SCHEDA

CD - CODICI		
TSK - Tipo scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	01	
NCTN - Numero catalogo generale	00030913	
ESC - Ente schedatore	S67	
ECP - Ente competente	S67	
RV - RELAZIONI		
RVE - STRUTTURA COMPLES	SSA	
RVEL - Livello	0	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	stendardo processionale	
OGTV - Identificazione	opera isolata	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Piemonte	
PVCP - Provincia	NO	
PVCC - Comune	Oleggio	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	512	
INVD - Data	NR (recupero pregresso)	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza	
PRV - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte	
PRVP - Provincia	NO	
PRVC - Comune	Oleggio	
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
PRD - DATA		
PRDU - Data uscita	1971	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	sec. XIX	

DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC		
DTSI - Da	1800	
DTSF - A	1899	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
ATB - AMBITO CULTURALE		
ATBD - Denominazione	manifattura lombardo-piemontese	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	seta/ damascata	
MTC - Materia e tecnica	seta/ raso	
MTC - Materia e tecnica	seta/ ricamo in rilievo con imbottitura	
MTC - Materia e tecnica	seta/ ricamo a punto pieno	
MTC - Materia e tecnica	filo d'oro/ tessitura a telaio	
MTC - Materia e tecnica	tela di lino	
MTC - Materia e tecnica	tela di canapa/ pittura a tempera	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ argentatura	
MTC - Materia e tecnica	filo/ lamellatura	
MTC - Materia e tecnica	ottone/ sbalzo	
MIS - MISURE		
MISA - Altezza	150	
MISL - Larghezza	100	
FRM - Formato	rettangolare	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZI	STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Lo stendardo, sorretto un bastone verticale di legno e da due orizzontali con rosone di legno argentato, è composto da due teli rettangolari di tessuto cuciti lungo i bordi.	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)	
	L'attribuzione a manifattura lombardo-piemontese è dubbia. Non vi sono dati d'archivio esaurienti sull'acquisizione da parte della Confraternita di S. Croce dello stendardo esaminato, ad esclusione di una spesa del 1834 per "rinnovare il pallio nero e lo stendardo come da nota £. 160.17" (Archivio Parrocchiale) che potrebbe avere qualche attinenza con il paramento esaminato per la nota successiva del 27 dicembre 1834 in cui "per un pezzo di damasco nero frusto avvanzato dal palio" la Copnfraternita ricava lire milanesi 3 (Ibidem). Verso la fine del sec. XIX in una "nota dei suppellettili di S. Croce" senza data ma probabilmente degli anni 1888-1890 è riportato: "n° 1 stendardo di	

NSC - Notizie storico-critiche

stoffa ricamato e ritarcato (?)" (Archivio, Registro dei conti...). E' difficile identificare in quest'ultima nota lo stendardo oggi esistente, considerando che questi è da una parte dipinto e dall'altra composto da un assemblage di stoffe dipinte e ritagliate secondo la forma voluta. La consuetudine del riutilizzo di qualunque oggetto o cosa recuperabile da paramenti agli oggetti profani in uso sino al secolo scorso, farebbe propendere per identificare il damasco nero del fondo del recto in quello del pallio "rinnovato" nel 1834, la cui stoffa avanzata venne venduta nel dicembre dello stesso anno (Pallio rinnovato non con la stessa stoffa, altrimenti non ne sarebbe avanzata?). Difficile è dire se e in quale misura venne rinnovato lo stendardo, se recuperando pezzi da uno più antico, mancando in archivio la nota alla quale fa riferimento il tesoriere del registro dei conti citati. Risulta difficile risalire all'autore dei dipinti delle scene raffigurate, da individuare con probabilità in uno dei modesti pittori operanti in Oleggio nel corso del sec. XIX: da Santino Galbiati, autore di una Via Crucis nella Confraternita dei SS. Fabiano e Sebastiano, a Carlo Comazzi, di cui rimangono alcuni affreschi su case oleggesi ed opere nelle chiese di S. Maria Annunciata e di S. Stefano, o di qualche dipendente di Tosi, venditore di "stoffe e altro" al Oleggio nel secolo scorso. Lo stendardo esaminato potrebbe comunque essere stato in parte eseguito nei primi decenni del sec. XIX e in parte ricomposto verso la fien del secolo. Il damasco nero del fondo pare eseguito con telaio [---], di manifattura italiana della fine del sec. XVIII (cfr. "Antichi tessuti della Pinacoteca Civica: la collezione di A. Gerbo", Asti 1982).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 43530

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo registro contabile

FNTD - Data 1823/ 1839

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo registro contabile

FNTD - Data 1841/1898

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Antichi Tessuti

BIBD - Anno di edizione 1982

BIBN - V., pp., nn. p. 34

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1982
CMPN - Nome	Fiori F.
FUR - Funzionario responsabile	Romano G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)