

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00014546

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione velo omerale

OGTV - Identificazione opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Arona

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia NO

PRVC - Comune Arona

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1760

DTSV - Validità post

DTSF - A 1770

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura francese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ gros de Tours
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ broccata in seta
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo dorato/ lavorazione a telaio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	canapa/ tela
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISL - Larghezza</b>	46
<b>MISN - Lunghezza</b>	259
<b>MISV - Varie</b>	Altezza frangia 2.5
<b>MISV - Varie</b>	Altezza tessuto di sostituzione 16; larghezza tessuto di sostituzione 35.5
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Tagli della seta di fondo, rammendi, macchie. Sostituzioni del tessuto.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Armatura: fondo gros de Tours rigato, a più trame broccate (9 in seta, 2 in seta riccia). Colore: fondo e contofondo avorio, opera a ricca policromia (colori prevalenti: rosa, beige, celeste, marrone). Disegno: su un fondo fittamente rigato si sviluppano, su percorsi paralleli, composizioni verticali date da un ricco mazzo di roselline e fiori diversi, dalla cui base si origina un nastro 'a pizzo' fortemente sinuoso, intrecciato ad una ghirlanda di piccoli fiori. Il motivo è completato da un rametto fiorito nascente dal nastro. Frangia dorata. Fodera in tela di cotone color giallo-paglia.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Se la tendenza al naturalismo aveva determinato la struttura del disegno giocando su composizioni di mazzi o tralci floreali, frutta o foglie, è intorno alla metà del secolo XVIII che si assiste ad una progressiva caratterizzazione dell'impostazione di fondo. I motivi vegetali si riducono nelle dimensioni e si dispongono su percorsi paralleli ad andamento sinuoso e verticale, secondo una regolare struttura geometrica. Sebbene non si raggiunga in questi disegni quella rigida impostazione a bande verticali (con piccoli fiorellini e ramoscelli, o caratterizzata dal solo abbinamento di più armature) documentata verso la fine del secolo, si accentua già da ora la verticalità del fondo con una fitta rigatura a due differenti colori. Ci si specializza pertanto in quella fase del lavoro, preliminare al momento di tessitura e consistente nel disporre i fili di catena secondo un ordine programmato tanto nel numero come nei colori, conosciuta come orditura. Per notizie tecniche cfr. M. Paulet, "L'art du fabriquant

d'étoffe de soie", Neuchatel 1779, vol. IX, p. 192; "Encyclopedie ou Dictionnaire raisonné des Arts, des Sciences et des Métiers, par M. Diderot et M. D'Alambert", Lucques 1758-1777, v. XI. Per il disegno cfr. B. Markowsky, "Europäische Seidengewebe des 13-18 Jahrhunderts", Köln, 1976; D. Devoti, "L'arte del tessuto in Europa", Milano 1974. Per il disegno cfr. scheda cartacea n° 19, Monastero della Visitazione, Arona. Cfr. schede OA. NCTN 01/00014544-01 /00014547 della stessa chiesa in esame.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 13984

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Paulet M.

**BIBD - Anno di edizione**

1779

**BIBN - V., pp., nn.**

v. IX p. 192

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Devoti D.

**BIBD - Anno di edizione**

1974

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 29-30

**BIBI - V., tavv., figg.**

f.176

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Markowsky B.

**BIBD - Anno di edizione**

1976

**BIBI - V., tavv., figg.**

ff. 586-626

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Diderot M./ D'Alambert M.

**BIBD - Anno di edizione**

1758/1771

**BIBN - V., pp., nn.**

v. XI p. 586

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

1978

<b>CMPN - Nome</b>	Bazzani E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Romano G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bombino S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bombino S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)