

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00030912

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione standardo processionale

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Oleggio

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 511

INVD - Data NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia NO

PRVC - Comune Oleggio

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1740
DTSF - A	1760
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1816
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1822
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XIX/ XX
DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1890
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1910
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura italiana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ raso
MTC - Materia e tecnica	seta/ ricamo a punto piatto
MTC - Materia e tecnica	seta/ ricamo in rilievo con imbottitura
MTC - Materia e tecnica	seta/ ricamo a punto lanciato
MTC - Materia e tecnica	seta/ ricamo a punto erba
MTC - Materia e tecnica	seta/ pittura
MTC - Materia e tecnica	seta/ ricamo in seta punto pittura
MTC - Materia e tecnica	seta/ taffetas
MTC - Materia e tecnica	filo d'oro/ tessitura a telaio
MTC - Materia e tecnica	filo/ doratura/ lamellatura
MTC - Materia e tecnica	paillettes
MTC - Materia e tecnica	metallo/ sbalzo/ doratura/ stampaggio
MTC - Materia e tecnica	ottone

MTC - Materia e tecnica	granito
MTC - Materia e tecnica	ferro/ battitura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	280
MISL - Larghezza	160
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Lacerazioni e tagli diffusi.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Lo stendardo, sorretto da sei bastoni, presenta due diverse figurazioni su recto e verso. Armatura: raso da 5 , faccia ordito di seta color avorio. Ricamo in cornice architettonica: canotiglia (?) in rame dorato e filato, rame lamellare, rame riccio, con anima di seta gialla, paillette; ricamo a punto piatto e a punto pieno, con anima di cartone per uno spessore minimo di sc. 5 per il cherubino; ricamo con fili di seta policromi con ricamo a punto lanciato ed erba per i fiori. Scena centrale: dipinta, ricamata con fili di seta policroma ad agopittura, a punto lanciato, a punto stuoia, a punto erba. Integrazioni con fili di seta e cotone (?) a punto erba e punto piatto. Fodera: interna di sostegno doppia tela di seta grezza (?) color corda. Frangia e fiocchi: metallo dorato riccio. Cimasa: metallo dorato, sbalzato e stampato. Rosoni: metallo dorato, sbalzato, a volute. Bastoni: n° 6 bastoni vertoicali di canna dorata a foglia con incisioni e in parte rivestiti di seta color rosso cremisin n° 1 trasversale di metallo (ottone). Basamenti: n° 4 ottagonali di granito rosa e ferro battuto.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	Nel 1924 la Confraternita del S.mo Sacramento o del Corpus Domini, da cui proviene lo stendardo, risulta "la più fornita di documenti e di privilegi" (C. Beltrami, "Ordini religiosi e Confraternite in Oleggio, memorie", Novara 1924). Ora, delle Confraternite nell'Archivio Parrocchiale sono conservati un Libro dei Conti e pochi documenti. Si spera di riuscire a rintracciare anche gli altri citati nel 1924. Le poche notizie ricavate dal Libro dei Conti e dalle Visite Pastorali riguardano riparazioni generiche eseguite per gli stendardi negli anni 1773/1816, notizie che non permettono l'identificazione dei paramenti citati. Del 21 febbraio 1773 è la seguente nota: "Al sig. Cordera orefice - acquistato croce d'argento dello stendardo - lire 35"; poi, senza data, "Pagato al sig. Pietro Donato Colombo ricamatore per un emblema del stendardo dell'Oratorio acordato in lire 135"; e il 10 novembre 1816: "Pagato... per seta per giustare il stendardo... lire 14.3". (Frequenti sono invece i riferimenti del baldacchino di saglia d'oro acquistato nel 1774). Nel 1819 la Confraternita acquista un nuovo stendardo di damasco rosso con il Crocifisso e due immagini dei SS. Pietro e Paolo con due angeli, di cui non vi è traccia in Museo, e nel 1822 paga lire 60 a Pietro Donati Colombo "per aver rifatto lo stendardo come da

