

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00014550

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione paramento liturgico

OGTV - Identificazione insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Arona

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XVIII/ XIX

DTZS - Frazione di secolo fine/inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1790

DTSF - A 1810

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione manifattura italiana

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica seta/ gros de Tours

MTC - Materia e tecnica seta/ marezzatura

MTC - Materia e tecnica seta/ laminata in oro

MTC - Materia e tecnica filo dorato/ lavorazione a telaio

MTC - Materia e tecnica cotone/ raso

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------|--|
| MISA - Altezza | 107.5 |
| MISL - Larghezza | 76 |
| MISV - Varie | Altezza dalmatica 107; larghezza dalmatica 137.5 |
| MISV - Varie | Altezza dalmatica 105; larghezza dalmatica 134.5 |
| MISV - Varie | Altezza velo di calice 59; larghezza velo di calice 56 |
| MISV - Varie | Altezza borsa di corporale 26.5; larghezza borsa di corporale 25 |
| MISV - Varie | Larghezza stola 25.5; lunghezza stola 239 |
| MISV - Varie | Larghezza manipolo 27; lunghezza manipolo 100 |
| MISV - Varie | Larghezza manipolo 26; lunghezza manipolo 94 |
| MISV - Varie | Larghezza manipolo 25; lunghezza manipolo 94 |
| MISV - Varie | Altezza gallone pianeta 3.7 |
| MISV - Varie | Altezza gallone pianeta 1 |
| MISV - Varie | Altezza gallone velo di calice 2.5 |
| MISV - Varie | Altezza frangia 1.7 |
| MISV - Varie | Altezza frangia 4 |

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|--------------------------------------|---|
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Indicazioni specifiche | Perdita della lamina dorata. Numerosi rammendi eseguiti a macchina con cuciture perpendicolari ai fili d'oro. |

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

| | |
|--|--|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | <p>Paramento liturgico composto da una pianeta, due dalmatiche, una stola, tre manipoli, un velo di calice e una borsa di corporale.</p> <p>Armatura: gros de Tours ondato e laminato. Colore: cremisi ed oro.</p> <p>Disegno: la successione di onde produce un gradevole effetto di riflessione della luce, ulteriormente accentuato dall'impiego di lamine d'oro. Gallone in oro filato, in lamina e seta gialla; successione di maglie ortogonali, ogni maglia è campita da un fiore tondeggianti (pianeta). Gallone in oro filato e seta gialla (pianeta). Gallone in oro filato (riborda il collo della pianeta, insieme ad altro gallone). Gallone in oro filato, a rete e doppio filo d'oro che si snoda con andamento sinuoso. Nelle anse sono motivi stilizzati (velo di calice). Frangia dorata (riborda le dalmatiche). Frangia dorata, con base in lamina d'oro. Doppio cordone in seta cremisi, oro filato e canotiglia (ai fianchi delle dalmatiche). Doppio cordone in seta cremisi, con tre fiocchi simili ai precedenti, ma più ridotti nelle dimensioni (ai lati del collo di ogni dalmatica). Fodera in gros de Tours di seta cremisi (di epoca posteriore, una dalmatica). Fodera in raso di cotone cremisi (di epoca posteriore, una dalmatica). Fodera in gros de Tours di seta sabbia (di epoca posteriore, velo di calice).</p> |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| | L'effetto di onde, che si succedono differenti nella forma e nelle dimensioni, è ottenuto in una fase del lavoro posteriore alla tessitura e consistente nell'impiego di una macchina molto pesante, il mangano, la cui funzione principale è quella di pressare la grana della stoffa. |

NSC - Notizie storico-critiche

Questa tecnica, già in uso nel Settecento, verrà ripresa anche nel XIX secolo. Cfr.: "Encyclopedie ou Dictionnaire raisonné des Arts, des Sciences et des Métiers, par M. Diderot et M. D'Alambert", Lucques 1758-1777, v. II; M. Cuoghi Costantini-E. Bazzani-I. Silvestri, "Per una raccolta storica del tessuto", in "Guida alle Gallerie d'Arte, II, La Galleria Fontanesi", Reggio Emilia 1977.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 14084

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Cuoghi Costantini M./ Bazzani E./ Silvestri I.

BIBD - Anno di edizione

1977

BIBN - V., pp., nn.

p. 111

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Diderot M./ D'Alambert M.

BIBD - Anno di edizione

1758/1777

BIBN - V., pp., nn.

v. II

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1978

CMPN - Nome

Bazzani E.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Romano G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Bombino S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Bombino S.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)