

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00030913
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	standardo processionale
OGTV - Identificazione	opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Oleggio

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	512
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	NO
PRVC - Comune	Oleggio

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1971
--------------------	------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
---------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1800
DTSF - A	1899
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	manifattura lombardo-piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ damascata
MTC - Materia e tecnica	seta/ raso
MTC - Materia e tecnica	seta/ ricamo in rilievo con imbottitura
MTC - Materia e tecnica	seta/ ricamo a punto pieno
MTC - Materia e tecnica	filo d'oro/ tessitura a telaio
MTC - Materia e tecnica	tela di lino
MTC - Materia e tecnica	tela di canapa/ pittura a tempera
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ argentatura
MTC - Materia e tecnica	filo/ lamellatura
MTC - Materia e tecnica	ottone/ sbalzo

MIS - MISURE

MISA - Altezza	150
MISL - Larghezza	100
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Lo stendardo, sorretto un bastone verticale di legno e da due orizzontali con rosone di legno argentato, è composto da due teli rettangolari di tessuto cuciti lungo i bordi.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	L'attribuzione a manifattura lombardo-piemontese è dubbia. Non vi sono dati d'archivio esaurienti sull'acquisizione da parte della Confraternita di S. Croce dello stendardo esaminato, ad esclusione di una spesa del 1834 per "rinnovare il pallio nero e lo stendardo come da nota... £. 160.17" (Archivio Parrocchiale) che potrebbe avere qualche attinenza con il paramento esaminato per la nota successiva del 27 dicembre 1834 in cui "per un pezzo di damasco nero frusto avanzato dal palio" la Confraternita ricava lire milanesi 3 (Ibidem). Verso la fine del sec. XIX in una "nota dei suppellettili di S. Croce" senza data ma probabilmente degli anni 1888-1890 è riportato: "n° 1 stendardo di

NSC - Notizie storico-critiche

stoffa ricamato e ritarcato (?)" (Archivio, Registro dei conti...). E' difficile identificare in quest'ultima nota lo stendardo oggi esistente, considerando che questi è da una parte dipinto e dall'altra composto da un assemblage di stoffe dipinte e ritagliate secondo la forma voluta. La consuetudine del riutilizzo di qualunque oggetto o cosa recuperabile da paramenti agli oggetti profani in uso sino al secolo scorso, farebbe propendere per identificare il damasco nero del fondo del recto in quello del pallio "rinnovato" nel 1834, la cui stoffa avanzata venne venduta nel dicembre dello stesso anno (Pallio rinnovato non con la stessa stoffa, altrimenti non ne sarebbe avanzata?). Difficile è dire se e in quale misura venne rinnovato lo stendardo, se recuperando pezzi da uno più antico, mancando in archivio la nota alla quale fa riferimento il tesoriere del registro dei conti citati. Risulta difficile risalire all'autore dei dipinti delle scene raffigurate, da individuare con probabilità in uno dei modesti pittori operanti in Oleggio nel corso del sec. XIX: da Santino Galbiati, autore di una Via Crucis nella Confraternita dei SS. Fabiano e Sebastiano, a Carlo Comazzi, di cui rimangono alcuni affreschi su case oleggesi ed opere nelle chiese di S. Maria Annunciata e di S. Stefano, o di qualche dipendente di Tosi, venditore di "stoffe e altro" al Oleggio nel secolo scorso. Lo stendardo esaminato potrebbe comunque essere stato in parte eseguito nei primi decenni del sec. XIX e in parte ricomposto verso la fine del secolo. Il damasco nero del fondo pare eseguito con telaio [---], di manifattura italiana della fine del sec. XVIII (cfr. "Antichi tessuti della Pinacoteca Civica: la collezione di A. Gerbo", Asti 1982).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 43530

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

registro contabile

FNTD - Data

1823/ 1839

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

registro contabile

FNTD - Data

1841/ 1898

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Antichi Tessuti

BIBD - Anno di edizione

1982

BIBN - V., pp., nn.

p. 34

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1982
CMPN - Nome	Fiori F.
FUR - Funzionario responsabile	Romano G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)