NSC - Notizie storico-critiche

mandato del sig. Priore lire 60". Le scene raffigurate nelle due facciate hanno temi strettamente connessi all'intitolazione della Confraternita: il Cenacolo e l'Adorazione dell'Eucarestia da parte dei contitolari della chiesa parrocchiale oleggese, i SS. Pietro e Paolo, secondo lo schema della Pala d'altare dell'Oratorio della Confraternita, conservato nel Museo Oleggese. Il discreto stato di conservazione delle imponenti cornici architettoniche, soprattutto quella del verso che pare integra nella sua composizione, suggerisce quale doveva essere la bellezza e la preziosità del ricamo anche delle scene, sfigurato ora da un pesante intervento di frinteso restauro integrativo, eseguito negli anni 1950 /1954 circa, che ha svilito nell'esecuzione di un ricamo privo della ricca gamma delle gradazioni dei colori che componevano l'originale, riscontrabile nei pochi tratti salvatisi dall'intervento, la ricca policromia del ricamo basato su una svariata gamma di colori sfumati e la delicatezza degli incarnati in gran parte liberi ma pesantemente contornati dal ricamo aggiunto. Lo stato di conservazione del fondo dello stendardo può ritenersi buono, forse perchè rinnovato e integrato con i tralci fioriti (?) delle cornici nel corso del secolo XIX ad opera del ricamatore Colombo, che già nel 1817 e 1818 aveva realizzato un importante lavoro ad Oleggio: lo stendardo per la Confraternita dell'Annunziata (Museo Religioso, inv. n° 63) e che fornisce la stessa Confraternita del S.mo Sacramento di "Torchie e candeglieri nel 1819". Infatti le cifre di Lire 60, non poco nel 1822, potrebbero giustificare tale operazione. Le cornici architettoniche del gonfalone esaminato si collegano ad un gusto proprio della prima metà del secolo XVIII, consueto anche per le suppellettili sacre, quali reliquiari d'argento con motivi architettonici arricchiti da motivi fitomorfi reso in modo più o meno naturalistico (N. Gabrielli, "Arte e cultura ad Asti attraverso i secoli", Istituto Bancario S. Paolo, Torino 1977; "Arte e vita religiosa a Carignano", catalogo della Mostra, Carignano 1972; "S. Francesco di Cassine", Torino 1979; "L'arredo sacro e profano", Parma 1979; A. Bondi, "Inventario Trinese. Fonti e documenti figurativi", catalogo della mostra, Trino 1980) e da motivi a griglia romboidale presenti anche nei tessuti nel Setecento (D. Devoti, "L'arte del tessuto in Europa", Milano 1974) ripresi sovente nel corso del secolo XIX nei paramenti realizzati da importanti ditte milanesi quali la Bertarelli fino al 1911 ("Forniture generali per chiese: Catalogo generale della ditta Fratelli Bertarelli", Milano, s.d. ma 1911) e la Ditta Morera, di cui si conserva in archivio ad Oleggio un foglietto pubblicitario della seconda metà del XIX secolo. Lo stendardo oleggese potrebbe essere quindi il risultato del lavoro di riporto, nella prima metà del secolo, verso il 1816-1822 e forse di altri anni, eseguito da parte di P.D. Colombo, di uno stendardo più antico, realizzato in data anteriore al 1756, anno in cui si apre l'unico Libro dei Conti della Confraternita rimasto, e nel quale non è segnato l'acquisto. Lo stendardo fu sicuramente oggetto di altri interventi verso la fine del secolo XIX e l'inizio del XX, che potrebbero essere individuati con un ulteriore esame del manufatto, anche se in gran parte sfigurato e appesantito dal "restauro" degli anni '50.)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione
generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 43528
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro contabile
FNTD - Data	1756/ 1826
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro contabile
FNTD - Data	1817/ 1818
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Forniture generali
BIBD - Anno di edizione	1911
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Beltrami C.
BIBD - Anno di edizione	1924
BIBN - V., pp., nn.	p. 114
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Arte e vita
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBI - V., tavv., figg.	t. 35
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Devoti D.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBN - V., pp., nn.	pp. 159-160
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gabrielli N.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBN - V., pp., nn.	p. 119
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	S. Francesco
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBN - V., pp., nn.	pp. 55-56
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Arredo sacro
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBN - V., pp., nn.	pp. 55-56

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bondi A.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	pp. 127-128
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1982
CMPN - Nome	Fiori F.
FUR - Funzionario responsabile	Romano G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)