di tessuti sono comunemente identificati come varianti del motivo 'a meandri'. Attribuite per la maggior parte alla Francia, tali stoffe si diffusero anche in Italia, dove vennero copiate e riprodotte. Non si esclude pertanto l'origine italiana dell'oggetto in esame, anche se la tecnica d'esecuzione, unitamente alla tipologia del disegno e alla scelta della gamma cromatica, sembrano indicare con più probabilità un centro di produzione francese. Per il disegno cfr. scheda cartacea n° 19,</p>

Monastero della Visitazione, Arona. Cfr. schede OA. NCTN 01 /00014545-01/00014547 della stessa chiesa in esame.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 13982

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Devoti D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ff. 170-176

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Markowsky B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ff. 586-626

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1978
<b>CMPN - Nome</b>	Bazzani E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Romano G.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bombino S.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bombino S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)