

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00030905
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	standardo processionale
OGTV - Identificazione	opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Oleggio

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	64
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	NO
PRVC - Comune	Oleggio

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1870
--------------------	------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
---------------	----------

DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1850
DTSF - A	1899
DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura lombardo-piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ tessuto/ ricamo
MTC - Materia e tecnica	filo di seta/ ricamo
MTC - Materia e tecnica	seta/ ricamo in oro
MTC - Materia e tecnica	seta/ raso
MTC - Materia e tecnica	seta/ pittura
MTC - Materia e tecnica	seta/ ricamo a punto catenella
MTC - Materia e tecnica	seta/ ricamo a punto piatto
MTC - Materia e tecnica	seta/ ricamo in rilievo con imbottitura
MTC - Materia e tecnica	seta/ ricamo a punto pieno
MTC - Materia e tecnica	seta/ ricamo a punto erba
MTC - Materia e tecnica	seta/ ricamo a punto lanciato
MTC - Materia e tecnica	filo dorato/ lavorazione a telaio
MTC - Materia e tecnica	filo d'argento/ lamellatura
MTC - Materia e tecnica	metallo/ sbalzo/ doratura/ laminazione
MTC - Materia e tecnica	ottone
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	190
MISL - Larghezza	115
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Discreto lo stato di conservazione dei bordi.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Lo stendardo, sostenuto da due bastoni verticali e da uno trasversale, presenta due facce, ognuna delle quali è composta da un medaglione centrale incorniciato da un ampio bordo festonato sul lato inferiore e guarnito da un'alta frangia con fiocchi dorati.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul	

soggetto

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

L'oggetto è stato trasferito nella collocazione attuale perchè non più in uso nelle funzioni di culto. Gli scarsi documenti sulla storia della Confraternita dei SS. Fabiano e Sebastiano e della Madonna della Cintura, non permettono attribuzioni certe dello stendardo esaminato, proveniente dall'Oratorio Omonimo (insieme al n° 64a), dal 1870 ca. ubicato al primo piano, sopra la sacrestia della chiesa parrocchiale dei SS. Pietro e Paolo, in seguito alla demolizione della chiesa dei SS. Fabiano e Sebastiano, decisa per l'ampliamento della piazza antistante il nuovo Duomo antonelliano (cfr. C. Albera, "Ordini religiosi e Confraternite", in "Oleggio memorie", Novara 1924). Nella Visita Pastorale del card. Morozzo, 1818, ricorre la descrizione di uno stendardo "di broccato in oro" con la B.V. della Cintura da un lato e il Crocifisso con ai lati i SS. Fabiano e Sebastiano dall'altro (cfr. Archivio). difficilmente riscontrabile con quello riportante in Numero d'Inventario 64. Nei documenti dell'archivio Parrocchiale Oleggese risulta che nel 1839 venne acquistato damasco, frangia e fodera per lo stendardo dei "Nuovi", dipinto da Ferrari; al 1885 risale la ricevuta da parte di G. Morera di L. 660 che, unitamente alle L. 2000 dell'anno precedente, vanno "a pieno saldo dello stendardo ricamato in oro dei SS. Fabiano e Sebastiano e della B.V. della Cintura", e ancora nel 1893 un nuovo stendardo piccolo con i disegni di G. Morera venne acquistato per una spesa di L. 600 (Archivio). L'iconografia del medaglione del verso si rivela interessante per l'accostamento dei due santi dovuto alla celebrazione in uso dal IV secolo, nello stesso giorno, il 20 gennaio, di una doppia liturgia, una al cimitero di S. Callisto per S. Fabiano, l'altra presso il cimitero in catacumbas per S. Sebastiano (cfr. "Bibliotheca Sanctorum", Roma 1964, v. IV, v. XI). Nel paramento oleggese di S. Fabiano è ripreso secondo la rappresentazione più diffusa: in abiti pontificali con mitra vescovile e con croce ("Bibliotheca Sanctorum", Roma 1964, v. V), S. Sebastiano secondo un modulo iconografico maggiormente diffuso da sec. XVII ("Bibliotheca Sanctorum", Roma 1966, v. XI). La raffigurazione della Madonna si scosta da quella dello stendardo n° 64 a, sia per la resa formale dell'insieme delle vesti, che la collega alle tavolette ex-voto conservate in Museo, sia per l'incoronazione della B. V., di cui non si è rintracciato almeno il permesso vescovile, se non quello pontificio, come consueto almeno dal secolo XVI per l'incoronazione delle immagini sacre ("Enciclopedia Cattolica", Firenze 1951, v. III). La cornice mistilinea del medaglione, collegata al grado di consuetudine del fondo, fa presumere una provenienza più antica del medaglione del recto rispetto all'insieme del gonfalone, forse realizzato verso la fine del secolo XIX dalla Ditta Morera, fornitrice di paramenti e suppellettili delle Confraternite e fabbricerie oleggesi. Risulta difficile individuare i ricamatori dei medaglioni e dei bordi, dal momento che i punti di riferimento per gli acquisti importanti da parte delle Confraternite e fabbricerie oleggesi era soprattutto Milano e, dalla metà del secolo XIX sino ai primi del sec. XX, Novara, presso l'aditta Pelitti e la Ditta Morera, con magazzino a Milano, ma delle quali non si conoscono campionari dei paramenti, come lo è invece per la ditta Bertarelli di Milano. Per confronti con i motivi decorativi dei bordi si fa riferimento, per il recto a: "Collegno, piviale della chiesa parrocchiale", in N. Gabrielli, "Arte e cultura ad Asti attraverso i secoli", Istituto Bancario S. Paolo, Torino 1977. Per il verso: "Arredo sacro e profano a Parma", 1979; "L'art français aux musées royaux d'art et d'histoire", Bruxelles 1975; "Ricerche a Testona. Per una storia della comunità", catalogo della mostra, Testona 1980-1981.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 43517

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

volume manoscritto

FNTD - Data

1839/ 1893

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Albera C.

BIBD - Anno di edizione

1924

BIBN - V., pp., nn.

p. 108

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Enciclopedia Cattolica

BIBD - Anno di edizione

1951

BIBN - V., pp., nn.

p. 1783

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Art Francais

BIBD - Anno di edizione

1975

BIBI - V., tavv., figg.

f. 28

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Gabrielli N.

BIBD - Anno di edizione

1977

BIBN - V., pp., nn.

p. 114

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Arredo sacro

BIBD - Anno di edizione

1979

BIBN - V., pp., nn.

p. 221

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Ricerche a Testona

BIBD - Anno di edizione

1980

BIBN - V., pp., nn.

pp. 81, 132

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bibliotheca Sanctorum
BIBD - Anno di edizione	1962/1964
BIBN - V., pp., nn.	v. V p. 426-428, v. XI p. 776-796
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1982
CMPN - Nome	Fiori F.
FUR - Funzionario responsabile	Romano G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)