

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00030906
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	standardo processionale
OGTV - Identificazione	opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Oleggio

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	64a
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	NO
PRVC - Comune	Oleggio

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1870
--------------------	------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
---------------	----------

DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1800
DTSF - A	1810
DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XIX/ XX
DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1890
DTSF - A	1910
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura lombardo-piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ tessuto/ ricamo
MTC - Materia e tecnica	filo di seta/ ricamo
MTC - Materia e tecnica	seta/ ricamo in oro
MTC - Materia e tecnica	seta/ raso
MTC - Materia e tecnica	seta/ pittura
MTC - Materia e tecnica	seta/ ricamo a punto catenella
MTC - Materia e tecnica	seta/ ricamo a punto piatto
MTC - Materia e tecnica	seta/ ricamo in rilievo con imbottitura
MTC - Materia e tecnica	seta/ ricamo a punto lanciato
MTC - Materia e tecnica	seta/ ricamo in seta punto pittura
MTC - Materia e tecnica	filo dorato/ lavorazione a telaio
MTC - Materia e tecnica	filo d'argento/ lamellatura/ lavorazione a telaio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	180
MISL - Larghezza	110
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Buono lo stato di conservazione dei bordi.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Lo stendardo, sostenuto da due bastoni di canna dorata a foglia e da un'asta trasversale metallica con rosoni alle estremità, si compone di due facciate con medaglione centrale e quattro festoni trilobati sul bordo inferiore, guarniti di lunga frangia e fiocchi dorati.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'oggetto è stato trasferito nella collocazione attuale perchè non più in uso nelle funzioni di culto. Non si hanno dati esaurienti nell'archivio oleggiense della Confraternita su questo stendardo e sul n° 64 del Museo Religioso, provenienti dall'Oratorio della Confraternita dei SS. Fabiano e Sebastiano o Madonna della Cintola, dal 1870 circa ubicato al primo piano sopra la sacrestia della chiesa (parr.) dei SS. Pietro e Paolo, in seguito alla demolizione della chiesa omonima, decisa per l'ampliamento della piazza antistante il nuovo duomo antonelliano (C. Albera, "Ordini religiosi e Confraternite", in "Oleggio memorie", Novara 1924). In Archivio Parrocchiale risulta infatti che nel 1839 venne acquistato damasco, frangia e fodere per "Stendardo dei "Nuovi", dipinto da Ferrari; al 1885 risale la ricevuta da parte di G. Morera di L. 600 che, unitamente alle L. 2000 dell'anno precedente, vanno "a pieno saldo dello stendardo ricamato in oro dei SS. Fabiano e Sebastiano e della B.V. della Cintura", e ancora nel 1893 un nuovo stendardo piccolo con i disegni di G. Morera venne acquistato per una spesa di L. 600 (Archivio). Nella Visita Pastorale del 1818 vi è la descrizione di uno stendardo, forse da identificarsi in parte con questo "di broccato in oro", con la B.V. della Cintola da un lato e il Crocifisso con ai lati i SS. Fabiano e Sebastiano dall'altro (Arch. Diocesano N.T. 382, f. 123). Gli unici due stendardi della Confraternita, ora conservati in museo, erano portati nelle processioni del venerdì santo sino agli anni '70 circa, quando ancora sussisteva l'associazione, estintasi per mancanza di iscritti nel 1971 ca. (ASPO, Libro delle adunanze).</p> <p>L'iconografia dei medaglioni del gonfalone si rileva abbastanza interessante, per la raffigurazione della Madonna della Cintola secondo uno schema diffuso sulle tavolette ex-voto conservate nel museo oleggiense, e si collega alla statua omonima della metà del secolo XVIII, posta sopra l'altare dell'Oratorio della Confraternita. La rappresentazione dei due santi, sul verso, pare sia dovuta alla coincidenza della celebrazione della loro festività nello stesso giorno, il 20 gennaio ("Bibliotheca Sanctorum", Roma 1964, vol. V, coll. 428). S. Fabiano, canuto, con pallio sulle spalle, mentre regge un libro con la mano sinistra, si potrebbe collegare alla raffigurazione accanto a S. Sebastiano nel pannello di S. Giovanni di Paolo (sec. XV) della national Gallery di Londra (BB.SS. V., Coll. 429), con la differenza che ad Oleggio S. Fabiano con la destra regge la palma anzichè dispensare la benedizione. Per S. Sebastiano l'autore sembra essersi ispirato alla statua omonima cinquecentesca esposta sopra l'altare dei Santi, sul lato meridionale della chiesa Parrocchiale oleggiense, e secondo il modulo diffuso maggiormente nel secolo XVIII, secondo una variazione rispetto all'effigie simile conservata in S. Pietro in Vincoli a Roma, concessa dal Cardinal Baronio (BB. SS. 1968, v. XI, coll. 794). Almeno uno dei medaglioni oleggesi del verso potrebbe identificarsi con quello descritto nel 1818 dal card. Morozzo, e l'altro del recto essere ascrivibile alla prima metà del secolo XIX. La resa stilizzata dei motivi decorativi dei bordi e soprattutto di quelli molto rigidi del verso, il buono stato di conservazione del fondo, che pare eseguito al telaio meccanico, farebbero propendere per una datazione prossima alla fine del secolo XIX o al principio del XX, realizzato</p>

probabilmente anche con immagini recuperate da un precedente paramento, forse della ditta G. Morero di Novara, fornitrice per tutto l'Ottocento di molte parrocchie della diocesi. Cfr. per i motivi decorativi del bordo: N. Gabrielli, "Arte e cultura ad Asti attraverso i secoli", Istituto Bancario S. Paolo, Torino 1977; "Ricerche a Testona. Per una storia della comunità", catalogo della mostra, Testona 1980-1981; A. Bondi, "Inventario Trinese. Fonti e documenti figurativi", catalogo della mostra, Trino 1980; "Antichi tessuti della Pinacoteca Civica: la collezione di A. Gerbo", Asti 1982.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 43519

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

visita pastorale

FNTD - Data

1818

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

carta sciolta

FNTD - Data

1839/ 1893

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

carta sciolta

FNTD - Data

0000

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Albera C.

BIBD - Anno di edizione

1924

BIBN - V., pp., nn.

p. 108

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Gabrielli N.

BIBD - Anno di edizione

1977

BIBN - V., pp., nn.

p. 114

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Ricerche a Testona

BIBD - Anno di edizione

1980

BIBN - V., pp., nn.

p. 166

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Inventario trinese

BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	p. 148
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Antichi tessuti
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	p. 53
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bibliotheca Sanctorum
BIBD - Anno di edizione	1962/1964
BIBN - V., pp., nn.	v. V p. 428-429, v. XI p. 794
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1982
CMPN - Nome	Fiori F.
FUR - Funzionario responsabile	Romano G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)