

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00014553

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione drappo

OGTV - Identificazione frammento

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Arona

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo fine

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1790

DTSF - A 1799

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo inizio

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1800

DTSF - A 1810

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## DT - CRONOLOGIA

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XIX**DTZS - Frazione di secolo** metà**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1840**DTSF - A** 1860**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** manifattura italiana**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** seta/ damasco gros de Tours/ marezzatura**MTC - Materia e tecnica** seta/ ricamo ad applicazione**MTC - Materia e tecnica** seta/ ricamo in oro**MTC - Materia e tecnica** seta/ ricamo in seta**MTC - Materia e tecnica** filo dorato/ lavorazione a telaio**MTC - Materia e tecnica** filo/ lamellatura**MTC - Materia e tecnica** cotone/ raso**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 300**MISL - Larghezza** 248**MISV - Varie** Altezza colonna centrale 208; larghezza colonna centrale 157**MISV - Varie** Altezza tessuto di sostituzione 14; larghezza tessuto di sostituzione 15**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**STCS - Indicazioni specifiche** Piccole lesioni, polvere, macchie, qualche rammendo. Oro ossidato. Nella parte centrale è un tessuto di sostituzione in stoffa differente. Il bordo è composto da più tagli del medesimo tessuto.**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Armatura: Damasco gros de Tours ondato. Colore: azzurro. Disegno: impostazione verticale di esili rami speculari a sviluppo sinuoso. Nelle anse sono composizioni caratterizzate da un cesto di frutta, collocato obliquamente su una zolla erbosa, ai piedi di un piccolo albero. Parte centrale: fondo gros de Tours, opere in ricamo applicato. Colore: fondo azzurro, opere in oro. Disegno: impostazione a scacchiera di piccole stelle a sei punte. Gallone in oro filato, oro in lamina e filo giallo, a foglie polilobate e piccoli fiori (riborda la parte centrale). Gallone in filo giallo e lamina d'oro, a rigatura parallela (bordatura esterna). Fodera in raso di cotone in due toni d'azzurro.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul**

<b>soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Sebbene la tecnica d'esecuzione in damasco di Tours ondato ed il motivo del disegno di gusto orientale siano indicativi di una produzione databile intorno alla metà del secolo, questo tessuto si presenta di problematica collocazione cronologica. Risulta poco convincente la realizzazione di un soggetto a scenette naturalistiche (cesti di frutta su un praticello ai piedi di un albero) inserite in una struttura a sottili racemi floreali, realizzate senza l'intervento di trame liseré o di trame broccate. Non è escluso pertanto che si tratti di un lavoro ottocentesco. Cfr. per la marezzatura: "Encyclopedie ou Dictionnaire raisonné des Arts, des Sciences et des Métiers, par M. Diderot et M. D'Alambert", Lucques 1758-1777, v. II; M. Cuoghi Costantini-E. Bazzani-I. Silvestri, "Per una raccolta storica del tessuto", in "Guida alle Gallerie d'Arte, II, La Galleria Fontanesi", Reggio Emilia 1977.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 14055

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Diderot M./ D'Alambert M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1758/1777
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II p. 466

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Cuoghi Costantini M./ Bazzani E./ Silvestri I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE**

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1978
<b>CMPN - Nome</b>	Bazzani E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Romano G.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bombino S.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Bombino S.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)